

Шрила Рупа Госвами

Уджджвала Ниламани

Сияющий сапфир божественной любви



Глава 1 - Разные виды героев

Обращение о благоприятствовании

Вся слава вечной Верховной Личности Бога. Его святое имя привлекает тех, кто искушены в наслаждении трансцендентным нектаром. Его трансцендентные качества вечно увеличивают блаженство Его преданных. Его трансцендентная форма приносит великий праздник счастья Его преданным.

Из-за своей сокровенной природы, *мадхурья-раса* лишь кратко была упомянута в описании первичных рас, представленном в предыдущей книге (*Бхакти-расамрта-синдху*). Потому эта *мадхурья-раса*, царь всех вкусов преданного служения, описывается в этой книге со всеми подробностями.

Мадхурья-раса становится даже более сладостной, когда сопровождается экстатическими настроениями *вибхавы*, *анубхавы*, *саттвика-бхавы* и *санчари-бхавы*, которые все описаны в этой книге. Знающие преданные называют этот вкус *мадхурья-расой*, потому что это - сладость (*мадхурья*) всех вкусов преданного служения.

Вибхава (причина экстаза)

Анубхава (основная причина): Господь Кришна и Его дорогие преданные - вот основная причина экстаза.

Шри Кришна

Природа Шри Кришны, как *аламбаны*, описана в следующем высказывании вайшнавской литературы:

Паурнамаси говорит Радхарани: Красота и блеск лотосных стоп Шри Кришны затмили миллиарды Купидонов. Артистический танец Его продолговатых глаз очаровал сердца *гопи*. Его форма подобна сверкающему новому дождевому облаку. Он океан великих трансцендентных игр. Он - высшее благо всех юных девушек в трех мирах. Я молюсь, чтобы этот Шри Кришна стал причиной великого счастья в Твоем сердце.

Качества Шри Кришны могут быть перечислены в следующем порядке. Он:

1) очень красивый и очаровательный; 2) сладостный; 3) наделен всеми трансцендентными качествами; 4) сильный; 5) всегда юный; 6) красноречивый; 7) приятный собеседник; 8) разумный; 9) сияющий; 10) серьезный; 11) опытный; 12) умный; 13) счастливый; 14) благодарный;

15) искусный; 16) контролируется любовью; 17) океан мудрости; 18) лучший; 19) знаменитый; 20) очаровывает всех женщин; 21) вечно новый и свежий; 22) музыка Его дорогой флейты, личная красота и трансцендентные игры превосходят все и не могут сравниться ни с чем иным.

Вот некоторые из множества трансцендентных качеств Шри Кришны, проявленных во вкусе супружеской любви. Это и многое другое уже было подробно описано в предыдущей книге.

Четыре аспекта личности Господа Кришны (*дхиродатта*, *дхира-лалита*, *дхира-прашанта* и *дхироддхата*) были описаны в предыдущей книге. Два других аспекта Его личности, *пати* (супруг) и *упапати* (любовник) тоже очень известны.

Аспекты Кришны как пати и упapati

Пати

Аспект *пати* (супруга) определяется, как тот, кто принимает руку девушки в женитьбе.

Как *пати*, Господь Кришна описан в следующем высказывании вайшнавской литературы:

Могучий Кришна победил Рукми в битве, а затем взял Рукмини с Собой в Двараку. В то время, как жители Двараки отмечали великий праздник, лотосокий Кришна принял руку Рукмини в женитьбе.

После того, как Кришна уже женился на Рукмини, принцессе Видарбхи, Он провел игры женитьбы Сатйабхамы. Он был инициирован на свадебном жертвоприношении и очень медленно, с полным религиозным ритуалом, отдал огромное богатство, как *дакшину* жрецу Нараде.

Этот аспект *пати* также описан в следующих высказываниях, где *враджагопи* молятся богине Дурге:

О Катйайани, О Махамайа, о великая йогини, о контролирующая вселенную, о богиня, я предлагаю тебе мои почтительные поклоны. Я прошу тебя: Пожалуйста, дай мне сына пастуха Нанды, Кришну, в мужа.

Когда юные девушки Гокулы желали этого, некоторые из них на самом деле обрели Кришну своим мужем. Писание *Мадхава-махатмья* подтверждает, что до того, как Кришна женился на Рукмини, Эти *гопи* праздновали великий праздник свадьбы Кришны.

Упapati

Теперь будет описан аспект Господа Кришны, как *упapati* (любовника).

Унапати считается человек, который нарушает религиозные принципы, становясь любовником чьей-либо еще жены.

Когда Кришна пришел на двор Радхарани на Их встречу, Его позванивающие украшения звучали, как голос кукушек и других птиц. Вдруг, Кришна услышал, как открылась дверь, и Он услышал также позванивание браслетов из раковины. Когда Он услышал, как высокомерная Джатила спрашивает: «Кто там? Кто там?», Он почувствовал в сердце боль. Кришна провел всю ночь, прячась на деревьях во дворе Радхарани.

Эта любовь любовника является наиболее привлекательным аспектом супружеской любви. Это подтверждается следующим высказыванием Бхараты Муни.

Эти любовные отношения запрещены регулирующими принципами, что требует от любовников держать свои отношения в секрете, и что создает множество препятствий для встреч любовников, обеспечивают им наиболее сильное супружеское счастье.

Эта любовь очень порицается для материального любовника, но не для Господа Кришны, который низошел в этот мир, чтобы ощутить сладостный нектар этих трансцендентных игр.

Привязанность Кришны к супружескому вкусу описывается в следующем высказывании Билвамангалы Тхакура:

Позвольте мне принять прибежище у Кришны, прибежища всех миров. Его трансцендентное тело по форме напоминает человека, Он украшен павлиньим пером. Вкус трансцендентной супружеской любви -Его самое дорогое сокровище.

Четыре вида пати и унапати

Пати и *унапати* можно далее разделить на четыре типа:

1. *анукул* - верный любовник;
2. *дакшин* - опытный любовник;
3. *сатха* - любовник-обманщик;
4. *дхришта* - смелый и надменный любовник.

Обман и смелость особенно подходят для *унапати*, и они также подходят во время танца. Ни одна из этих черт не чужда Кришне. Все они находят место в великом разнообразии Его трансцендентных игр.

1. *Анукул* - верный любовник

Когда любовник настолько интенсивно привязан к своей возлюбленной, что никогда не желает никакой другой женщины, подобно тому, как Господь Рамачандра был привязан к Сита-деви, тогда этот любовник

зовется верным. Кришна означает Своей верностью Радхарани. Он никогда не глядит ни на какую другую женщину.

Верность Кришны Радхике подтверждается следующим высказыванием из вайшнавской литературы, где Врнда-деви говорит Радхарани:

Никто из ослепительно прекрасных *враджа-гопи*, искушенных в искусстве поцелуев, не стала возлюбленной Кришны, царя *гопов*. О грациозная Радхарани, ты - бриллиант среди всех праведных девушек. Я никогда не видела, чтобы Кришна бросал хотя бы взгляд на какую-либо другую девушку, кроме Тебя.

Верность Кришны Радхарани в Его личностном аспекте дхиродатта описывается в следующем высказывании Вайшнавской литературы:

Однажды лотосокие *гопи*, ожидая встречи, пытались соблазнить Кришну, декламируя из уголков своих глаз разнообразные и артистические стихи *нанди* из вступления к романтической драме их дружбы с Ним, Кришна просто не обратил внимания на их брошенные искоса взгляды. Он не ослабел в своем сильном стремлении встретиться с Радхарани и насладиться трансцендентными играми с Ней на земле Враджа.

Верность Кришны в Его личностном аспекте *дхира-лалита* описывается в следующем высказывании вайшнавской литературы:

Кришна более не наслаждается играми со Своими родителями из глубокой любви. Вместо этого, Он теперь украшает лес на берегу Йамуны, наслаждаясь играми с Радхарани.

Верность Кришны в Его личностном аспекте *дхира-прашанта* описана в следующем высказывании из вайшнавской литературы, где Вишакха говорит Радхарани:

О оленекокая Радхарани, Кришна так полон любви к Тебе, что для того, чтобы увидеть Тебя, Он теперь пришел сюда, переодевшись брахманом, жрецом бога солнца. Как это возможно, что Он вдруг приобрел все качества брахмана? Взгляни! Его разум стал очень искушенным в распознавании прекрасных моментов философии и литературы! Его взгляд излучает терпение и кротость! Его слова очень мягки и смиренны! Все Его тело излучает ослепительную серьезность великого философа!

Верность Кришны в Его личностном аспекте *дхираддхата* описывается в следующем высказывании вайшнавской литературы, где Кришна говорит Лалите:

О святая Лалита, с внешностью подобной огню, свободная от лицемерия и духовный учитель тех, кто исполнен святых качеств,

пожалуйста, скажи Мне сейчас, когда Мой ум охвачен любовью к твоей подруге Радхарани и не желает никакой другой девушки даже на мгновение, и даже во сне, когда Я сплю ночью, почему все Мои хорошие качества покинули Меня, и почему эта скрытая ревность возникла во Мне?

2. Дакшина - опытный любовник

Любовник, который претендует на любовь своей дамы с почтением и благоговением, даже если в своем уме он думает о другой девушке, известен, как *дакшина* (неискренний любовник).

Нандимукхи говорит Чандравали: О Чандравали, ты говоришь правду. Легко не увидеть какого-либо лицемерия в Кришне. Он не обманывает тебя. Чистосердечный Кришна любит тебя каждое мгновение, даже когда Он спит и видит сны. Моя дорогая смиренная подруга, пожалуйста, не верь лжи, которую ты слышишь от этих завистливых, клеветующих, скандальных сплетниц *гопи*.

Любовник *дакшина* может отвечать многим дамам с равным безразличием. Этот аспект любовника дакшины описан в следующем высказывании из Дашарупаки.

О Кришна, о царь Двараки, Твоя жена, принцесса Коунталешвары, только что приняла омовение и ждет, чтобы принять Тебя, и некоторые другие Твои жены, сестры Махараджи Анги, тоже ожидают Тебя. Царица Рукмини, которая провела всю ночь, играя в кости, только чтобы нанести поражение Камале, глубоко любит Тебя. Я сейчас позвал всех Твоих прекрасных жен из внутренних покоев и они тоже стремятся принять Тебя, хотя когда бы Твои прекрасные жены ни жаждали обнять Тебя, ты спокойно пренебрегаешь ими всеми.

Это качество *дакшина* Кришны также описывается в следующем высказывании вайшнавской литературы, где Кундалата говорит Нандимукхи:

Падма выплескивает волны любовных взглядов на Кришну. Камала соблазнительно двигает своим телом перед Кришной. Тара начинает открывать свои плечи, Сукеши трет глаза, Саибья засунула свою руку под одежду. Таким образом, все эти *гопи* одновременно зывают к своему любовнику Кришне. Взгляни! Ум Кришны стал отрешенным и Он ни на кого из них не обращает внимания!

3. Сатха - обманывающий любовник

Любовник, который говорит сладкие слова, превознося ее, когда она рядом, и раз за разом поносит ее у нее за спиной, зовется *сатхой* (обманщиком).

Нандимукхи сказала Шйаме: Прошлой ночью Кришна кричал во сне, о Пали! Когда Шйама услышала это, ее лицо побелело. Она тяжело задышала. Три *йамы* (три часа) этой весенней ночи тянулись для нее медленно, как многие тысячи *Нам*.

Падма Кришне: О Кришна, в уединенной лесной пещере я нашла Твои сияющие золотистые одежды, подозрительно вымазанные черной маскаррой некоторых *гопи*. О Кришна, не пытайся доказать Свою невинность. Твой обман уже доказан.

4. Дхришта - смелый и надменный любовник

Когда герой не старается скрыть от своей дамы знаки Его наслаждения с другими девушками, и когда Он искушен во лжи, отводящей все обвинения, выдвинутые против Него, Он зовется *дхристой* (Смелым любовником).

Кришна Шйама-гопи: О Шйама, это не следы помады какой-нибудь страстной соперницы, это просто полосы кункумы, нарисованные на Моем теле. Не думай, что это следы красной краски из косметики какой-либо другой *гопи*. Это лишь пятна красного мела с холма Говардхана. Не думай, что это пятна черной маскиры какой-либо другой любовницы. Это всего лишь отметки Моей тилаки, смешанной с мускатом. О, девочка Моя, почему ты видишь все наоборот?

Краткий обзор

Различные обличия героя-любовника Кришны можно рассмотреть следующим образом: Во-первых, Есть четыре аспекта *дхиродатта*, *дхира-лалита*, *дхира-прашанта* и *дхироддхата*. Каждый из них может быть разделен на три вида, как *пурна* (совершенный; в Двараке), *пурнатара* (более совершенный; в Матхуре), и *пурнатма* (самый совершенный; во Вриндаване). Таким образом, существует 12 аспектов. Эти 12 аспектов можно снова разделить на *пати* (супруга) и *упанати* (любовника). Таким образом, существует 24 аспекта. Эти 24 аспекта снова можно разделить на *анукула*, *дакшину*, *сатху* и *дхристу*. Таким образом, получается 96 аспектов героя-любовника Кришны. Другие аспекты, когда герой-любовник выступает грубым негодяем, не присутствуют в личности Кришны. Это тоже подтверждается мнением Бхараты Муни.

Глава 2 - Сахайи - друзья, которые помогают в устройстве игр Кришны с гопи

Сахайи (помощники) могут быть разделены на пять групп: 1 *четака*; 2 *вита*; 3 *видусака*; 4 *патха-марда* и 5 *прийа-нарма-сакха*.

Одаренность в произнесении шуточных слов, вечная любовь и дружба с Кришной, Искусность в суждении о том, что правильно в различных местах и времени, способность умиротворять *гопи*, когда они гневаются, большое знание искусства воспевания секретных *мантр* - вот некоторые из качеств *сахайев*.

1. Чета

Четы опытни в устройстве встреч Кришны с *гопи*. *Четам* может быть доверена тайная миссия. Они отважны, надменны и остроумны. Бхангура и Бхангара - это предводители друзей-четов Кришны в Гокуле.

Моя царица, я только что видел удивительное, небывалое событие. Хотя время года сейчас осень, я видел неподалеку, как лиана *мадхава* расцвела множеством цветов. С помощью этого фокуса *четы* показали Радхарани дорогу к тому месту, где остановился Кришна.

2. Вита

Виты - это искусные слуги, которые одевают Кришну. Они озорные, умные собеседники и образованные знатоки писаний, описывающих искусство любви. Кадара и Бхаратибандху возглавляют *витов*.

Кадара Шйама-гопи: Кришна сейчас играет на Своей флейте, и ее мягкими, сладостными звуками Он нарушает мирное состояние всех девушек во вселенной. Он не склонен прекратить эту игру, чтобы развлекаться с тобой. Моя дорогая подруга Шйама, Я друг твоего друга Кришны. Снова и снова я прошу тебя со сладкими словами: не пытайся прервать игру Кришны на флейте. Это Его желание. Ни одна оленекожая *гопи* Ваджа не посмеет нарушить Его приказ.

3. Видусака

Видусака наделен ненасытным аппетитом и склонен к ссорам. Его телесные черты, одежды и слова все очень необычные. Он искусный комедиант. Васанта возглавляет *видусаков*. Мадхумангала - знаменитый *видусака*, описанный в пьесе Видагдха Мадхава.

Кое-что из роли *видусаки* можно увидеть в следующем высказывании, где Мадхумангала наставляет Кришну в определенной тактике, чтобы излечить Радхарани от Ее надменной гордости. Мадхумангала сказал:

Мой дорогой Кришна, Ты должен сказать гордой Радхарани: «Царь Гокулы прибыл на своей божественной колеснице. Он очень жаждет увидеть Меня. Прежде, чем Я уйду с ним, Ты должна проститься со Мной, счастливо пролив поток цветов Твоих улыбающихся уст на Меня. Прошу Тебя, пожалуйста, исполни Мое желание хоть раз. Моя дорогая гордая девушка, только та, кто краснеет от ревности, не даст пожертвования своих уст по случаю этого важного религиозного ритуала».

Также Васанта дает подобный совет, чтобы излечить надменную Радхарани. Он говорит: О Кришна, просто скажи Радхарани: «О Радхарани, божество, которому Ты поклоняешься, бог солнца, почтительно склонился передо Мной и радостно отдал Мне этот сияющий цветок лотоса. Твой отказ принять этот цветок разгневал его и заставил его покинуть землю. О гордая девушка, почему Ты не считаешь Моих слов?»

4. Патха-марда

Качества *патха-марда* очень похожи на качества самого *найки* (героя). *Патха-марда* - постоянный, любящий спутник *найки*. Шридама может послужить примером *патха-марда*.

Видя, как борец пастушок Гвардхана бросает вызов Кришне, *патха-марды* дали ему совет следующими словами: За единственным исключением Чандравали, все люди Ваджа пришли сюда на песчаный берег Йамуны, чтобы увидеть игры Кришны, которые удивляют всю вселенную. О, глупый борец Гвардхана, мы ближайšie друзья Кришны. Слова, которые мы говорим, исключительно для твоего блага. Прими наш совет и не трогай Кришну, который поднял холм Говардхану.

Однажды Шридама увидел Чандравали идущей через лес, как ему показалось, с какой-то гнусной миссией. Он описал это сестре Чандравали Бхарунди, которая ответила ему следующими словами: **Мой дорогой Шридама, твоя забота и почтение очень вдохновляют меня. Это приходит ко мне так, как если бы милость богини Дурги пролилась даже на самую падшую женщину. Моя сестра Чандравали отправилась в лес, неся *кункуман* и цветочную гирлянду в руке только для того, чтобы она могла предложить эти предметы божеству богини Дурги. Единственно, чего я боюсь в этой связи, это того, что некоторые испорченные личности могут увидеть ее, не понять ее миссии и сплетничать о ее воображаемых проступках.**

5. Прийа-нарма-сакха

Прийа-нарма-сакхи знают самые сокровенные тайны игр Кришны с *гопи*. Их любовь к Кришне почти столь же интенсивна, как и любовь

гопи. Из всех *гопов*, они самые близкие друзья Кришны. В Гокуле, *прия-нарма-сахов* возглавляют Субала и Арджуна.

Субала описан в следующем высказывании, где Рупа *манджари* говорит своей подружке *гопи*: Затем, когда эта *гопи* поссорилась с Кришной и покинула Его, Субала встретил ее, удовлетворил ее своими словами и убедил ее вернуться и насладиться любовными играми с Кришной в лесном доме. После того, как Их игры были завершены, и Кришна упокоил Свое вспотевшее тело на груди Своей возлюбленной, Субала в то время смешил Его. Какое служение этот Субала не способен выполнить?

Уджджвала говорит Субале: *Гопи* облизывают красоту Кришны беспокойными взглядами искоса. Они обвивают руки вокруг Него и прижимают свои груди к Его груди и без какого-либо ограничения счастливо пьют нектар Его губ. О друг, знаешь ли ты историю *гопи*? Знаешь ли ты, какие аскезы они совершали, чтобы обрести эту высшую удачу?

Четыре вида помощниц-гопи

Четыре вида подружек-*гопи* помогают создавать условия для любовных игр Кришны с *гопи*. Это: 1 *чета*; 2 *кинкара*; 3 *питха-марда* и 4 *вира* подружки Господа. Многие *гопи*-посланницы тоже помогают любовным играм Господа. По большей части они будут описаны в главе о *гопи*, но до определенной степени, насколько это уместно, они могут быть описаны сейчас для понимания читателей, сведущих в трансцендентных вкусах.

Кришна лично устраивает Свои игры

Кришна может также и лично устраивать Свои игры с *гопи*.

Вишакха говорит Радхарани: Взгляды Мадхавы, брошенные искоса, обладают удивительной магией. Даже если Ты очень чиста в сердце, эта магия плетет чары вокруг Тебя, оглушает Тебя и наполняет Тебя удивлением.

Флейта Кришны

Флейта Кришны тоже может передавать Его послания *гопи*.

Пусть славится сладостный звук флейты Кришны, Его доверенный посланник, за то, что он искусно избавляет Радхарани от стыда и влечет Ее из дома в лес.

Апта-дуги - гопи-посланницы

Вира и Врнда возглавляют *гопи*-посланниц Кришны. Вира говорит надменно и горда, а Врнда говорит очень сладко.

Вира Радхарани: Не отворачивайся от меня! Гордая девчонка, слушай мои слова! Очаровательная, прекрасная девушка, иди на встречу с Кришной, поднявшим холи Говардхану. Не убегай от Него в гневе!

Однажды Врнда обратилась к одной *гопи*, предложив ей свои почтительные поклоны, и задала ей следующий вопрос: Моя дорогая, прекрасная *гопи*, твои глаза беспокойны и милостивы, как две птицы *кханджана*. Прошу тебя, пожалуйста, ответь мне на вопрос: что это за опасные змеи твоих бровей? Кришна укушен ими. Оглушенный их ядом, он теперь бесцельно бродит по лесу. Даже сейчас Он не способен войти в деревню Враджа.

Гопи-посланницы, возглавляемые Вирой, необычные спутницы Кришны. Другие спутницы-*гопи* (*силита-карини*, *даиваджна* и *лингини*) божественной четы будут описаны далее.

Глава 3 - Свакийя и паракийя - возлюбленные Господа Кришны

Гопи обладают личностными качествами, подобными качествам Самого Господа Кришны. Они исполнены сладостного достоинства великой и интенсивной любви к Кришне.

Я предлагаю мои почтительные поклоны *гопи*. Они исполнены чистейшей трансцендентной сладости. Они - бриллианты среди тех, кто занимается праведной деятельностью. Они хорошо обучены своим учителем юностью и проявляют свое искусство в любовных играх с Господом Кришной.

Говорится, что возлюбленные Кришны делятся на две группы; 1 *свакийя* (те, кто замужем за Господом Кришной); и 2 *паракийя* (те, кто замужем за другими).

1. Свакийя

Девушки, которые вышли замуж за Господа Кришну, которые преданно выполняют Его приказы, и верны Ему, считаются *свакийя*.

Царицы Господа Кришны очень преданны своему мужу. Они

тщательно следуют праведному пути религиозных принципов, и они счастливо следуют приказам своих старших и тех, кто выше положением. День за днем они верно служат своему возлюбленному мужу дома с великим целомудрием. Я молюсь, чтобы эти царицы Господа Кришны ниспослали на меня великое трансцендентное счастье.

Господь Кришна царице Рукмини: Моя дорогая досточтимая жена, хотя у Меня тысячи жен, Я не думаю, чтобы хоть одна из них могла любить Меня больше, чем ты. Практическим доказательством твоего необычайного положения служит то, что ты никогда не видела Меня до свадьбы, ты просто слышала обо Мне от третьих лиц, и все же твоя вера в Меня была такой прочной, что даже в присутствии множества достойных, богатых и красивых мужчин царского сословия, ты не выбрала никого из них своим мужем, но вместо этого получила Меня.

Очень хорошо известно, что Господь Кришна, герой династии Йаду, имел в Двараке 16108 жен.

Каждая царица имела тысячи подружек и служанок. Подруги были равны царице по красоте и личным качествам, а служанки были немного хуже.

Из всех этих цариц Рукмини, Сатйабхама, Джамбавати, Калинди, Шайбйа, Каушалйа и Мадри были восемью наилучшими.

Из всех этих цариц Рукмини и Сатйабхама считаются лучшими. Рукмини возвышенна благодаря трансцендентным достоинствам, а Сатйабхама возвышенна благодаря своей необыкновенной удаче.

Рукмини, дочь царя Бхишмаки, имела величайшее богатство во дворце Господа Кришны, но Сатйабхама была самой удачливой из жен Господа Кришны.

Господь Кришна Рукмини: Моя царица, из всех Моих 16000 жен, никто не дорог Мне так, как ты. Ты дорога Мне, как Моя собственная жизнь и дыхание.

И Рукмини и Сатйабхама имели сотни тысяч подруг и служанок, которые исполнены любви к ним.

Юные девушки Гокулы очень стремились получить Господа Кришну в мужья, хотя условия их жизни никогда не позволяли им любить Его в *свакийа-расе* (в замужестве).

Сильную любовь *гопи* к Кришне можно увидеть в следующем высказывании, где, когда Кришна остался в Матхуре, одна *гопи* во Вриндаване сказала следующие слова своей подруге:

Если Кришна не вернется сюда, чтобы наслаждаться играми с нами, тогда что толку от того, что святая царица Враджа Йашода всегда относится ко мне с любовью, как мать? Что мне толку от

того, что все *гопи* любят меня больше, чем собственное дыхание жизни? Что толку от того, что лес Вриндавана более славен, чем лес Ваикунтхи? Чего стоит все это, если мы не сможем наслаждаться играми с Кришной, украшенным короной из павлиньих перьев? Чтобы получить Его в мужья, мы покорно поклонялись богине Уме.

Это правда, что Кришна женился на *гопи* по обычаю Гандхарва. Однако, поскольку их женитьба держалась в тайне, их любовь не могла быть открыто признана.

2. Паракийя

Те женщины, которые с великой любовью предлагали себя Кришне, не заботясь о религиозных принципах и не заботясь о том, что произойдет с ними в этом мире или в следующем, известны, как *паракийя* возлюбленные Кришны.

Несмотря на то, что *гопи* были настолько влюблены в Кришну, что перескакивали через путь религиозных принципов, чтобы стать Его возлюбленными, Арундхати и другие великие целомудренные женщины выражают им почтение и поклоняются им. Даже если *гопи* - это деревенские девушки, живущие в сельской местности леса Вриндавана, легкий аромат их сладости рассеял великую красоту и достоинство богини удачи. Возвышенное положение *гопи* очень редко встречается в трех мирах. Я молюсь, чтобы эти *гопи*-подружки Кришны даровали вам трансцендентное счастье.

Две группы *паракийи* - *канйака* и *пародха*

Возлюбленные Кришны *паракийя* могут быть разделены на две группы: 1 *канйака* (незамужние девушки) и 2 *пародха* (жены других). По большей части эти возлюбленные *паракийя* - жители Враджабхуми, которыми правил царь Нанда. Тайная любовь этих преданных *паракийя* приносит великое трансцендентное блаженство Кришне, царю Гокулы.

Методы *гопи* привлечения Кришны описаны в следующем высказывании, где Господь Шива говорит:

Упрямство, игра в недоступность и отвержение посулов любовников - это три величайших вида оружия купидона, используемых женщинами.

Когда оленеokie *гопи* играют в недоступность и отвергают посулы своего любовника Кришны, это заставляет сердце Кришны становиться сильно привязанным к ним.

Какими другими играми наслаждались Кришна и *гопи*? Все это лично

описано великим мудрецом Шрилой Шукадевой Госвами в Парамхамсамхите (Шримад-Бхагаватам).

Он сказал в Десятой Песни: Даже если Он был самодостаточной Верховной Личностью Бога, Кришна наслаждался играми танца раса с гони.

Те, кто желают благоприятного, должны заниматься преданным служением Кришне, но они не должны пытаться имитировать поступки Кришны. Таково заключение писаний преданности.

Те, кого привлекает освобождение, религиозные принципы и тому подобные благоприятные цели, следуют святому пути, указанному Господом Рамачандрой и другими воплощениями Личности Бога. Эти преданные никогда не следуют примеру Раваны и других демонов.

Индивидуальная душа, которая не является Верховной Личностью Бога никогда не должна имитировать поступки Кришны, даже в мыслях. Если она глупо пытается делать это, это будет то же самое, как если бы она пыталась имитировать Господа Шиву пия яд, полученный из молочного океана.

То, что человек не должен пытаться имитировать Господа, но просто стараться выполнять Его приказ, тоже описано в Шримад-Бхагаватам:

Кришна проявляет Свою вечную человекообразную форму и проводит Свои игры, чтобы показать преданным, которые слышали об этих играх. Следует заниматься служением Ему.

Кришна лично прославил *гони* следующими словами из Своих собственных уст. Когда *гони* были переполнены неудовлетворенностью из-за исчезновения Кришны с танца *раса*, Кришна вернулся к ним и сказал:

Мои дорогие гони, наша встреча, несомненно, свободна от всего материального осквернения. Я должен признать, что за многие жизни я не смог бы отплатить Мой долг перед вами, потому что вы порвали связь с семейной жизнью, только чтобы найти Меня. Следовательно, Я неспособен отплатить вам. Поэтому, пожалуйста, будьте удовлетворены тем, что вы делали ради Меня.

Уддхава, лучший из всех преданных Господа, прославил *гони* следующими красноречивыми словами:

Гони Вриндавана оставили общество своих мужей, сыновей и других членов семьи, от чего очень трудно отказаться, и оставили путь целомудрия, чтобы принять прибежище лотосных стоп Мукунды, Кришны, единственное, что следует искать посредством ведического знания. О, если бы я был достаточно удачлив, чтобы стать одним из кустов, лиан или травинки во Вриндаване, потому что гони наступают на них и благословляют пылью со своих

лотосных стоп.

Когда *гони* шли общаться с Кришной, Йогамаи предоставляла их мужьям двойников форм *гони*. Сбитые с толку энергией Господа *йогамайей*, которые были так называемыми мужьями *гони*, думали, что жены оставались с ними. Они не знали, что их жены уходили к Кришне и потому не ревновали к Кришне.

1. *Канйака* - незамужние *гони*

Юные незамужние *гони* все еще находились под защитой своих родителей. Они были погружены в детские игры со своими подругами. Они были стыдливы и обладали всем очарованием невинной юности.

Эти юные девочки, возглавляемые *гони* Дханьей, преданно следовали обету аскезы, чтобы удовлетворить богиню Дургу и получить Кришну в мужья. Кришна позже исполнил их желание, и таким образом они стали дорогими возлюбленными Кришны.

Моя дорогая подруга, ты лишь маленький ребенок, беззаботно играющий в пыли даже без рубашки. Ты настолько юна, что твой отец пастух даже не начинал искать тебе будущего мужа. Несмотря на то, что ты настолько юна, теперь, когда ты слышишь трели украшенного короной из павлиньих перьев Кришны, ты дрожишь и твои глаза вращаются в экстатической любви.

2. *Пародха* - жены других

Жены пастухов, которые еще не родили детей и которые постоянно стремились насладиться любовными играми с Кришной, зовутся *пародха*. Они дорогие возлюбленные Кришны.

Падма Чандравали: Побуждаемая любознательностью и желая собрать цветы, чтобы предложить богине Катйайани, ты зашла глубоко во чрево этого густого леса. Зачем ты это сделала? Моя подруга, Твои груди теперь несут царапины от лесных колючек, и твоя золовка теперь тарасится на эти отметины, боясь, что они оставлены Кришной.

Эти *гони* описываются с интенсивной сладостью их великой, чистой любви к Кришне. Своей красотой, достоинствами и трансцендентными добродетелями они превосходят даже богиню Лакшми-деви и ее последователей.

Когда Кришна танцевал с *гони* в *раса-лиле*, Господь обнимал *гони* руками. Эта трансцендентная благосклонность никогда не даровалась богине удачи или другим супругам в духовном мире. Несомненно, такого не могли даже вообразить самые прекрасные девушки на райских

планетах, сияние и аромат тел которых напоминает цветок лотоса. А что говорить о земных женщинах, которые очень красивы по материальным меркам?

Три группы гопи

Гопи можно разделить на три группы: 1 *садхана-пара* - те, кто достигли совершенства, занимаясь преданным служением; 2 *деви* - полубогини с высших материальных планет, которые низошли на землю в форме *гопи*; и 3 *нитйа-прийа* - те, кто вечно являются возлюбленными *гопи* Кришны.

1. Садхана-пара

Этих *гопи* можно снова разделить на две группы: А. *йаутхики* (те, кто были частью группы, все члены которой стали *гопи*); и Б. *айаутхики* (те, которые одни стали *гопи*).

А. Йаутхики

Йаутхики были членами группы, которая совместно занималась преданным служением. Эти *йаутхики* могут быть далее поделены на две группы: 1 *муни* (мудрецы); 2 *упанишады* (олицетворенные *упанишады*).

1. Муни

Муни описаны в следующем высказывании Падма Пураны: **В древние времена, группа мудрецов поклонялась Гопалу долгое время, не привлекаясь объектом своих духовных желаний. Однажды они увидели Господа Рамачандру, и вид Его трансцендентной красоты пробудил в них сильное влечение. Они стремились получить Господа Рамачандру в мужья, и в результате этого стремления они однажды приняли рождение как *гопи* на земле Враджа.**

В Брахд-Вамана Пуране другой известный пассаж объясняет, что некоторые другие мудрецы достигли духовного совершенства и потому были способны войти в танец *раса* Господа, когда Он проявлял земные игры.

2. Олицетворенные Упанишады

Когда все великие, глубоко восприимчивые Олицетворенные *Упанишады* увидели высшую, несравненную удачу *гопи*, они преисполнились удивления. *Упанишады* с верой совершали аскезы, чтобы стать такими, как *гопи*, и однажды они приняли рождение как *гопи* на земле Враджа. Эта знаменитая история воспроизведена и в Пуранах и в Упанишадах.

Б. Айаутхики гопи

Те, кто искренне следуют регулирующим практикам преданного служения с любовью к Кришне и стремятся стать Его спутницами *гопи*, принимают рождение в разное время один за другим, или группами по двое или трое, на земле Враджа. Эти *айаутхики гопи* могут быть поделены на две группы: 1 *прачина*; и 2 *нава*.

1. Прачина гопи

После занятия преданными практиками долгое время, *прачина гопи* принимают рождение в той же местности, где воплощаются вечно дорогие, освобожденные *гопи* Господа.

2. Нава гопи

После относительно короткого времени, проведенного в практиках преданности, *нава гопи* принимают рождение в утробах людей, полубогинь или других матерей, а затем, после рождения, они способны принять рождение, как *гопи* на земле Враджа.

2. Девы

Когда Кришна воплощается на райских планетах в Своих частичных экспансиях, чтобы доставить удовольствие полубогам, Его вечно дорогие, освобожденные спутницы *гопи* тоже появляются с Ним в своих частичных экспансиях, как полубогини. Те жители райских планет, которые способны понять подлинную сущность этих полубогинь, становятся способными принять рождение во Враджабхуми, как подруги этих освобожденных *гопи*.

3. Нитйа-прийа

Радхарани и Чандравали возглавляют *нитйа-прийа гопи*. *Нитйа-прийа гопи* - это трансцендентный источник вечной красоты, искусности и всех других духовных качеств, как у Кришны.

Я поклоняюсь Говинде, предвечному Господу, который обитает в Своей собственной обители, Голоке, с Радхой, которая напоминает Его собственную духовную форму, и которая воплощает экстатическую потенцию (хладини). Их спутники - это Ее доверенные, которые воплощают продолжения Ее телесной формы, и которые пронизаны и охвачены всеблаженной духовной расой.

Имена некоторых самых значительных *гопи* перечислены в ведических писаниях: Радха, Чандравали, Вишакха, Лалита, Шйама, Падма, Шаибйа, Бхадра, Вичитра, Гопали, Дхаништха и Палика. Чандравали также известна, как Сомабха, Радха известна, как Гандхарва, а Лалита известна, как Анурадха. Сомабха, гандхарва и Анурадха - это не другие

гопи. В дополнение к *гопи*, упомянутым в писаниях, есть другие *гопи*, которые хотя и не упомянуты в изначальных писаниях, но известны среди вайшнавов. Вот некоторые из этих важных *гопи*: Кханджанакси, Манорама, Мангала, Вимала, Лила, Кршна, Сари, Вишарада, Таравали, Чакоракши, Санкари и Кункума, таким образом, есть сотни групп прекрасных *гопи*, и в каждой группе сотни и тысячи очаровательных девушек.

Гопи чьи имена перечислены здесь, начиная с Радхи, продолжаясь через Вишакху, Лалиту, Падму, Шайбйу и других, и заканчиваясь Кункумой, это все лидеры групп *гопи*. Среди них восемь ближайших подруг Радхарани, которых возглавляет Лалита, особенно удачливы. Хотя эти восемь *гопи* возглавляют множество других *гопи*, поскольку они очень жаждут обрести любовь Радхарани, всегда служат Ей и стараются доставить Ей удовольствие любым возможным способом.

Глава 4 - Шримати Радхарани

Во всех отношениях Радха и Чандравали лучшие из всех *гопи*. Каждая из них имеет группу последователей числом в миллионы *гопи* с глазами, как у ланей.

На берегу Йамуны, Кришна наслаждался танцем *раса* с этими двумя и многими сотнями миллионов других *гопи*. Этот танец *раса* очень знаменит.

Среди *гопи* Вриндавана, Шримати Радхарани и другие *гопи* считаются главными. Однако когда мы сравниваем их, оказывается, что Шримати Радхарани самая важная, потому что Ее подлинный облик выражает высший экстаз любви. Экстаз любви, испытываемый другими *гопи*, не может сравниться с экстазом Шримати Радхарани.

Шримати Радхарани славится во всей ведической литературе. В Гопала-тапани Упанишад, в Уттара-кханде, к Ней обращаются по имени Гандхарва. В Ргведа-пратиштхе к Ней обращаются по имени Радха и описывают, как спутницу Мадхавы. В Падма Пуране Деварши Нарادا описывает Ее славу.

Подобно тому, как Шримати Радхарани дорога Господу Вишну, так и Ее озеро, Радха-кунда, также наиболее дорого Ему. Из всех *гопи*, Шримати Радхарани наиболее дорога Господу Вишну.

Шримати Радхарани дорога *хладини-шакти* Господа Кришны (потенции наслаждения), лучшей из всех потенциалов. Она есть форма экстатической любви к Господу Кришне. Все это описано в Тантрах. Она носит 16 и 12 видов украшений.

Кришна Радхарани: Моя дорогая Радхарани, Твои выющиеся локоны, продолговатые беспокойные глаза, твердые груди, тонкая талия, застенчиво склоненная голова, подобные лианам руки и подобные бриллиантам ногти - все исключительно прекрасно. Радостный праздник Твоей красоты заставляет все три мира дрожать в трансцендентном блаженстве.

16 украшений Шримати Радхарани

1. Шримати Радхарани хорошо вымыта; 2. кончик Ее носа украшен сверкающим бриллиантом; 3. Она носит исключительно голубые одежды; 4. Она носит очаровательный пояс; 5. Ее косы хорошо заплетены; 6. Она носит прекрасные серьги; 7. Ее трансцендентное тело умашено благоуханной сандаловой пастой; 8. Ее волосы украшены цветами; 9. Она носит цветочную гирлянду; 10. Она держит цветок лотоса в руке; 11. Она жуёт орехи бетеля; 12. Ее подбородок украшен пучками цветов, разрисованных множеством мускатных точек; 13. Ее глаза привлекательно подведены черной маскаррой; 14. части ее тела украшены цветными рисунками и картинками; 15. Ее стопы блистательно украшены ее пальцами; 16. Она носит изящные метки *тилака*.

Таковы 16 украшений трансцендентной формы Шримати Радхарани.

12 украшений Шримати Радхарани

Шримати Радхарани носит следующие 12 украшений, выполненных из золота: 1 сияющую драгоценную корону; 2 серьги; 3 пояс; 4 *нишку*, 5 пару *чакри-сатак*, 6 браслеты; 7 *кнатха-бхуша*; кольца; 9 драгоценные ожерелья, которые похожи на нити из звезд; 10 браслеты; 11 миллионы драгоценных ножных браслетов; 12 сияющие кольца на пальцах ног.

Таковы украшения, украшающие трансцендентную форму Шримати Радхарани, похожие на великое множество сияющих солнц.

25 главных качеств Шримати Радхарани

25 главных трансцендентных качеств Шримати Радхарани таковы: 1. Она очень сладостна; 2. Она всегда юная; 3. Ее глаза беспокойны; 4. Она ясно улыбается; 5. Она имеет прекрасные, благоприятные очертания; 6. Она делает Кришну счастливым ароматом Ее тела; 7. Она очень искусна, в пении; 8. Ее речь чарующа; 9. Она очень искусна в шутках и приятных разговорах; 10. Она очень смиренна и мягка; 11. Она всегда исполнена милости; 12. Она изобретательна; 13. Она опытна в исполнении своих обязанностей; 14. она стыдлива; 15. Она всегда почтительна; 16. Она всегда спокойна; 17. Она всегда уравновешенна; 18. Она опытна в наслаждении жизнью; 19. Она пребывает на высшем

уровне экстатической любви; 20. Она - источник любовных отношений в Гокуле; 21. Она самая знаменитая из смиренных преданных; 22. Она с большой любовью относится к престарелым людям; 23. Она очень преданна в любви к Своим подругам; 24. Она главная *гопи*; 25. Она всегда держит Кришну под Своим контролем.

Короче, Шримати Радхарани обладает бесконечными трансцендентными качествами формы, ума и слов, как и Кришна.

Таким образом, четыре вида трансцендентных качеств описываются, как присутствующие в Шримати Радхарани, царице Вриндавана. В этом объяснении, слова *мадхура* означает прекрасная, *навйам* означает середину юности, *саубхагья-некха* означает благоприятные знаки полумесяца и других фигур на лотосных стопах Шримати Радхарани и других частях Ее тела, *марйада* означает никогда не покидать пути святости. *Ладжджа* и *шила* означают стыдливость и хороший характер, а *чхаурья* означает способность терпеть страдания. Все эти трансцендентные качества проявлены в Шримати Радхарани и их можно ясно увидеть в Ней. Их полное выражение не может увидеть никто.

1. мадхура - сладость

Сладость Шримати Радхарани описана в следующем высказывании, где Паурнамаси говорит;

Красота глаз Радхарани насильно поглощает красоту свежесвыросшего цветка голубого лотоса, а красота Ее лица превосходит красоту всего леса, полного распустившимися лотосами. Кажется, что Ее сияние причиняет боль даже золоту. Так, удивительная, несравненная красота Радхарани пробудилась во Вриндаване.

2. нава-вайах - вечная юность

Посланницы *гопи* сказали Радхарани: О Радхарани, чей стан тонок, Ты теперь хорошо вооружена для любовной битвы. Твои бедра - Твоя боевая колесница, Твои груди - две Сударшана *чакры*, Твои брови - два роскошных лука, а Твои глаза - две быстрые стрелы. Купидон поставил Кришну, повелителя коров сурабхи, генералом армии противника. Генерал Кришна теперь сражается на поле битвы Твоего тела. Даже если Ты была так уверена в победе, Он полностью разгромил Тебя, и теперь Он грабит царское богатство твоего трансцендентного тела. Он уносит Твое богатство, как добычу победителя.

3. Чалапанги - беспокойные глаза

Кришна Радхарани: Моя дорогая луноликая Радхарани, это молния училась у твоего взгляда искоса искусству быстрого движения, или Твой

взгляд искоса учился этому у молнии? Я думаю, что это твой взгляд искоса должен быть учителем, а молния его ученицей. Твой взгляд настолько быстр, что даже ловит Мой быстро движущийся ум.

4. уджджвала-смиа - ясная улыбка

Вишакха говорит Радхарани: Теперь, когда Он увидел на луне Твоего лица линию Твоих губ, из которых истекает нектар Твоей улыбки, самая прекрасная птица *чакора* Кришна, неожиданно взлетела в воздух, исполненная трансцендентного блаженства.

5. чару-саубхагья-рекхадья - прекрасные благоприятные линии

Мадхумангала говорит Кришне: О, убийца Агхасуры, возрадуйся. Взгляни! Вот отпечатки стоп, несущие линии серьги, цветка лианы, браслета и полумесяца. Это, должно быть, отпечатки стоп Радхарани. Эти отпечатки указывают, что это здесь спряталась Радхарани.

6. Она приносит счастье Кришне ароматом Своего тела Тунгавидья говорит Радхарани: Моя дорогая царица Вриндавана, о возлюбленная Мадхавы, не старайся бесполезно прятаться среди этих цветущих лиан. Подруга моя, пьянящее благоухание Твоего трансцендентного тела раскроет Твое укрытие Кришне, царю шмелей. Он найдет тебя, захватит Тебя силой, и насильно выпьет нектар Твоих губ. Поэтому, что толку пытаться спрятаться от Него?

7. Опытная в пении

Врида-деви говорит Радхарани: О Радхарани, пожалуйста, устрой удивительный праздник вокальной музыки на пятой ноте, что привлекает всех оленей. Не беспокойся, Твой раздражительный муж не сможет увидеть Кришну, бегущего, чтобы найти источник этого пения.

8. Чарующая речь

Кришна Радхарани: О прекрасноликая Радхарани, что за сладость присутствует в словах, слетающих с твоих уст? Эта сладость приводит кукушку в отчаяние и делает сладость нектара совершенно бесполезной по сравнению с ней.

9. Опытная в шутках и приятных разговорах

Радхарани Кришне: Мой дорогой Кришна, это Ты учитель Своей

флейты, или это флейта учитель, а Ты ученик? Я не могу сказать, ибо вы оба действуете одинаково. Вы оба ничем другим не занимаетесь, а только воруете религиозные принципы порядочных девушек.

Радхарани Кришне: О Господь, который делает праведность процветающей, чья святость всем известна, и кто стал вечно чистым благодаря благоприятному поклонению грудям целомудренных *гопи*, пожалуйста, будь добр ко Мне. Я тщательно вымылась для поклонения богу солнца. Пожалуйста, не трогай, не трогай Мое тело сейчас.

10. Смирная и мягкая

Нандимукхи Кришне: Каждый в Гокуле знает, как старшие Радхарани хмурят брови и запрещают Ей видеть Тебя. Хотя Она смиренно соглашается со всеми их требованиями, как только Она видит хотя бы одну корову сурабхи вечером, Она тут же срывается с места и бежит посмотреть на Тебя.

Радхарани Своим подругам-*гопи*: В играх Моих ссор с Кришной Я вновь и вновь оскорбляла Господа, и по этой причине Я теперь стала известной, как Радха. О подружки *гопи* с узким станом, поскольку цветы милости, данной Мне вами, расцвели, Кришна снова принял Меня. Нет иной причины того, что Он принимает Меня, кроме вашей милости.

11. Исполнена милости

Врнда-деви Паурнамаси: Увидев теленка, чей рот был поранен острой травой, Радхарани почувствовала себя несчастной. Со слезами на глазах Она тут же покрыла рану теленка красной *кункумой*.

12. Опытна

Радхарани - изначальный учитель искусства рисования картин цветными минеральными красками. Ее ум превосходно украшен опытом в искусстве приготовления пищи. В сражении произнесения умных, острых слов Она побеждает даже Кришну, и даже Брхаспати, гуру полубогов. Она самый большой знаток науки нанизывания цветочных гирлянд. В декламации стихов Она опытнее попугая. В азартных играх Она побеждает даже непобедимого Кришну. Она опытна в искусстве трансцендентных любовных игр. Ее разум сияет всем разнообразием знания.

13. Изобретательна

Кришна Мадхумангале: Когда неожиданно вошла Джатила, Радхарани сказала: О Мой друг, мое любимое жемчужное ожерелье порвалось. Дай Мне отыскать раскатившиеся жемчужины. Под этим предлогом Она смогла бросать много чарующих, любовных взглядов на Меня из уголков Своих глаз, делая вид, что ищет жемчужины, пока Джатила наблюдала.

14. Стыдлива

Радхарани обращается к Своей собственной стыдливости со следующими словами: Хотя очень трудно увидеть Кришну, Он приходит в это уединенное место, и Он кажется наполненным сильным желанием. О подруга стыдливость, пожалуйста, скройся сейчас, чтобы Я могла раскрыть Свое лицо на мгновение и послать Кришне взгляд искоса.

15. Почтительна

Шйама: Моя подруга, Ты выглядишь очень тонкой и худой. Если птица *чатака* Радхарани отказывается есть, Она непременно уйдет из жизни. Радхарани: Птица чатака Радхарани не примет никакого питания, кроме нектара, проливающегося дождем из темного облака Кришны.

Радхарани Врнда-деви: Даже если царица Врнджа Йашода зовет Меня, Я не могу пойти сейчас. Мои старшие запрещают Мне идти, и это неблагоприятно для Меня пренебрегать их приказом.

Старшая *гопи* обратилась к Радхарани с посланием от Кришны: О Радхарани, Ты не заметила, что сейчас ночь полнолуния месяца Шравана, время, когда все желания могут исполниться. Мукунда желает сейчас пролить на тебя весь трансцендентный нектар. Дитя мое, пожалуйста, прими эту возможность и отправляйся встретиться с Ним. Этот совет, который я тебе даю, - должный образ действия для тебя. Выслушав эти слова, Радхарани, дочь Вришабхану, друга бога солнца, склонилась к тому, чтобы пойти на встречу, и вместо Себя отправила в Свой дворец Читра-гопи.

16. Спокойная

Паурнамаси Нандимукхи: Падма произнесла много лжи, чтобы запутать Радхарани. Мать Абхиманью, Джатила, принесла цветочную гирлянду, предположительно сделанную для Радхарани Кришной, и позже украденную обезьяной. Любящее дитя Шайбья

принесла цветок жасмина, предположительно отданный Радхарани Кришной. Выслушав все эти доказательства, муж Радхарани Абхиманью пришел в ярость и горько обругал свою жену. Взгляни! Радхарани очень терпима ко всему этому. Она не отвечает на ее обвинения, но просто хранит спокойствие и молчание.

17. Уравновешенная

Рупа-манджари своей подруге: Посреди этой ужасной ссоры Радхарани оставалась очень собранной, спокойной и жизнерадостной. Моя подруга, это возвышенное достоинство встречается очень редко.

18. Опытна в наслаждении жизнью

Радхарани бросает много быстрых взглядов из уголков Своих игривых, блестящих глаз. Лианы Ее бровей счастливо танцуют. Ее лицо освещено лунным светом цветка жасмина Ее улыбки. Сверкающие серьги свисают Ей на щеки. Каждой половиной слова она произносит таинственную, могущественную *мантру*, чтобы вызвать присутствие купидона. Всеми этими чертами Она очаровала Кришну. Волнами своей радостной игривости Она смыла Его сердце.

19. Находится на высшем уровне экстатической любви Радхарани плачет сильным потоком слез, что удваивает воды в Йамуне и делает Ее похожей на драгоценный камень *чандраканта*, тающий в лунном свете. Она застывает, слюги застревают у Нее в горле. Волосы на Ее теле становятся дыбом, делая Ее похожей на дерево *кадамба*. Звук флейты Кришны делает Ее похожей на дерево платан перед бурей.

20. Источник любовных отношений в Гокуле Царица Йашода говорит: Творец Брахма, должно быть, изготовил Радхарани из трансцендентной любви. Когда бы *враджаваси* ни видели Ее, наши сердца наполняются любовью к Ней.

21. Ее слава сияет по всей вселенной

Паурнамаси Радхарани: О прекрасная Радхарани, лунный свет Твоей славы заставляет цветок голубого лотоса этой вселенной расцветать от восхищения. Освещая ухо царицы полубогов, Шачи-деви, она кажется там белым цветком жасмина. Этот лунный свет заставляет рост волос жены Господа Брахмы, Савитри, укоротиться

от радости. Этот лунный свет заставляет драгоценный камень *чандраканта* в серьгах в ушах преданных таять в экстазе. Этот лунный свет наполняет богиню удачи, Лакшми-деви, страхом.

22. Она с большой любовью относится к престарелым людям

Мать Йашода Радхарани: Ты не дочь Киртиды, Ты моя дочь. Скажу по правде, вид Твоего лица сохраняет мне жизнь. Когда я смотрю на твое лицо, я вижу лицо своего сына Кришны. О Радхарани, почему Ты вдруг стала такой смущенной?

23. Очень преданна в любви к Своим подругам Радхарани среди жестокой ссоры с Кришной сказала следующие слова Врнда-деви: О Врнда, Я всегда нахожусь под контролем любви Моих подружек *гопи*. О, подруга Врнда, пожалуйста, спроси этого принца пастухов Кришну, почему Он тревожит Меня. В великом страхе Он должен сторониться домов таких порядочных девушек, как Я. Знает ли Он силу Моей подруги Лалиты?

24. Главная гопи

Кришна Радхарани: Моя дорогая девушка с пленительными глазами, даже если бы на Меня напало множество прекрасных большеглазых девушек, опытных лучниц в своей неугомонности, с хитрыми взглядами искоса, как смог бы Я найти счастье даже на мгновение без тебя? Я не могу. Я совсем как небо. Даже если лунный свет и все звезды пытаются осветить небо, оно никогда не становится действительно ярким, пока не наполнится солнцем. Так же и Я не могу засветиться от счастья без тебя. Ни Чандравали, ни Тара, ни их подруги не могут сделать Меня счастливым без присутствия Радхарани, прекрасной дочери Махараджи Вршабхану.

25. Она всегда держит Кришну под контролем. Кришна говорит: Моя дорогая Радхарани, вот цветы, которых не касались шмели, множество павлиньих перьев и свежих цветов, ярких как восходящее солнце. Я собрал все это согласно твоему приказу. Я твой слуга. Пожалуйста, приказывай Мне.

Гопи - подруги Радхарани

Прекрасные большеглазые подруги Шримати Радхарани - лучшие из всех *гопи*. Они украшены всеми трансцендентными достоинствами. Их

красота, грация и очарование совершенно привлекают Кришну.

Гони - подруги Радхарани, царицы Вриндавана, могут быть поделены на пять групп: 1 *сакхи* (подруги); 2 *нитийа-сакхи* (вечные подруги); 3. *прана-сакхи* (подруги, дорогие, как жизнь); 4 *прия-сакхи* (дорогие подруги); 5 *парама-преитха-сакхи* (самые дорогие подруги).

Среди *сакхи* самые выдающиеся - Кусумика, Виндхйа и Даништха. Среди *нитийа-сакхи* самые выдающиеся - Кастури и Мани-манджари. Среди *прана-сакхи* самые выдающиеся - Саисмукхи, Васанти и Ласика. *Прия-сакхи* имеют духовную форму очень похожую на форму Радхарани. Самые выдающиеся среди *прия-сакхи* - это Курангакши, Сумадхйа, Маданаласа, Камала, Мадхури, Манджукеша, Кандарпасундари, Мадхави, Мапати, Камалата и Сасикала. Среди *парама-сакхи* самые выдающиеся - Лалита, Вишакха, Читра, Чампакалата, Тунгавидья, Индулекха, Рангадеви и Судеви. Эти восемь *гони* возглавляют всех остальных *гони*. В каком бы времени, месте и обстоятельствах эти *гони* ни оказались, их любовь к трансцендентной чете самая возвышенная и интенсивная. Шри Шри Радху-Кришну всегда очень легко увидеть.

Глава 5 - Разновидности героинь

Таким образом, *гони* разделены на множество групп по трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро или более членов.

В начале танца *раса* те *гони*, которые уже вышли замуж, не были остановлены своими мужьями, когда покидали дом, чтобы встретиться с Кришной. Только те *гони*, которые еще имели малый след материальных желаний, были остановлены своими мужьями и старшими.

Лотосоокие *гони* Гокулы низошли в этот материальный мир, чтобы наслаждаться любовными играми с Кришной, бриллиантом среди тех, кто искусен в наслаждении трансцендентными вкусами, и врагом царя Камсы. За исключением этих *гони*, образованные ученые и философы не считают любовные отношения между замужней женщиной и любовником хорошими или благоприятными.

Не осознавая, что Кришна - это Верховная Личность Бога, *враджа-гони* думали, что Он был человеческим сыном царя Ваджа Нанды. Эта твердая убежденность *гони* была признаком их великой любви к Нему, признаком, редко проявляющимся даже для самых святых преданных.

Однажды Шри Кришна играючи проявил Себя, как Нараяну с четырьмя победоносными руками и прекрасной формой. Однако, когда *гони* увидели эту возвышенную форму, их экстатические чувства угасли. Поэтому образованные ученые не могут понять экстатических

чувств *гони*, которые прочно сконцентрированы на изначальной форме Кришны, как сына Нанды Махараджи. Удивительные чувства *гони* в экстатической парама-расе с Кришной составляют великую тайну духовной жизни.

Иногда Кришна играючи в шутку проявляет четырехрукую форму, но, плененный любовью к Радхарани, царице Вриндавана, Он снова возвращается в Свою двурукую форму.

Перед танцем *раса*, Кришна спрятался в роще, просто чтобы повеселиться. Когда пришли *гони*, чьи глаза напоминают глаза оленей, Своим острым разумом Он проявил четырехрукую форму, чтобы спрятаться. Но когда туда прошла Радхарани, Кришна не смог поддерживать Свою четырехрукую форму в Ее присутствии. Такова удивительная слава Ее любви.

Проститутки не участвуют в любовных играх Кришны, хотя они могли бы воспринять тусклое отражение этих игр. Единственным исключением выступает Кубджа, которая развила экстатическую любовь к Кришне и потому была способна воспринять любовные игры с Ним во вкусе *паракийя-расы*.

Обычно проститутки заинтересованы лишь в получении денег от других. Они не пренебрегают негодьями, которые не имеют хороших качеств, и не любят святых людей, обладающих всеми хорошими качествами. Реальность, в которой передвигаются эти проститутки, есть искаженное отражение супружеской любви. Они не могут понять изначального облика супружеской любви.

Различные категории героинь

Героини могут быть разделены на две категории: А *свакийя* (находящиеся замужем за героем); и Б *паракийя* (находящиеся замужем за кем-то другим, становящиеся любовницами героя). Эти два вида героинь снова можно разделить на три категории: 1 *мугдха* (очаровательная невинная девушка); 2 *мадхйа* (девушка между *мугдхой* и *прагалбхой*); 3 *прагалбха* (зрелая, умная, надменная женщина, искусная в контроле своего возлюбленного). Некоторые авторы заявляют, что последние три категории применимы только к *свакийя* героиням, а не к *пародха* героиням. Святой поэт Джайадева Госвами не согласен с ними, и в своей книге, Гита-говинда, он приводит примеры героинь *пародха* в последних трех категориях.

Все разновидности героинь присутствуют и в *свакийе*, и в *пародхе*.

Можно привести множество примеров, чтобы продемонстрировать это.

1. Мугдха - очаровательная невинная девушка

Качества героини *мугдха* таковы: 1 *нава-вайах* (она - юная девушка); 2 *нава-кама* (Она не опытна в любовных похождениях); 3 *ратау еама* (в любовных отношениях она действует противоположным образом); 4 *сакхи-васа* (ее контролируют подруги); 5 *рата-честаси* (В любовных отношениях она становится очень стыдливой и прилагает огромные усилия, чтобы скрыть свои поступки. Это усиливает ее очарование); 6 *кртапарадхе дайите* (когда ее возлюбленный оскорбляет ее, ее глаза наполняются слезами); 7 *прияприйоктау асаката* (она склонна говорить и сладко и горько); 8 *мане вимукхи* (когда ее ревность возрастает, она относится к своему возлюбленному с презрением).

1. *нава-вайах* - юность

Кришна, видя Вишакху на расстоянии, говорит следующие слова: Теперь зима детства Вишакхи закончилась и наступила весенняя пора ее юности. Блестящие лотосы ее глаз распустились, и нектарная луна ее лица сияет очень ярко.

Гопи обращаются к олицетворенному детству Радхарани: О вечерняя тьма детства, о подруга, пожалуйста, покинь планету трансцендентной формы Радхарани, ибо победоносное солнце юности восходит над восточными горами груди Радхарани. Взгляни! Это солнце заставляет звезды глаз Радхарани неустойчиво мигать. Это солнце заставляет цветок лотоса лица Радхарани расцвести в улыбке. Это солнце теперь ярко освещает голубое небо Кришны.

2. *нава-кама* - она неопытна в любовных делах Нандимукхи Дханйе: Дитя мое, я думаю, что ты празднуешь любовный праздник Кришны, убийцы Камсы. Я думаю, что то, как ты внимательно слушаешь со склоненной головой и радостно нанизываешь цветочные гирлянды - всего лишь попытка скрыть этот праздник. Подруга, пожалуйста, скажи мне, что это за счастье, которое только что вошло в твое сердце?

3. *ратау вама* - в любовных делах она поступает противоположным образом

Дханйя, остановленная Кришной в игре *дана-тли*, говорит следующие слова: Я всего лишь маленькая девочка, Ты не должен шутить со мной таким образом. О Кришна, носящий корону из перьев павлина, пожалуйста, не закрывай мне путь. Взгляни множество разумных и умных гопи, чьи брови нахмурены в гневе, патрулируют это берег Йамуны.

Кришна Субале: Теперь Я погрузился в воспоминания о Радхарани. Я помню, как однажды Мне посчастливилось встретить Ее на берегу Йамуны. Как только Она увидела Меня, Она бросилась бежать. Когда Я догнал Ее, схватил за руку и улыбнулся, Ее глаза заметались, как беспокойные птицы *кханджана*, и Она пролепетала: О-о-отпу-пусти Мою руку.

4. *сакхи-васа* - она под контролем своих подруг Однажды Радха и Кришна встретились в лесу Вриндавана. Кришна силой подтянул Радхарани к Себе и обнял Ее. Когда Лалита увидела это, она силой оттащила Радхарани от Кришны. Радхарани послушно выполняла команду Лалиты. Тогда Лалита сказала Кришне следующие слова: Мой дорогой принц Враджа, Ты такой жесткий и грубый, я не отдам эту нежную девушку Тебе. Какой почтенный человек добровольно поместит свежераспустившийся цветок лотоса в хобот огромного царственного слона?

Однажды Дханйя гордо изготовила цветочную гирлянду для Кришны. Как только она попыталась надеть ее на себя, чтобы проверить правильность размера, на сцене появились другие *гопи*. Гопи обрушились на Дханйю, подумав, что она сделала гирлянду для себя, а не для Кришны, тогда Дханйя испугалась и сказала следующие слова: Подруги, я не собираюсь носить эту гирлянду из цветов жасмина. Почему вы продолжаете так страшно хмурить брови? Вот, я сейчас положу эту гирлянду в корзину, где я храню украшения Кришны. Если вы со мной так суровы, что бы я делала, если бы эта молния Врнда увидела бы меня?

5. *са-врида-рата* - она очень стыдлива в любовных делах. Однажды рано утром, Кришна сказал Субале: Шйама стояла в двери лесного домика. Хотя она и стремилась насладиться играми со Мной, она была так переполнена смущением, что едва смогла сделать два или три шага внутрь. Ее подобные лианам части тела дрожали, как если бы по ним пробегало множество волн, и она покачивалась, когда шла. Я снова и снова уверял ее сладостным ароматом любовных, дружеских слов и лишь по прошествии долгого времени Я наконец-то убедил ее сесть на краешек кровати. Эта прекрасная, оленекожая Шйама очаровала Мое сердце.

6. *роса-крта-баспа мауна* - когда ее возлюбленный оскорбляет ее, она становится молчаливой, и слезы бегут из ее глаз Однажды, после того как Дханйя была сильно оскорблена Кришной, ее подруги обратились к Нему, и сказали следующие слова: Мой дорогой нецивилизованный глупец, искушенный в высшем совершенстве оскорблять других, как моя чистосердечная подруга, которую Ты

жестоко ранил, сможет ответить Тебе? О змея, живущая в лесу из деревьев кадамба, не пытайся обмануть меня. Это Ты заставил течь слезы по лицу моей подруги.

7. мане вимукхи - когда ее ревность возрастает, она презирает своего возлюбленного. В героинях *мугдха* присутствуют два вида ревнивого гнева

Виды гопи, которые презирают Кришну, когда ревнуют Его: 1 *мрдви* (*гопи*, которые сохраняют сладостное поведение); 2 *акшама* (*гопи*, которые становятся гневными и нетерпимыми).

1. Мрдви: Дханья-гопи, посреди затянувшейся ссоры ревности с Кришной, сказала своим подругам следующие слова: Когда я пытаюсь убежать от Кришны, мои ноги настаивают на встрече с Ним. Когда я пытаюсь гневно нахмурить брови на Кришну, мои глаза сопротивляются. Они всерьез стремятся смотреть на Него и отвлекают меня от моего решения. Когда я пытаюсь ругать Его грубыми словами, мой строптивый язык самовольно говорит с Ним сладко. О мои подруги, что мне делать? Мой ум, части тела и чувства, все восстают против меня.

2. Акшама: Одна гопи сказала: Вид Кришны пробуждает самый сильный гнев ревности в сердцах лотосооких гопи. Когда два слога мана (гнев ревности) входят во двор моего уха, мое сердце начинает дрожать.

2. Мадхья - промежуточные гопи

Героиня *мадхья* находится в том возрасте, когда она покидает юность, а зрелость только начинает проявляться. Она робка в любовных играх, как героиня *мугдха*. Иногда ее слова выказывают некоторые признаки высокомерия. Она стремится наслаждаться любовными играми до предела падения в обморок от супружеского блаженства. В гнев ревности она иногда нежна, а иногда резка.

1. самана-ладжеджа-мадана - робкая в любовных играх, как героиня мугдха

Когда жаждущий Кришна взглянул на Радхарани с расцветшими лотосами глаз, Она склонила голову, скрывая Свою улыбку, и делала вид, что смотрит куда-то, в то время на самом деле не сводя Своих глаз с Него. Таким образом Радхарани доставила удовольствие Кришне.

2. продийат-тарунья-салини - находится в возрасте, когда юность проходит, а зрелость только начинает проявляться

Кришна Радхарани: Моя дорогая Радхарани, движения Твоих бровей посрамили блеск лука Купидона. Твои бедра смеются над красотой платановых деревьев, а Твои груди подобны двум игривым птицам *чакорам*. Ты - бриллиант среди всех юных девушек.

3. кинейт-прагалбхокти - иногда ее слова выказывают некоторые признаки высокомерия

Радхарани шмелю: О, черный шмель Кришны, опьяненный ароматом лотоса Моего лица, почему Ты препятствуешь Мне, когда Я пытаюсь служить Моему мужу? О, нежно жужжащий шмель, если у тебя такая жажда, тебе следует лететь в другую рощу, где так много сияющих белых цветов деревьев пуннага.

4. моханта-сурата-нишама - стремится наслаждаться любовными играми до точки падения в обморок от супружеского блаженства

Однажды Субала спросил Кришну: Похоже, ты погружен в размышления. О чем ты думаешь? Кришна отвечал следующими словами: Я вспоминаю одну *гопи*. Когда мы наслаждались любовными играми в кровати ночью, она покрылась испариной. Ее глаза закрылись, ее волосы растрепались, лианы ее рук обмякли, а ее ум наполнился счастьем настолько, что она не могла помнить о чем-либо другом, кроме наших игр.

5. мане комала - нежная в гнев ревности

Даже обманутая Кришной, Радхарани говорит Палите: О Кришна, Ты Моя жизнь и душа. Как долго Я смогу оставаться вдали от Тебя? О Лалита, о Моя прекрасная и счастливая подруга, Я не могу продолжать гневаться на Кришну долгое время. Иди сюда. Пойдем вместе в рощу на берегу Йамуны. Под предлогом сорвать несколько цветов, Я смогу там снова встретить Кришну.

6. мане каркаса - резкая в гнев ревности

Вишакха Радхарани: Моя дорогая Радхарани, зачем ты бесполезно двигаешь Своим телом в порывах ревнивой гордости? Зачем Ты гневаешься, когда слышишь добрые советы Своих дорогих подруг? Твой возлюбленный Кришна сейчас изнывает от безысходности в лесном домике. Иди к Нему. Позволь на мгновение Своему милостивому взгляду искоса предстать перед Ним.

Три типа гнева ревности героини мадхья

Гнев ревности можно разделить на три типа: 1 *дхира* (нежный); 2

адхира (резкий); и 3 *убхайа* (смесь нежности и резкости).

1. Качество *дхира* в героине *мадхья*

Когда героиня *мадхья* проявляет *дхиру* (нежность в гневе ревности), она произносит изощренные, оскорбительные и горькие насмешки, нацеленные на ее возлюбленного.

Однажды Радхарани прождала всю ночь встречи со Своим возлюбленным Кришной. В конце концов, Она увидела Его утром. Заметив отметки Его неверности, которые были ясно видны на Его теле, Она обратилась к Нему со следующими ехидными словами: **Мой Господь, Я думаю, что эти отметины черной маскиры и красной помады и этот лунный свет очень хорошо подчеркивают голубой и красный цвета, которые уже присутствуют в твоём теле. Поэтому я говорю, что эти украшения очень хороши. Однако, Мой дорогой Господь коров сурабхи, Я думаю, что неправильно для Тебя приходить сюда одному без твоего собрания *гопи*.**

2. Качество *адхира* в героине *мадхья*

Когда героиня *мадхья* проявляет качество *адхира* (резкость в гневе ревности), Она гневно отвергает своего возлюбленного множеством резких слов.

Радхарани, раскрыв неверность Кришны, гневно обращается к Нему: **Мой дорогой Кришна, это ожерелье, которое Ты носишь, несомненно водит компанию с высокими грудями великого множества девушек, и теперь оно занимается восхвалением Твоих ночных игр с ними. О распутник, чей ум похищен *гопи*, о болтливый звонарь великой лжи, уходи отсюда сейчас же. Не подходит тебе оставаться здесь.**

3. Качество *убхайа* в героине *мадхья*

Когда героиня *мадхья* проявляет качество *убхайа* (когда и мягкие и резкие ответы присутствуют в ее гневе ревности), она проливает слезы, когда говорит своему возлюбленному утробные слова.

Ревнивая Радхарани обращается к Кришне со следующими упреками: **Мой дорогой принц пастухов, не плачь. Иди! Иди! Царица Твоего сердца может еще оставить свой гнев. Попытайся снова украсить ее стопы Своей короной, цветочной гирляндой и красной помадой. Может быть, она и простит Тебя. Иди сейчас же к царице, которая может исполнить твои желания! Служи ей постоянно и получи ее милость! Так Ты станешь счастливым. Помести красную краску с ее стоп Себе на голову. Заставь Свой рот блестеть от остатков бетеля, который она жевала. Укрась Свою**

спину безупречной цветочной гирляндой, которая стала подружкой ее подобным цветочным бутонам грудям.

Из этих трех видов героинь, героиня *мадхья* обладает всеми наиболее возвышенными разновидностями нектара трансцендентных вкусов. Это потому, что героиня *мадхья* объединяет достоинства и *мугдхи* и *прагалбхи*.

3. *Прагалбха* (зрелая, умная, надменная женщина, искушенная в контроле возлюбленного)

Героиня *прагалбха*: 1 - *пурна-тарунья* (находится на стадии полностью проявленной юности); 2 - *мадандхар* (ослеплена страстью); 3 - *уру-ратотсука* (исполнена стремлением наслаждаться любовными играми); 4 - *бури-бхаводгама бхаджана* (одновременное присутствие многих признаков экстаза); 5 - *расенакранта-валлабха* (способна переполнить себя нектаром трансцендентных вкусов); 6 - *ати-праудхокти* (ее слова - это слова зрелой, гордой женщины); 7 - *ати-праудха-чешита* (ее поступки - это поступки зрелой, гордой женщины); 8 - *мане чатйанта-каркаса* (в гневе ревности она очень жестка и горька).

1. *пурна-тарунья* - находится в стадии полностью проявленной юности.

Кришна обращается к Чандравали: **Моя дорогая Чандравали, твои груди затмевают очарование лобных выпуклостей слона Айраваты, твои широкие бедра похитили красоту берегов Йамуны. Твои глаза бросают вызов грациозным движениям беспокойных рыб сапхари. О Чандравали, сладостный нектар твоей юности ослепительно сияет.**

2. *мадандха* - ослеплена страстью

Чандравали Бхадре: **О златокожая Бхадра, после того, как все наши подружки *гопи* покинули эту чарующую рощу, Ачйута принес меня на кровать и долго глядел на меня со страстным желанием насладиться со мной. В этот момент мое сознание было смыто накатившейся волной экстатического счастья. Что произошло после этого, я не знаю.**

3. *уру-ратотсука* - исполнена стремлением наслаждаться любовными играми

Мангала подружке: **О, подружка, мое сердце стремится безумно наслаждаться смелыми любовными играми с Кришной, где бы я прижала все свое тело, до самых кончиков пальцев ног, к Его телу, и мое украшение из перьев павлина упало бы во время объятий, мое**

ожерелье *гунджа* разорвалось бы, браслеты сползли бы с запястий, и мой голос прервался бы в супружеском блаженстве.

4. бхури-бхаводгама бхаджана - одновременное присутствие многих признаков экстаза

Гопи Шйаме: Сейчас ты двигаешь оковами своих взглядов искоса, а также двигаешь лианами своих бровей. Твое лицо украшено цветочным бутонем очень многозначительной улыбки, а волосы на твоём теле стоят дыбом в экстазе. Ты стоишь в этой роще долгое время, играя на флейте. Моя прекрасная подруга, я думаю, что ты желаешь поймать и связать черного оленя Кришну.

5. расакранта-валлабха - способна переполнять себя любовью с нектаром трансцендентных вкусов

Мангала Кришне: О, Кришна, взгляни на эти прекрасные цветы в лесу. Пожалуйста, сорви их, сделай из них великолепные украшения, а затем укрась мое тело этими украшениями. Таким образом, труба моей удачи будет громко играть среди юных *гопи*.

6. *ати-праудхокти* - ее слова - это слова зрелой, гордой женщины Однажды Кришна спрятался в доме Шйамы. Когда она обнаружила

Его, она одновременно обрадовалась и испугалась. Она обратилась к Нему со следующими словами: О, Кришна, о, обманщик, спрятавшийся за этой кучей коровьего навоза, почему Ты бесполезно обманываешь меня так? Уходи! Прежде Ты был более опытен в шутках с гопи, как в тот раз, когда ты напугал их в старой лодке. Где теперь эта опытность? (Однажды Кришна взял гопи покататься на старой лодке. Когда лодка начала опасно крениться в шторм, Кришна вымогал у напуганных гопи различные знаки любви в обмен на спасение).

7. *ати-праудха-чешта* - ее поступки - это поступки зрелой, гордой женщины

Однажды, после наслаждения любовными играми с Кришной, Чандравали была смущена; Падма заметила это. Тогда Кришна дал Падме следующее причудливое объяснение смущения Чандравали: Подруга Моя, когда твоя подруга Чандравали и Я занимались своей радостной любовной битвой, ожерелье на ее груди танцевало. Во время этого танца, беспокойный герой, который был главной жемчужиной на этом ожерелье то и дело подпрыгивал и много раз ударял Мой миролюбивый, святой самоцвет *каустубху*. Теперь твоя подруга Чандравали обеспокоена этим оскорблением.

8. мане чатйанта-каркаса - в гневе ревности она очень жестка и горька

Бикиламала обращается к Шйаме, которая только что с презрением оттолкнула Кришну в гневе ревности: Твоя гирлянда из цветов малати только что разорвалась и упала на землю. О, прекрасная Шйама, Кришна ждет за дверью, подавленный. Если ты проведешь эту ночь во сне, ты заставишь всех своих подруг плакать. В этом состоянии гнева ревности, что произошло с твоей всегда свежей сладостью? Я не могу увидеть ее.

Три типа гнева ревности у героини *прагалбха*

Гнев ревности героини *прагалбха* можно разделить на три типа: 1 *дхира* (мягкий); 2 *адхира* (жесткий); 3 *дхирадхира* (и мягкий и жесткий).

1. *Дхира-прагалбха*

Обличив *дхира-прагалбха* можно снова разделить на две части: а) *удасте сурате дхира* (героиня, которой становится неинтересно заниматься любовными играми со своим возлюбленным); и б) *савахиттха садара* (героиня, которая притворяется, что относится к возлюбленному с почтением, тогда как на самом деле она сжигается ревностью).

А. удасте сурате: Кришна: Дай Мне немного этого бетеля. Бхадра: Ты сегодня поклонялся богине Дурге? Кришна: Нет. Бхадра: Тогда Ты не можешь пробовать бетель. Кришна: Ну, тогда дай Мне хоть что-то. Пожалуйста, возьми ту цветочную гирлянду, которую Я сделал собственными руками. Бхадра: Я не могу взять ее. Мой муж наверняка увидит в гирлянде Твое рукоделие и узнает, что Ты сделал ее. Царь Ваджа зовет меня. Прости, я должна идти.

Не слушая, как Кришна зовет ее, Бхадра быстро уходит. Таким образом, с цивилизованным тактом Бхадра продемонстрировала Кришне свой гнев ревности.

Пали Кришне: Мой дорогой Кришна, я не могу надеть Твою прекрасную, замечательную гирлянду себе на шею, ибо я приняла очень суровый обет аскетизма никогда не носить цветочных гирлянд. Я также не могу говорить с Тобой, ибо очень суровые брахманы приказали мне соблюдать обет молчания. Ах, Кришна, что не зовет ее вновь.

Таким образом, с цивилизованным тактом, Пали раскрыла свой глубокий гнев ревности Кришне.

Кришна Чандравали: Моя дорогая Чандравали, не отталкивай Мою руку от своей груди. Не отворачивай лицо, когда Я пытаюсь

снова и снова поцеловать твои губы. Не отводи тело, когда Я обнимаю его. За что ты так разгневалась на Меня?

2. Адхира-прагалбха

В обличии гнева ревности адхира, героиня *прагалбха* гневно нападает на своего возлюбленного с бранью.

Гаури описывает Кришне мстительную шутку, которую сыграли с Ним ревнивые и гневные *гопи*: О Кришна, о враг Камсы, мы совершенно запутались. Мы не знаем, как поступить с этим правильно. Кто предложит наши почтительные поклоны нашей дорогой подруге Шйаме, кто опытен во всем этом? О Кришна, мы повязали эту гирлянду из цветов малли вокруг Твоей шеи, но все же Твои глаза полны страха и гнева, и Тебе, похоже, доставляют неудобство множество шмелей в гирлянде и цветы лотоса, которые вновь и вновь колют твои уши.

3. Дхирадхира-прагалбха

Когда героиня проявляет качества *дхира* и *адхира* в гневе ревности, говорится, что она *дхирадхира*.

Мангала Кришне: О Кришна, я не буду с Тобой разговаривать потому, что я строго следую религиозному обету молчания. В моем сердце нет ни малейшего следа гнева на Тебя. О Кришна, о убийца Агхи, пожалуйста, покинь это место сейчас же. *Гопи* разработали хитрый план, чтобы поймать Тебя. Они хотят связать тебя веревкой из цветов и сделать Тебя своим пленником.

Гопи своей подруге: Когда Кришна молил и взывал к ней, Мангала оскорбляла Его. Лианы ее бровей так яростно нахмурились, что столкнули цветок лотоса с ее уха. Хотя она стремилась уколоть Его этим цветком, она просто сказала: «Уходи! Убирайся отсюда!», и отвернулась от Него с презрением.

Из всех юных *гопи*, некоторые от природы надменны. Эти надменные *гопи* известны, как *прагалбхи*.

Другие категории *гопи*

И *мадхья* и *прагалбха* героини делятся на две категории: большие и меньшие, в соответствии с интенсивностью любви, которую они проявляют к герою.

Врнда Нандимукхи: Видя, что Тара была готова уснуть, Кришна любяще и игриво поместил черенки цветов в уголки ее глаз, чтобы удержать ее в бодрствовании... В то же время Тара любовно обмахивала Кришну охлаждающим веером из пальмового листа, чтобы заставить Его заснуть.

Врнда Паурнамаси: Видя, как две Его дамы, Гаури и Шйама, играют в кости, Кришна взглянул на Гаури вращающимися глазами и, двигая бровями, предложил Себя в качестве раба на три дня, как приз победительнице. Верный Своему слову, Кришна отдал Себя Шйаме, торжествующей победительнице.

Гопи можно разделить на разные группы. Некоторые *гопи* - *джйешта* (находятся на высшей стадии любви к Кришне), а некоторые - *апексики* (исполнены надежды обрести Кришну).

Число девушек в этих двух группах столь велико, что их невозможно сосчитать. *Мугдхи* могут быть разделены на *каний* (незамужних девушек), *свийа* (тех, кто замужем за Кришной), и *анийодх* (тех, кто замужем за другими).

Героини *мугдха* и *мадхья* делятся на шесть категорий, а героини *мадхья* и *прагалбха* делятся на двенадцать категорий.

Мугдхи делятся на три группы: *каньи* (незамужних юных девушек); *свий* (жен Кришны); и *пародх* (жен других). Таким образом, возлюбленные Кришны могут быть разделены на 15 групп.

Восемь категорий *гопи*

Всех этих героинь можно снова разделить на следующие восемь категорий: 1 *абхисарика* (девушка, которая встречается со своим возлюбленным на встречах); 2 *висаджджа* (девушка, которая тщательно одевается в красивые одежды и украшения, чтобы получить своего возлюбленного); 3 *уткантхила* (девушка, жаждущая своего отсутствующего возлюбленного); 4 *кхандита* (девушка, которая обнаруживает, что ее возлюбленный не верен ей); 5 *еипраабдха* (девушка, обманутая своим возлюбленным, которая ждет его на встречу, но никогда не дожидается); 6 *калабантарита* (девушка, разлученная со своим возлюбленным из-за ссоры); 7 *просита-прейаси* (девушка, чей возлюбленный живет далеко); 8 *свадхина-бхартрика* (властная девушка, которая контролирует своего возлюбленного).

1. Абхисарика

Девушка, которая встречает своего возлюбленного, или устраивает так, чтобы он встретил ее в месте встречи, известна как *абхисарика*. *Абхисарику* можно рассматривать в двух аспектах, когда девушка путешествует при свете луны (*джйотсни*), и когда она путешествует в темную, безлунную ночь (*тамаси*). *Абхисарика* носит подходящие для путешествия одежды. Чтобы заставить свои позвякивающие украшения позвякивать, она придерживает их. В сопровождении одной любящей подружки, *абхисарика* идет на встречу со своим возлюбленным.

Радхарани Вишакхе: Кришна не знает, как Мое сердце страдает от любви к Нему. О Моя подружка, пожалуйста, походи к Нему, искусно обратись к Нему от Моего имени и с любовью приведи Его сюда встретиться со Мной прежде, чем эта скверная луна поцелует горизонт и лишит Меня дыхания жизни.

Джйотсни

Вишакха Радхарани: О прекрасная Радхарани, большая круглая луна наполняет сейчас лес Вриндавана ярким светом. Кришна, сын царя Враджа Нанды, пометил путь, который ты выбрала и вскоре последует по нему. Ты хорошо одета в белое шелковое сари и умащена камфорой и сандалом. Теперь Ты поставишь Свои лотосные стопы на этот путь, который ведет к Кришне?

Тамаси

Лалита Радхарани: С телами, полностью скрытыми голубыми сари, эти святые гопи идут через лес *кадамба* в эту темную, безлунную ночь, чтобы встретиться с Кришной, врагом Бакасуры. О моя подружка Радхарани, острые лезвия подобного молнии сияния твоего трансцендентного тела пронзают густую тьму, Твоего союзника. Таким образом, яркое сияние Твоего тела сейчас становится Твоим врагом.

2. Васасаджджа

Девушка, которая украшает свое тело и дома, чтобы привлечь своего возлюбленного, зовется *васасаджджей*. *Васасаджджа* стремится насладиться играми с Кришной. Она смотрит на дорогу, ведущую к Кришне. Она наслаждается, рассказывая своим подругам об играх с Кришной. Она постоянно ожидает прихода посланца Кришны. Вот некоторые из поступков *васасаджджи*.

Рупа-манджари подружке: Когда Радхарани видит рощу супружеских игр с прекрасным ложем из цветов, и когда Она видит Свою собственную хорошо украшенную трансцендентную форму, Она начинает улыбаться. Вновь и вновь медитируя на общение с Кришной, Ее сердце опьяняется любовными желаниями.

3. Уткантхита

Девушка, которая расстается со своим возлюбленным, который никогда не оскорблял ее и не ссорился с ней, зовется *вирахоткантхитой* теми, кто сведущ в аспектах экстатической любви. Эта героиня страдает в сердце, дрожит, плачет, становится апатичной и предполагает различные теории, чтобы объяснить, почему ее возлюбленный не пришел встретиться с ней. Вот некоторые из поступков героини *уткантхиты*.

Чандравали своей подружке: О луноликая подружка, Кришна сейчас связан веревками взглядов искоса Радхарани или Он начал войну с могучими врагами полубогов? Увы, уже восьмой день кршна-пакши, луна сейчас восходит на востоке, а принц Враджа не помнит меня.

Три условия, упомянутых после *васасаджджи*, обрисовывают некоторые обычные аспекты. В них героиня полностью зависит от своего возлюбленного, и она расстается с ним в его отсутствие.

4. Кхандита

Когда любовник не приходит на назначенную встречу со своей возлюбленной, но вместо этого проводит время, наслаждаясь с другой девушкой, позже, на рассвете, он имеет возможность встретиться с девушкой, которую обманул, выказывая явные знаки своих любовных похождений. Обманутая девушка известна, как *кхандита*. Она может разгневаться, вздыхать или хранить молчание. Вот некоторые из ее ответов.

Бакуламала своей подруге: Голова и руки Кришны были вымазаны красной помадой, а Его грудь была помечена *кункумой* с прижимавшейся груди какой-то девушки. В некоторых местах Его тело носило отпечатки серег или колец. Его цветочная гирлянда была скручена, а Его глаза были как два вращающихся бутона. Когда Шйама увидела Его таким на рассвете, она разгневалась в сердце, а ее губы соблюдали обет молчания, которому следуют великие мудрецы.

5. Випралабдха

Девушка, чей возлюбленный, в силу обстоятельств, не приходит на свидание с ней, и которая очень несчастна в сердце, зовется мудрыми *випралабдой*. Героиня *випралабдха* проявляет беспокойство, тревогу, мучение, рыдания, потерю сознания и вздохи. Вот пример, как она реагирует на ситуацию.

Радхарани Вишакхе: Луна покинула небо и вернулась на райские планеты. О подружка, этот Кришна, возлюбленный богини удачи, обманул нас. Что нам теперь делать? Пожалуйста, наставь нас. Сказав это, оленеокая Радхарани потеряла сознание.

6. Калахантарита

Девушка, которая ссорится со своим возлюбленным, и даже когда он падает к ее стопам и просит простить его перед всеми ее подругами, гневно отвергает его, только чтобы потом страдать, зовется *калахантаритой*. Она чувствует сильное раскаяние и страдание, становится апатичной,

вздыхает и говорит глупости. Вот некоторые из ее признаков,

Радхарани: Я выбросила все гирлянды, подаренные Мне этим Кришной, врагом Кеши. Я не позволю его сладким словам мольбы войти в Мои уши. Когда Он предлагает Мне поклоны, я отказываюсь смотреть на Его корону из павлиньих перьев, покоящуюся на земле передо Мной. От всех Его попыток столько же пользы, как от пищи, зарытой глубоко в землю.

7. Просита-бхартрика

Девушка, чей возлюбленный уехал в далекую страну, известна, как *просита-бхартрика*. Она молится своему отсутствующему возлюбленному, слаба, удручена, истощена, не может спать, несчастна. Неустойчива, застывает на месте и наполнена тревогой. Вот некоторые из ее качеств.

Радхарани Лалите: Кришна теперь счастливо наслаждается трансцендентными играми в Матхуре без Меня. Он счастлив, но Мне эта весна приносит боль на каждом шагу и с каждого направления. Увы, Мой враг, невозможная надежда, что Он, может быть, вернется, стала великим препятствием, которое не позволяет Мне исполнить Свое желание убить Себя. Где Я найду убежище от этого врага?

8. Свадхина-бхартрика

Девушка, которая контролирует своего возлюбленного, зовется *свадхина-бхартрикой*. Ее поступки включают срывание цветов и наслаждение играми с возлюбленным в лесу Вриндавана и в водах Йамуны.

Врнда Паурнамаси: Кришна счастливо рисует несравненно прекрасные рисунки и картины на полных грудях Радхарани. На оба Ее уха Он поместил цветы голубого лотоса, которые столь благоуханны, что привлекают пчел, а на Ее косу Он игриво поместил другой изысканный лотос. Таким образом, Кришна покорно наслаждал Радхарани долгое время.

Радхарани сказала: Кришна, пожалуйста, нарисуй несколько красивых картин на моих грудях и щеках. Укрась Мои бедра переплетенной, двойной цветочной гирляндой в моих косах, и укрась Мои руки и стопы браслетами из лепестков лотоса. Когда Кришна выслушал все эти приказы, Он покорно выполнил их с великим удовольствием.

Радхарани не может терпеть даже мгновения разлуки с Ее возлюбленным Кришной, поскольку Она полностью подчиняется Его

великой любви. Она известна, как Мадхави, возлюбленная Мадхавы.

Героини *свадхина-бхартрика*, *васаджджа* и *абхисарика* радуются в сердце и украшены прекрасными украшениями. Другие пять героинь расстроены и не украшены никакими украшениями. Их сердца наполнены тревогами, эти пять героинь держат руку у левой щеки.

Три деления среди восьми категорий

Среди героинь во всех восьми категориях есть три деления: 1 *каништха* (начинающие); 2 *мадхйама* (промежуточные); 3 *уттама* (самые возвышенные).

Таким образом, таковы градации любви (с кульминацией в героине *уттама*) испытываемые героинями к их возлюбленному Кришне, принцу Ваджа. Во всех обстоятельствах Кришна отвечает взаимностью на любовь, которую они испытывают к Нему.

1. Уттама

Радхарани описывается как величайшая героиня *уттама* в следующем высказывании, где Кришна говорит Субале:

Радхарани откажется от всего, что сделает Меня счастливым на мгновение. Даже если Я терзаю Ее страданиями, Она никогда не гневается на Меня в сердце. Если до Нее доносится слух, даже неверный, что Я слегка несчастен, Ее сердце разрывается. Этими благими трансцендентными качествами Радхарани сияет, как лучшая из всех оленеоких *гопи*.

2. Мадхйама

Гопи Ранга-деви: Поклоняешься ли ты Кришне с великим почтением только для того, чтобы Он ранил тебя в сердце? Не в том ли причина, что ты неожиданно уходишь? О Ранга-деви, твое тело дрожит, как если бы его сотрясали волны. О, подруга, не признак ли это любви прекрасной девушки к своему возлюбленному.

3. Каништха

Врндагопи: Мгновение назад ты радостно восхваляла этот ужасный дождь, говоря, что из-за него никто не сможет путешествовать, и потому ты легко можешь пойти на свидание с Кришной, победителем демонов. Моя дорогая устремленная девушка, пожалуйста, скажи мне, сейчас, когда маленькая тучка сверкнула несколькими молниями, решишься ли ты вдруг отправиться в лес?

Таким образом, мы разделили героинь на группы из пяти и десяти. Различные подразделения и взаимодействия в этих группах дают нам 120

видов героинь. Когда восемь аспектов, начинающих с *уткантхиты* и три вида героинь, начиная с *уттамы*, добавляются, получается 360 разных видов героинь. Таково мнение знающих преданных.

Подобно тому, как Кришна проявляет сознание всех разнообразных видов героев, то же можно сказать о Радхарани. Которая проявляет различные виды сознания большинства видов героинь.

Глава 6 - Йутхешвари-бхеда - разновидности лидеров гопи

Теперь будут описываться лидеры *гопи*. Некоторые действуют, как подруги Шримати Радхарани, некоторые нейтральны, а некоторые соперничают с Ней.

Прекрасные большеглазые девушки Гокулы могут быть поделены на три группы: 1 *адхика* (самые удачливые и квалифицированные); 2 *сама* (те, чьи удача и качества ставят их в промежуточное положение); 3 *лагху* (не столь удачливые и квалифицированные, как другие).

Каждую из этих групп можно снова разделить на три подгруппы: 1 *пракхара* (жесткие девушки); 2 *мадхья* (девушки, чьи качества ставят их в промежуточное положение между *пракхара* и *мрдви*); 3 *мрдви* (девушки, чье положение сладостно и мягко). *Пракхара* говорит надменно, и в споре она почти всегда побеждает. *Мрдви* полностью свободна от надменности, а *мадхья* отчасти надменна, а отчасти сладостна.

Каждая из групп героинь *адхика*, *сама* и *лагху* может быть далее разделена на: 1 *атйантики* (вечно самых возвышенных); и 2 *апексики* (стремящихся к этому положению).

1. Адхика - самые удачливые и квалифицированные

Атйантики-адхика

Девушка, которая старше других, и никто не равен или выше ее, известна, как атйантики-адхика. Героиня мадхья Шримати Радхарани - это величайшая *атйантики-адхика*, ибо нет девушки подобной ей на земле Враджа.

Шйамала: Бхадра может говорить изменчиво и очаровательно, Пали может расцвести счастьем, Вимала может отбросить всякий стыд, Шйама может стать гордой, и даже Чандравали может пройти мимо с высоко поднятой головой, но только до тех пор, пока мантра «Радха» не войдет в их уши.

Апексики-адхика

Из множества лидеров *гопи*, одна может стремиться к самой возвышенной любви к Кришне. Такой героине, лучшей из всех, дается имя *апексики-адхика*.

Адхика-пракара

Гопи своей подруге: Сюда идет царь змей Кришна, сползший с холма Говардхана. Моя дорогая, прекрасная подруга, поскольку ты не знаешь мантру, чтобы укротить Его, ты и твои напуганные подруги должны немедленно бежать отсюда. Однако, поскольку я - опытный заклинатель змей, путешествующий по лесам Вриндавана, я наложу магические чары и приведу этого змея Кришну под свой контроль.

Адхика-мадхья

Одна из *йутхешвари гопи*: Подруга моя, смотри на закат дня полнолуния! Почему ты гневно и явно стараешься обмануть меня? Негодница, сейчас я запроу тебя и твоих подруг в моем доме. Царь этого леса, который ждет тебя на тропе, увидит, что Он был обманут тобой так же, как некоторые обманываются, принимая веревку за змею.

Адхика-мрдви

Одна из *йутхешвари* говорит своей подруге: Пожалуйста, не наклоняй голову и убирайся со всеми своими подругами. Посмотри на меня. Дорогая подруга, я люблю тебя. Цветочная гирлянда, которую ты выиграла, победив демона-разрушителя Кришну в азартной игре, и которую ты теперь носишь на своих волосах, я тщательно нанизывала со всем искусством, на какое была способна.

2. Сама - те, чья удача и качества ставят их в промежуточное положение

Так же, как и два вида *адхика* (самых возвышенных) *йутхешвари* были разделены на три группы, два вида *сама йутхешвари* и *пагху йутхешвари* тоже делятся на три группы подобным образом.

Сама-пракхара

Однажды Кришна строго выговаривал одной *гопи* за то, что она рвет цветы в лесу Вриндавана. Когда эта *гопи* была очень напугана Его словами, одна из *йутхешвари* сказала ей: Разве у тебя нет друзей? Почему ты трясешься от страха? Это из-за Кришны? Моя дорогая подруга, меня сопровождает множество разумных гопи и сила их велика. Я встану перед тобой и подниму свою армию, чтобы защитить тебя от этого Кришны.

Сама-мадхйа

Беседа между двумя *йутхешвари гопи*: Первая *йутхешвари*: не прикасайся ко мне! Твой лоб вымазан минеральной краской, стертой с тела Кришны. Вторая *йутхешвари*: Зачем ты прикасаешься ко мне? От повелительницы змей следует держаться на расстоянии. Первая: Ну тебя к черту! Это ты повелительница змей. Твое тело носит отметины твоего наслаждения с твоим любовником-змеем. Вторая: Все твои подруги – змеи, которые сбросили свою кожу и выползли из отверстий флейты Кришны.

Сама-мрдви

Однажды Кришна отправил Лилавати отругать и усмирить Тару, которую Он считал очень гордой. Ответ Тары на жестокие слова Лилавати был очень мягким и тихим. Она сказала: Как может твоя подруга Тара опровергнуть твои слова? О Лилавати, я клянусь, ты – моя жизнь и душа. О, благородная подруга, чья внешность подобна огню, об одном тебя прошу: Пожалуйста, наставь своего друга, пастуха Кришну, чтобы, хотя это правильно для Него обращаться со мной таким образом, Он не обременял других честных, простых людей в такой манере.

Пракара йутхешвари, заметив *сама-мрдви йутхешвари*, входящую в лес на закате, становится подозрительной и горько выговаривает ей за то, что она пошла на встречу с Кришной. *Мрдви йутхешвари* защищается, говоря, что она просто пошла на берег Йамуны поклоняться богине Дурге, согласно наставлениям своей свекрови.

Происходит подобный обмен: *Мрдви йутхешвари*: Моя свекровь отправила меня сюда с моей подругой. Почему ты выдвигаешь эти ужасные обвинения? *Пракхара йутхешвари*: Я ошиблась. Я думала, что ты нарушила приказ твоей свекрови. Сейчас закат и я пойду с тобой и твоей подругой на берег Йамуны поклоняться богине Дурге.

3. Лагху - те, кто не столь удачливы и квалифицированы, как другие

Лагху йутхешвари можно сначала разделить на две группы: 1 *апексики* (стремящиеся к совершенству); 2 *атйантики* (достигшие совершенства).

Среди лидеров *гопи* те, кто занимают самое низкое положение, известны, как *апексики-лагху*.

Лагху-пракара

Лагху-пракара йутхешвари надменно критикует свою подругу:

О лицемерная воровка, скрывающаяся в лесу Вриндавана, ты сейчас очень счастлива, мирно сидя на берегу Йамуны, поскольку крепко связала меня чрезмерным восхвалением Кришны? Ты не только связала меня, но теперь ты украла огромное богатство моего спокойствия и насильно отняла у меня достойное стыдливой скромности. Подруга моя, ты ограбила меня и сделала очень несчастной.

Лагху-мадхйа

Гопи Чандравали: Радхарани, дочь Махараджи Вршабхану, знает магическое заклинание, чтобы привести Кришну под Свой контроль. В это мгновение Она ходит по тропинкам глаз Своего вечно нового и юного возлюбленного, принца Ваджа Кришны. Очень легко видеть, сколь добра и вежлива Она с Ним, и как жестока и резка с тобой. О, царица Чандравали, кто может описать несчастье, выпавшее нам, мученицам?

Лагху-мрдви

Подруга-йутхешвари Радхарани говорит своей подруге: Взгляни на золотую луну Чандравали, которая наполняет берега Йамуны прекрасным блеском. Подруга моя, если нам случится увидеть удивительную птицу чакору Кришны, бежим отсюда. (Птица *чакора* питается, пья свет луны. Поскольку Кришна погружен в созерцание луноподобной Чандравали, Он сравнивается с этой птицей. В этом стихе подруга Радхарани говорит, что они не смогут вынести, видя, как Кришна смотрит на Чандравали. Они убегут оттуда, чтобы не видеть этого ужасного зрелища.)

Среди *йутхешвари*, *атйантики йутхешвари* занимает самое низкое положение. Аспект *мрдви* особенно подходит для ее характера.

Одна из *лагху-мрдви йутхешвари* обращается к своей подруге: Кришна был приглашен в два места этим вечером. Все мои подруги милостиво пригласили Его встретиться со мной в уединенной лесной роще, и в то же время мои родители пригласили Его на обед. Это поставило меня в очень затруднительное положение. О богиня Вриндавана, пожалуйста, побудь в это время здесь. Укрась мой дом своим присутствием и, пожалуйста, милостиво скрой мое замешательство, когда Кришна придет.

Итог

Таким образом, *йутхешвари* делятся на три группы: 1 *адхика* (самые возвышенные); 2 *сама* (занимающие промежуточное положение); 3 *лагху*

(занимающие низшее положение). Каждая из этих трех групп снова делится на три. Таким образом, число групп достигает девяти. Группы снова делятся на две части: 1 *атйантика*, или достигшие совершенства; и 2 *апексики*, или стремящиеся к совершенству.

Глава 7 - Дути-бхела - разновидности посланниц

Некоторые группы помогают Господу Кришне, передавая послания. Находясь на различных стадиях экстаической любви, начиная с *пурва-раги* (предварительного влечения), эти посланницы-гопи стремятся общаться с Господом Кришной. Их можно разделить на две группы: 1 *свайам-дути* и 2 *апта-дути*. Они будут описаны в этой главе.

1. Свайам-дути - посланница, которая действует по собственной воле

Гопи, которая наполнена различными видами экстаической любви, чей сильный энтузиазм пересиливает ее природную стыдливость и которая, поэтому, по собственной воле передает послания для Господа Кришны и Его возлюбленных, описывается в *српти-шастрах*, как *свайам-дути*.

Свайам-дути снова делятся на три группы: 1 *вачика*, 2 *ангика*, 3 *чакиуша*.

1. Вачика

Словесные послания делятся на два типа: 1 *шабда-вйангйа* (где имеется скрытый смысл, тайное послание, заключенное в звуках слов); и 2 *артха-вйангйа* (где тайное послание заключено в значении слов). Их можно снова разделить двумя способами: 1 *кршна-вишайа*; и 2 *пурахстха-вишайа*.

1. Кршна-вишайа

Кршна-вишайа можно разделить двумя способами: 1 *сакшат* (непосредственный); и 2 *вйападеша* (посредством трюка).

1. Сакшат - непосредственный

Послание *сакшат* может принимать разные формы, такие как: 1 *гарва* (гордое послание); 2 *акшена* (брань) и 3 *йачна* (просьба).

1) *Гарва* - гордое послание

гарва-сакхоттха-вйангйа - гордое послание, где слова сами по себе заключают скрытый смысл.

Радхарани Кришне: Мой дорогой Мадхава, из-за общения с Лалитой Я стала очень гордой, и теперь Я уверена, что Я - бриллиант среди целомудренных, святых девушек. Поэтому, для Твоего собственного блага, Я говорю: Не становись змееподобным повесой, который пытается сделать Мне посулы на этом пути. Мой дорогой Мадхава, Я всегда присутствую в мыслях целомудренных, святых гопи, и потому игровая экстаическая любовь наполняет Меня большой гордостью. Я стала очень гордой потому, что очаровательный герой Кришна так привязан ко Мне. Для Твоего собственного блага, поэтому, Я говорю тебе: Не поступай, как змея. Не поступай, как дебошир, и не пытайся обнять Меня.

гарва-артхоттха-вйангйа - гордое послание, где скрытое послание содержится не в словах, но в значении.

Шйама Кришне: Мой дорогой Кришна, чье тело темное, как дерево тамала, зачем ты бросаешь на нас эти чарующие взгляды искоса? Я, Шйама, известна, как гуру всех праведных, целомудренных девушек во всех трех мирах. Если Ты попытаешься даже слегка связать этих оленеоких гопи Своими взглядами искоса, они разозлятся, окружают Тебя и нападут со всех сторон.

2) *Акшена* - брань

акшена-сакдоттха-вйангйа - брань словами, которые содержат скрытый смысл.

Гопи говорит Кришне: О, мошенник Ваджа, не загораживай мне путь. Обрати Свои глаза к горизонту и взгляни на большие облака, которые уже закрыли сияние растущей луны. О хитрый обманщик, мой прекрасный, сияющий красный лиф уже промок от капель дождя. Он погибает.

О, мошенник Ваджа, не загораживай мне путь, обрати Свои глаза на мои неприкрытые бедра и груди, украшенные царапинами. Мое ослепительно прекрасное, юное тело, замечательно украшенное блестящим лифом, теперь замерло и побледнело от сильной экстаической любви к Тебе.

акшена-артхоттха-вйангйа - брань, где тайное послание скрыто в значении.

Гопи говорит Кришне: Вор! В моем присутствии ты крадешь множество благоухающих, свежих, распутившихся цветов жасмина из этого леса кадамба. Если Ты попытаешься украсть мое роскошное ожерелье, кто защитит меня? Деревня Ваджа далеко, а мы одни в этом безлюдном лесу.

3) *Йачна* - просьба

Этот вид послания делится на два вида: а) *свартха* (с прямым смыслом); и б) *парартха* (со скрытым смыслом).

А. *свартха* - *йачна* – с прямым смыслом

Радхарани Кришне: О, Кришна, Я желаю несколько красивых цветов. Сейчас Я стою перед прекрасной цветущей лианой. Пожалуйста, укрась Меня несколькими из этих цветов *сумана*.

О, Кришна, собирая цветы в Твоей компании, Я наполнилась любовными желаниями. Я очаровательная девушка, которую обнимает цветущая лиана трансцендентной красоты. Пожалуйста, удовлетвори Мои желания и сделай Меня счастливой. После того, как Радхарани произнесла эти слова, Кришна взял цветы, которые Он собрал, и поместил их на Ее лифе.

Радхарани Кришне: Этот полный змеями лес Вриндавана не очень безопасен. Поскольку Я отказалась предложить цветы богине Катйайани, Я боюсь, что буду наказана одной из этих змей. О, Кришна, о Господь, который играл на раскрытых клобуках царя змей Калии, Я предаюсь Тебе, Я имею полную веру и доверие к Тебе. Пожалуйста, будь добр ко Мне и дай Мне мантру, противодействующую змеиному яду. (В этой аллегории змея и яд относятся к любовным желаниям в сердце Радхарани.) Таким образом, эти слова содержат скрытое приглашение Кришне. В ответ на эту просьбу Кришна прошептал мантру Радхарани на ухо. В это время Он использовал возможность поцеловать Ее в щеку, а после этого Он коснулся Ее лифа, в качестве *дакшины*.

Радхарани: Мой дорогой Кришна, Ты слависься, как лучший из всех великих людей, и ты пересекаешь этот густой, наполненный лианами лес, только чтобы защитить находящихся здесь людей. О Кришна, о лучший из Йаду, пожалуйста, будь добр к нам. Пожалуйста, будь милостив, и покажи нам путь через лес. Мы, женщины, принимаем твое прибежище, ибо мы не знаем дороги, которая приведет нас обратно к деревне Враджа.

Б. *парартха-йачна*

Гопи обращается к Кришне: Когда однажды моя подруга пила свежий нектар музыки Твоей флейты, приставив ладони к своим ушам, ее ум стал очень легким и она потеряла сознание. Вслед за этим она стала очень бледной и постоянно подверженной серьезной и таинственной болезни. Она думает, что Ты - искусный Дханвантари и излечишь ее.

Гопи говорит: О Кришна, о убийца демона Мадху, я пришла к Тебе

с посланием от дорогой подруги, которая преданно любит тебя. Пожалуйста, постарайся понять ее любовь к тебе. Она - птица чакора и принимает Твое лицо за луну. Если этим вечером она не получит возможности пить лунный свет Твоего лица, она умрет. Ее смерть причинит мне большую боль.

2. *Вйанадеша* – трюк

Когда слова используются для того, чтобы обмануть слушателя, этот прием зовется *вйанадешей*.

Гопи Кришне: О, слон, ослепленный опьянением, зачем Ты покидаешь эту божественную реку Гангу, блистающую нектарной красотой, и наполненную голубыми лотосами и сладостно перекликающимися, опьяненными лебедями? Зачем Ты принимаешь прибежище в этой темной, грязной реке Карманаса?

О герой, носящий цветок лотоса, это лучшая из всех девушек на земле. Она блистает великим нектаром красоты, она говорит, как сладостно кликающий, опьяненный лебедь, ее груди украшены мускатом, и она очень стремится насладиться любовными играми с Тобой. О, герой, ослепленный безумием, почему Ты пренебрегаешь ей и валяешься в грязи бездействия?

Гопи Кришне: Моя дорогая, мелодично кукующая птичка, почему Ты бродишь по лесу Вриндавана, пренебрегая этим сладостным цветущим манго, столь юным, что даже шмели теряют сознание от его чарующего благоухания.

2. *Пурахстха-вишайа*

Когда кто-то притворяется, что говорит с другой личностью, даже если слова на самом деле направлены на Кришну, который стоит рядом с говорящим и слышит каждое слово, такое состояние зовется *пурахстха-вишайаей*.

Гопи, в присутствии Кришны, обращается к лиане малаши со следующими словами: О лиана *малати*, шмели зывают к тебе, желая собрать мед с твоих цветов. Что касается меня, то я стремлюсь получить прекрасный цветок с этого благоухающего дерева *пуннага*.

О лиана *малати*, шмели зывают к тебе, желая собрать мед с твоих цветов. Что касается меня, то я терпеливо жду, чтобы обрести Верховную Личность Бога, лучшего из мужчин, украшенного множеством прекрасных, благоухающих цветов.

Гопи, в присутствии Кришны, обращается к холму Говардхана: О холм Говардхана, ты украшен множеством лиан, несущими

прекрасные цветы, которые никто не рвет, и служишь домом для множества умиротворенных, скрывающихся птиц. Я желаю бродить по твоему склону. Пожалуйста, скажи мне, как я смогу легче сделать это?

Гопи, случайно встретив Кришну в лесу: Этот Кришна, принц Ваджа, известен нарушением целомудрия праведных девушек, а я -нежная девушка, неспособная отказать Ему даже словами. Утомившись от ходьбы и потерявшись в этих непроходимых джунглях среди лиан, я теперь наткнулась на этого Кришну.

2. Ангика

Это послание состоит из: 1 *аугули-спхотанам* (пощелкивания пальцами); 2 *вйаджа-самбхрамадй-анга-самврти* (притворного поспешного прикрытия тела); 3 *падабху-некханам* (черчения по земле большими пальцами ног); 4 *карна-кандути* (почесывания ушей); 5 *тилака-крийа* (нанесения тилаки); 6 *веша-крийа* (одежд); 7 *бхрвурдхути* (движения бровей); 8 *сакхийам аилеша-тадане* (объятий, а также бранью подружек); 9 *дамсо адхарасйа* (покусывания губ); 10 харадиаумпха (нанизывания ожерелий и гирлянд); 11 *мандана-санджитам* (позванивания украшениями); 12 *дор-мулади-пракатанам* (раскрытия плеч или других частей тела); 13 *кришна-намабхилекханам* (написания имени Господа Кришны); 14 *тарау латайя йога* (обматывания лианы вокруг дерева). Вот некоторые из посланий ангика, которые *гопи* посылают Кришне.

1. пощелкивание пальцами

Кришна Субале: Прекрасноокая Вишакха, лучшая среди всех целомудренных и святых девушек, начинает пощелкивать пальцами. Хотя Я и был очень утомлен, этот поступок изменил Меня и разбил Мой ум на куски.

2. притворная озабоченность прикрытием частей тела

Кришна Субале: Так она и стояла передо Мной, эта олениокая юная гопи, вновь и вновь прикрывая свое лицо и груди своим сари. Я думаю, что ее сердце серьезно ранено стрелами Купидона.

3. царапанье земли большим пальцем ноги

Кришна Субале: Как только Я подошел, эта прекрасная ваджа-гопи принялась царапать красивые знаки на земле большим пальцем ноги. Эти знаки содержали указ Купидона, и как только Я прочитал их, Я обнаружил, что Мой ум крепко связан веревками и

насильно уведен в долину между двух гор грудей этой *гопи*.

4. почесывание уха

Эта лотосоокая *ваджа-гопи* почесывала свое ухо кончиками своих красных ногтей. Когда она почесывала, браслеты на ее запястьях и золотые серьги игриво двигались туда и сюда. Теперь Я медитирую на ее почесывание уха.

5. нанесение тилаки

Кундавалли Кришне: О Кришна, украшенный короной из павлиньих перьев, как только Гандхарвика (Радхарани) увидела Тебя, Она тут же начала счастливо украшать Свое лицо, прекрасное, как осенняя луна, сияющими точками *тилаки* красной *синдуруй*. Когда Ее рука, сияющая как желтый цветок *бандхука*, наносила точки *тилаки*, Ее серьги покачивались туда и сюда. Ее красные точки *тилаки* выглядели так же, как любовь к Тебе, которая только что проросла в Ее сердце, а теперь начинает выталкивать свои новые побеги на поверхность Ее трансцендентного тела.

6. одежды

Стоя перед Кришной, лотосоокая Пали стала такой счастливой, что игриво и зазывно повесила на ухо серьку из наполненных нектаром цветов лаванды.

7. движение бровей

Врида Вишакхе: Моя дорогая Вишакха, почему ты так страшно двигаешь длинным луком Купидона своих бровей? Что сделало тебя такой несчастной? Более того, цепями красоты твоего луноподобного лица ты только что сковала безумного слона Кришны.

Руна-манджари Рати-манджари: Смотри! Читра приветствует страстным взглядом искоса Кришну, который только что вступил на тропу ее глаз. Ее движущиеся золотые браслеты позвякивают, ибо она долгое время зазывно обнимает подругу, прижимая ее к своей круглой, твердой груди.

8. сакхи-таданам

Субала Кришне: Вишакха сосредоточила свой ум на том, чтобы завоевать тебя. Теперь она посылает молнии своих беспокойных взглядов искоса на твои лотосные стопы, и снова и снова ударяет подругу букетом цветов.

9. *адхара-дамса*

Шйама Палите: Теперь, когда принц Ваджа Кришна ступил на тропу ее глаз, твоя луноликая подруга обезумела от страсти. Взгляни! Она сейчас кусает губы, как если бы разгневалась на подругу.

10. *харадигумпха*

Кришна Субале: Кто эта девушка с глазами, как распутившиеся лотосы? Взглянув на Меня из уголков глаз, она похитила бриллиант Моего сердца, и поместила его в центр жемчужного ожерелья, которое нанизывает.

11. *мадана-санджитам*

Кришна Субале: Увидев меня издалека, Шйама двигается так, что ее стучащие друг о друга браслеты издают громкий позвякивающий звук. Я думаю, что эти браслеты на самом деле зачитывают царские указы монарха Купидона.

12. *дор-мулади-пракатанам*

Кришна Шйаме: Моя дорогая, прекрасная и благородная Шйама, в этом лесу Вриндавана есть множество блистательных лиан, несущих множество сладких плодов на кончиках своих усиков. Но из всех этих лиан, лианы браслетов на твоих руках особенно удивительны, ибо на своих корнях (твоих грудях) они несут два блистающих плода, которые приятны черной кукушке Кришны.

13. *крина-намабхилакхенам*

Кришна Вриде: О Врида, написав Мое имя пастой из красной кункумы на страницах своих щек, твоя подруга отправила Мне очень ясное послание о своих устремлениях.

14. *тарау латайя йогах*

Кришна обращается к пастушку Арджуне: Когда Я увидел прекрасную форму лотосоокой *ваджа-гопи*, Я преисполнился страстью. В это время, зазывно накручивая золотистую лиану йутхи вокруг темного дерева тамала, она сделала Меня безумным от счастья.

3. *чакшуша*

Эротические сигналы, посылаемые из глаз, делятся на следующие виды: 1 *нетра-смита* (улыбающиеся глаза); 2 *нетрадха-мудра* (полу прикрытые глаза); 3 *нетранта-бхрама* (блуждающие взгляды искоса);

4 *нетранта-кунанам* (отведенные глаза); 5 *сачикса* (взгляды с наклоном шеи); 6 *вама-дрк-прекша* (хитрые взгляды); 7 *катакша* (взгляды искоса).

1. *нетра-смитам*

Однажды вечером, когда Радхарани увидела Кришну, возвращающегося с пастбища с мальчиками и коровами, Ее глаза вспыхнули улыбкой великого счастья. Видя это, Шйама, желая подразнить подругу, обратилась к Ней: О, лицемерная Радха, я очень хорошо знаю, что когда Ты видишь Кришну, Твои глаза наполняются любовным желанием, которое Ты искусно скрываешь, прикрывая его улыбкой на глазах.

2. *нетрадха-мудра*

Когда Радхарани поглядела на Кришну полуприкрытыми глазами, Ее подруга Кундавалли шутливо обратилась к Ней: Поэты говорят, что лицо Кришны - это небо, а Его глаза - солнце и луна. Подруга моя, не в этом ли причина, что лотосы Твоих глаз полу прикрыты, когда ты смотришь на них (лотос распускается при свете солнца и закрывается при свете луны).

3. *нетранта-бхрама*

Врида Шйаме: Теперь Мукунда потерял интерес к игривой дуэли между быками. Его ум более не удерживается на счастливых играх с Его друзьями голами. О Шйама, взглянув на тебя, Он застыл, как дерево тамала. Как ты смогла заставить свои взгляды искоса танцевать такой удивительный танец?

4. *нетранта-кунанам*

Нандимукхи Паурнамаси: Когда Шйама прогуливалась по берегу Йамуны, принц Кришна вступил на тропу ее глаз. Удивленная и пораженная, она отвернулась от Него, но украдкой посматривала на Него краешком глаза.

5. *сачикса*

Кришна Субале: На берегу Йамуны, оленекая Радхарани наклонила шею и взглянула на Меня танцующими глазами. Так она жестоко ранила Мое сердце острием стрелы Купидона.

6. *вама-дрк-прекша*

Однажды Лалита заметила на теле Радхарани явные признаки

того, что Она наслаждалась любовными играми с Кришной. Тогда Лалита обратилась к Ней: Моя дорогая Радхарани, кажется, что Ты беспомощно металась в вызванных луной приливных волнах счастья, движущихся в океане темного нектара Кришны. В очень возбужденном состоянии Ты вновь и вновь пила нектар этого океана, приставив руки к Своим хитрым глазам. Так, Ты стала большим кувшином с этим трансцендентным нектаром.

7. катакша

Зрачки глаз могут двигаться с удивительной, искусной быстротой, перемещаясь с места на место. Взгляды краешком таких глаз зовутся *катакшей*.

Либо посланница-*гопи*, либо Сам Кришна, обратился к Радхарани: О златокожая Гандхарвика, очаровательные шмели зрачков Твоих глаз мечутся туда и сюда, то и дело отдыхая на лотосе колесницы Кришны. Игры этих шмелей возбуждают ум Кришны и заставляют Его полностью забыть обо всем, даже о Самом Себе. Где теперь Его разговоры о твоих лотосоподобных соперницах-*гопи*? Где теперь Его разговоры о подруге Падмы Чандравали? Он забыл обо всех.

Так, мы сделали краткий обзор бесчисленных разновидностей посланий, посылаемых *гопи*, а также, когда это уместно, Господом Кришной, врагом демона Агхи. Те, кто сведущи во вкусах трансцендентной любви, объясняют, что эти послания - это внешние проявления внутренней экстатической любви *гопи*.

2. Дути - *гопи*-посланницы

Гопи-посланницы очень надежны и могут быть беззаветно преданны, даже если их жизни угрожает опасность. Они любящи и красноречивы. Эти прекрасные, большеглазые *гопи* делятся на три категории: 1 *амитартха*; 2 *нисришартха*; 3 *патра-хари* (письмоносцы).

1. *амитартха*

Гопи, которые, по одному или двум признакам могут догадаться о любви Кришны, и определенные *гопи*, которые затем продолжают добровольно создавать условия для Их встреч, именуется *амитартха*.

Гопи Кришне: О убийца демона Баки, я смогла увидеть послание любви, написанное на твоём луноподобном лице, и я также смогла увидеть Радхарани, тщетно заботящуюся об оружии Ее скромности, которое было разбито на куски стрелами Твоих взглядов искоса. Я смогла понять увиденное, мне не надо словесного объяснения.

2. *нисришартха*

Гопи-посланница, которая избегает множества сложных стратегий и

способна одним единственным логическим аргументом воссоединить Господа Кришну и Его возлюбленную *гопи*, зовется *нисришартха*.

Гопи обращается к Кришне: О сокрушитель Агхасуры, трансцендентные достоинства Радхарани подобны множеству сверкающих драгоценных камней, которые не имеют равных во всех трех мирах. Какой стыд! Я глупая, потому что пытаюсь описать эти драгоценности Тебе, чье сердце твердо, как алмаз.

3. *патра-хари*

Гопи-посланница, которая передает письма между юной божественной парой, зовется *патра-хари*.

Гопи Кришне: О Мукунда, пожалуйста, выслушай это послание Твоей лотосоокой подруги *враджа-гопи*, данное мне в уединенном месте. Она говорит Тебе: О негодяй, зачем Ты побеспокоил меня, когда я наслаждалась замечательным праздником глубокого сна? Правильно ли это было?

Другие категории *гопи*-посланниц

Гопи-посланниц во Врадже можно также рассматривать следующим образом: 1 *силтакари*; 2 *даиваджна*, 3 *лингини*; 4 *паричарика*; 5 *дхатрейи*; 6 *вана-деви* и 7 *саххи*.

1. *силтакари* - художница

Гопи Кришне: Тогда *гопи* сказали мне: Ты - второй Вишвакарма, явившийся в женской форме. Пожалуйста, нарисуй поскорее портрет самого красивого мужчины, которого ты знаешь в этом мире. Поскольку меня так попросили, я нарисовала Твой портрет. Когда Читра увидела Тебя на картине, она застыла от удивления, а глаза всех остальных *гопи* наполнились удивлением.

2. *даиваджна* - астролог

Гопи, посланная Радхарани, читает гороскоп Кришны: Во время твоего рождения, благоприятная звезда Рохини покоилась во Вршабхе. Вычисление Твоего гороскопа приносит мне счастье. О, Кришна, чья форма напоминает темное дождевое облако, я предсказываю Тебе, что Ты будешь освещаться вспышкой молнии и светом луны с удивительно прекрасными глазами (Радхарани).

3. *лингини* - аскет

Посланница-*гопи*, которая одевается, как аскет, как это делает Паурнамаси, зовется *лингини*.

Паурнамаси Радхарани: О честная дочь, не кручинься. Я - старый

аскет, искусный в наведении мистических чар. Я стану твоей посланницей и приведу принца Враджа под Твою власть.

4. *паричарика* - служанка

Лаванга-манджари и Бханумати возглавляют *гопи*-посланниц *паричарика*.

Лаванга-манджари Радхарани: Привлеченный самоцветами Твоих трансцендентных качеств, Кришна бросил других *гопи* и явился перед твоими глазами. О, моя царица, пожалуйста, скажи мне, что еще эта служанка может сделать для Тебя?

5. *дхатрейи* - дочь няни Радхарани

Гопи Кришне: Моя мать нянчила Радхарани в детстве, и мы совсем как две сестры. Мой дорогой Кришна, я пришла сюда, чтобы рассказать Тебе нечто очень интересное. Хотя кожа Радхарани обычно сияет, как золото, сейчас Она болеет от любви к Тебе и стала худой и бледной, совсем как белая молодая луна.

6. *вана-деви* - лесная полубогиня

Гопи, посланная Врндой, чтобы разрушить сильную гордость Радхарани: Я была рождена полубогиней в этом лесу. Из любви к Тебе я приходила к Тебе в разное время, как Твоя сестра, свекровь, подруга и золовка. Теперь, пожалуйста, подними голову. Будь добра, двигай бровями и посылай различные любовные сигналы Кришне. Таким образом Кришна, слон среди мальчиков пастушков, превратит твои груди в передние лобовые выпуклости Своего возлюбленного слона.

7. *сакхи* - подруга, которая становится посланницей

Без малейшего лицемерия сакхи имеют больше любви друг к другу, чем к самим себе. Они полностью достойны доверия друг друга, и равны по возрасту, рождению и другим атрибутам.

Вишакха описывает бедственные условия любовной болезни Радхарани к Кришне: Я не жалуясь на то, что моя дорогая подруга Радхарани, которая находится на пороге смерти, смертельно ранена волнами острых стрел Твоих взглядов. Я сожалею только о том, что когда Она наконец умрет и отправится в несравненно более высокую обитель, глаза всего материального мира станут бесполезными из-за того, что не смогут видеть Ее.

Два вида посланий

Послания делятся на два вида: 1 *вакйя* (где смысл передается прямо); 2 *вйангйя* (Где послание содержит скрытый смысл).

1. *Вакйя*

Тунгавидйя Радхарани: Прокляни меня, побей меня, ругай меня, вышвырни меня или напади на меня много раз, все же мой ум не отклонится от своего решения. Я сейчас приведу сюда Кришну. Подруга моя, я говорю истину: *гопи*, которая не будет трудиться, чтобы увидеть Тебя воссоединенной с Кришной, живет напрасно. Для нее лучше просто прекратить дышать и тут же умереть.

2. *Вйангйя*

Сакхи Радхарани: Подруга моя, я могу догадываться, что Ты желаешь умаститься благоухающей сандаловой пастой *кришнагуру*. Я сейчас пойду на рынок, чтобы купить ее.

Подруга моя, я могу догадаться, что Ты желаешь умаститься благоухающими духами агуру, известной, как Кришна. Я сейчас пойду к этому герою-любовнику и приведу Его к Тебе.

Гопи Радхарани: Дитя мое, почему Ты испытываешь такую жажду? Послушай, и я расскажу Тебе о месте, которое Ты можешь посетить, чтобы утолить Свою жажду. Моя дорогая птичка чакори, в это мгновение сияющая, чистая. Красноватая луна ждет Тебя на восточном горизонте.

Кришне вакйям

Вишакха Кришне: Радхарани самая прекрасная девушка во всех трех мирах. После того, как Брахма сотворил Ее, Он застыл от удивления перед Ее несравненной красотой. Мой дорогой Кришна, та самая Радхарани отправила меня с посланием к Тебе.

Два вида послания *вйангйя*, отправленных Господом Кришной: 1 *прийя-пурах* (непосредственно сказанное возлюбленной *гопи*); 2 *прийя-паичат* (посланной возлюбленной *гопи* косвенным способом). Эти послания могут снова делиться на два вида: 1 *сакшат* и 2 *вйанапедеша*.

Вишакха, в присутствии Радхарани, говорит Кришне: О Мадхава, этой паве очень трудно доставить удовольствие. Она не подойдет ко мне. Пожалуйста, будь добр и быстро возьми ее Своими руками.

Вишакха, в присутствии своей подруги, говорит Кришне: О Кришна, многие юные девушки Враджа стремятся наслаждаться играми с Тобой. В отличие от них, моя завистливая подруга здесь вовсе не возбуждена желанием наслаждаться с Тобой. На самом деле, когда она видит тебя, духовного учителя всех мошенников и обманщиков, она становится очень гневной. Посмотри, она сейчас быстро накладывает множество стрел *ардха-чандра* гневных взглядов искоса на длинные луки своих бровей.

Вишакха, в присутствии Кришны и Его возлюбленной гопи: О дерево кадамба, о возлюбленная Баларамы, эта сияющая и благоухающая лиана мадхави сейчас покинула свое твердое дерево дхава. Не отправилась ли она к тебе, стремясь получить прибежище у тебя?

О Кришна, о дорогой друг Баларамы, Эта сияющая, благоухающая гопи, которая завоевала Твое сердце, сейчас покинула своего жестокого мужа. Не обратилась ли она к Тебе, стремясь принять прибежище у Тебя?

Гопи говорит Кришне: О Мукунда, Ты вечно заботишься о коровах сурабхи, и Ты блистательно украшен сияющим камнем Каустубха. Чампакалата славится среди всех прекрасных и очаровательных гопи, и она ароматна и сияюща. О Кришна, блистательный, как темное дождевое облако, ты не кажешься очень красивым или славным без сопровождения новой молнии, такой как Чампакалата.

Лалиташмелью: Мой дорогой шмель, на северезтой величественной горы находится большое озеро. На берегу этого озера стоит большой лес, а посреди этого леса стоит очаровательный домик из лиан. На двери этого домика находится цветущая лиана малати (Радхарани), которая наполняет все направления изысканным ароматом. Мой дорогой шмель, эта лиана малати сейчас глядит на дорогу, ожидая, когда ты придешь.

Два других вида посланий

Героиня может просить свою подругу доставить послание Кришне определенным образом. Эти различные пути сейчас описываются в следующем объяснении.

Героиня может просить, чтобы послание было доставлено одним из двух путей: 1 *крийа-садхйа* (действием); 2 *вачика* (словесной просьбой).

1. *Крийа-садхйа*

Нандимукхи Паурнамаси: Грациозная Радхарани изумленно смотрит на новое дождевое облако в небе и тянется, чтобы обнять его. Так, не говоря ни слова, она дает своим подругам гопи послание для Кришны.

Ненадолго услышав звук флейты Кришны, грациозная, очаровательная Радхарани очень возбудилась в сердце. Хотя Она не просила Своих подруг привести Кришну, Она вспотела, и волосы на Ее теле встали дыбом в экстазе.

2. *Вачика*

Как объяснялось прежде, словесная просьба отправить послание

может быть разделена на два типа: 1 *вакйа* (прямая просьба); 2 *вйангйа* (просьба, выраженная в словах, содержащих скрытый смысл).

1. *Вакйа*

Радхарани Вишакхе: Подруга моя, ты - дыхание жизни, исходящее из Моего тела. В тебе живут великая искусность и красноречие. Ты не такая неумелая, как Я. По этой причине Я прошу тебя поговорить с Кришной и сделать так, чтобы Он был доволен Мной.

2. *Вйангйа*

Просьба вйангйа бывает двух видов: 1 *шабда-вйангйа* (Когда скрытый смысл содержится в словах); 2 *артха-вйангйа* (когда сам смысл имеет скрытое значение).

1. *шабда-вйангйа*

Радхарани Вриде: Моя дорогая оленекая подруга, Я не желаю учиться какому-либо искусству или становиться умелой в чем-либо определенном. Я лишь хочу научиться у прекрасных большеглазых гопи искусству заплетать косы (сокровище Кешавы).

2. *артха-вйангйа*

Этот вид просьбы может быть представлен различными путями, например: 1 как брань мужа или кого-то другого; 2 как прославление Господа Кришны или другого; 3 как описание определенного места или предмета.

1. как брань мужа или кого-то другого

Радхарани Вишакхе: Я оскорбила творца Брахму и по этой причине Мое сердце вовсе не привлекается Моим мужем. Этот лес на берегу Йамуны сейчас насильно нападает на Мои глаза и причиняет Мне великое беспокойство. О подруга, почему ты не дашь наставления этому лесу не нападать на Меня так?

2. как прославление Господа Кришны или другого

Радхарани Вишакхе: Подруга моя, Ты - дыхание жизни, исходящее из Моего тела. Хотя целомудренная девушка никогда не прославляет другого мужчину, Я должна спросить тебя: Сколько сладости в этом Кришне, принце Ваджа? Даже с далекого расстояния, Его телесное сияние сокрушает Мои глаза потоком нектара.

Гопи своей подруге: Моя дорогая подруга Чандала, теперь, когда дожди детства изошли из меня, принц Ваджа Кришна стал героем моего сердца. Подруга моя, ты очень опытна в доставлении посланий. Пожалуйста, не оставь меня в этот решающий час.

3. как описание определенного места или предмета

Радхарани Своей подруге: Я долго бродила, собирая цветы по

этому наполненному деревьями и лианами лесу Вриндаване, и теперь очень устала. Я сейчас пойду в эту рощу и отдохну немного. В это время, пожалуйста, сходи и принеси Мне цветок (Кришну) с берега Йамуны.

Радхарани Вишакхе: Весна и луна объединились, чтобы сделать этот лес на берегу Йамуны очень красивым. Мое тело тоже очень хорошо украшено юностью его подруги. Подруга Моя надо ли что-то еще говорить в это время?

Глава 8 - Сакхи-пракарнам - подруги Шримати Радхарани

Сакхи помогают Шримати Радхарани в ее трансцендентных любовных играх с Кришной. Они подобны трансцендентным драгоценным шкатулкам, в которые Шримати Радхарани помещает Свою веру и доверие. Ниже идет подробное описание сакхи.

Различные подразделения сакхи

Сакхи привязаны к определенной группе подружек *гопи*. Их можно разделить разными способами, такими как: 1 *адхика* и 2 *пракхара*.

Чтокасается *премы* (трансцендентной любви), *саубхагйи* (удачливости), *садаунйи* (трансцендентных качеств), а также других аспектов, сакхи делятся на три группы: 1 *адхика* (высшие), 2 *сама* (промежуточные) и 3 *лазху* (низшие).

Пракхара (жесткие) сакхи говорят суровые слова, на которые трудно возражать. *Мрдви* (мягкие) сакхи совсем не говорят жестко. *Сама сакхи* стоят между *пракхара* и *мрдви сакхи*.

1. *Адхика* - *атйантика-адхика сакхи* могут быть поделены различными способами, начиная с *атйантикадхика* (самых возвышенных). В каждой группе сакхи лидер - *атйантикадхика*.

Некоторые из *атйантикадхика сакхи* являются *пракхара* (жесткими), некоторые *мадхйа* (частично жесткими, частично мягкими) и некоторые *мрдви*

(мягкие).

Эта разновидность сакхи независима и не подлежит контролю других. Они делятся на три группы. Их деятельность описывается следующим образом.

1. *пракхара*

Шйама говорит: Нила, накрой меня черной накидкой. Магха, дай

мне гирлянду из цветов *даманика*. Подруга моя Чампам, умасти мое тело пастой *агуру*. Бхарамакши, пригляди за моими старшими. Этим вечером наступила глухая тьма, которая послужит моему легкому путешествию на лесное свидание с Кришной.

Шйама и Мангала - самые выдающиеся среди *атйантика-адхика-пракхара сакхи*.

2. *мадхйа*

Радхарани бранит Своих подруг за задержку Ее свидания с Кришной: Разве вы мучили бы Меня этими задержками, если бы ваши сердца были ранены стрелами Купидона? Смотрите! Повеса Кришна, который очень нежно любим вами, и который теперь заботится о коровах *сурабхи*, только что вступил на тропу ваших глаз.

Апексика-адхика-трикам - три типа сакхи, стремящихся стать лидерами

Сакхи в группе, которые подчинены лидеру и стремятся стать подобными ей, зовутся *апексика-адхика*.

1. *пракхара*

Однажды Лалита отправила сакхи Самадхйу на встречу Кришны с Радхарани, которая находилась в близлежащей роще. Кришна, желая смирить возгордившуюся Радхарани, задержал посланницу-сакхи Самадхйу Своей умной, чарующей беседой. Когда запоздавшая Самадхйа вернулась, Лалита выбрала ее следующими словами: Самадхйа! Не трать все это время на питье сладкого нектара разговора с этим Кришной, пьяным царем обманщиков и мошенников. О, девочка, жадная до приятных игр, неужели ты забыла, что Радхарани томится ожиданием в этой роще, наполненной жужжанием пчел?

Лалита обращается к Читре: Глупая! Молчи! Ты попала под гипноз мантр Кришны, царя мошенников и обманщиков. Даже если бы ты непосредственно могла видеть Радхарани, не сомкнувшую глаз в этом саду на вершине холма Говардхана, ты бы потратила это драгоценное время, высказывая все эти забавные слова мне.

Лалита - самая важная среди *пракхара* (жестких) *апексика-адхика сакхи* в группе ближайших подруг Радхарани.

2. *мадхйа*

Вишакха Чатурике: Моя дорогая подруга Чатурика, пожалуйста, дай эту гирлянду Дамодаре. Хотя Кришна сейчас взглянул на меня,

ты забыла сказать Ему, что я нарвала цветов для гирлянды. Этот просчет теперь мучает меня.

Вишакха Чампакалате: Подруга моя, почему я избегаю слушать твои благоприятные замечательные слова, и вместо этого позволяю себе раздражаться из-за надменных слов, сказанных Мурари? Я сейчас отдала Кришне сияющую гирлянду, которая украшала голову Курангакши. (Кришна, желая смирить ложную гордость Радхарани, устроил все так, чтобы почтить подругу Чандравали Курангакши ношением гирлянды, которую она однажды носила. Вишакха жалуется, что Кришна втянул ее в это неприятное служение.)

Вишакха - лидер *апексика-адхика мадхья сакхи* в кругу ближайших подруг Радхарани.

3. мрдви

Кришна, желая пошатнуть чрезмерную гордость Радхарани, начал уделять внимание Читре. Радхарани, исполненная гнева ревности, обругала Читру, которая защищалась следующими словами: Моя дорогая гневная подруга, я не бросила ни малейшего взгляда на этого Кришну, который носит корону из павлиньих перьев. Будь добра ко мне. Не ругай меня без должной причины. Это все Кришна. Его серьги в форме акулы танцуют туда и сюда, когда Он игриво оборачивается, пытаюсь заигрывать со мной, как мне тогда защититься? Как мне избежать Его тисков?

В кругу ближайших подруг Радхарани, Читра и Мадхурика возглавляют *мрдви апексика-адхика сакхи*.

2. Сама

Сама сакхи имеют твердую веру и любовь друг к другу. Они делятся на *пракхара, мадхья* и *мрдви* следующим образом.

Подруга моя, не уходи, Хари очень счастлив видеть нас. Давай притворимся, что мы потерялись. Он тогда украсит наши плечи большими стрелами Своих руг и счастливо пойдет с нами на берег Йамуны.

Шяма: Гаури! Где в это время Хари наслаждается играми? Гаури: Подруга моя, лев сидит в пещере на холме Говардхане. Шяма: Так это лев поцарапал твой кувшин подобно тому, как отмечены твои груди? Гаури: Я думаю, тебя привлек рык этого льва. Шяма: Хитрая танцующая девчонка! Это ты находишь удовольствие в лвином рыке (музыке флейты Кришны).

О Индулекха, пожалуйста, подай мне жемчужное ожерелье, которое тебе дал Кришна. Если ты настолько горда, что не отдашь

его мне, тогда я советую тебе спрятать свою улыбку, ибо я тут же покину твое общество.

3. Лагху-трикам

Гопи, которые твердо доверяют своим подругам и стараются доставить им удовольствие, известны как *лагху-сакхи*. Эти *сакхи* также делятся на три группы.

Самое важное качество *лагху-сакхи* - это их стремление помогать другим *гопи*. *Лагху-сакхи* можно разделить на две группы: 1 *алексина* (высшие) и 2 *атийантика* (низшие).

1. апексика-лагху-пракхара

Говорится, что Лалита является лидером *апексика-лагху-сакхи*.

В присутствии Кришны, Лалита-*гопи* раскрывает любовь Радхарани, обращаясь к Ней со следующими словами: Много раз ты предупреждала меня, говоря: Не позволяй своему сердцу падать в любовь с сыном Нанды Кришной, ибо тот, кто любит Его, проливает потоки слез, которые никогда не прекращаются. Моя дорогая лицемерная девушка, все, что неожиданно произошло с Тобой, сдвинуло твои брови. Ты, похоже, не придаешь значения моим словам. Я спрашиваю тебя: Разве Ты теперь не будешь плакать постоянно?

Лагху-пракхара-сакхи можно разделить на два типа: 1 *вама* (левое крыло) и 2 *дакшина* (правое крыло).

1. вама (левое крыло)

Гопи, которые всегда стремятся быть ревниво разгневанными, которые проявляют большой энтузиазм в этом положении, которые немедленно приходят в гнев, когда терпят поражение, которые никогда не находятся под контролем героя и которые всегда противостоят Ему, зовутся *ваяла*, или левым крылом *гопи*.

Этот Кришна - искусный обманщик, который имеет множество дам. Ты должна быть очень жесткой с Ним. Мягкость принесет тебе только страдания.

Нандимукхи Паурнамаси: Когда Кришна жестоко оскорбил Бхадру множеством изощренных поношений, мягкая Бхадра сначала оставалась довольной Им. Однако когда она заметила, что ее жестокосердные подруги отвечают гневным движением бровей, Бхадра проявила на своем лице гневное выражение и тоже сердито сдвинула свои брови.

Лалита Кришне: Не подходи ко мне. Пожалуйста, держи подальше свое искусство произнесения умных слов. Моя подруга Радхарани

провела всю ночь без сна в роще. Она, должно быть, сейчас очень устала. Мой Господь, пожалуйста, иди к Ней и возведи Свое царство трансцендентных игр с Ней.

Лалита Кришне: Среди всех этих 100084 оленеюких *гопи*, восхваляемых Твоим другом Мадхумангалой, моя подруга Радхарани самая лучшая и знаменитая в этом мире. О, негодяй и обманщик Кришна, почему ты не хочешь принять Ее? Почему Ты желаешь также всех этих *гопи*?

Лалита - лидер *пракхара* (жестких) вама *сакхи*. Таково приведенное описание.

2. *дакшина* - правое крыло

Гопи, которые не могут терпеть женского гнева, которые говорят герою подходящие слова и которые удовлетворяют Его сладкими словами, зовутся *дакшина*, или *гопи* правого крыла.

В Гита-говинде Тунгавидья говорит Радхарани: Даже если Твой возлюбленный Кришна остается привязанным к Тебе, Ты жестка к Ним, потому что когда Он склоняется, чтобы выразить почтение, Ты остаешься вялой и безразличной, поскольку даже если Он любит Тебя, Ты отвергаешь Его, поэтому все переворачивается из-за Тебя. Сандаловая паста, которой ты умащена, стала подобна яду, прохладная луна над головой стала подобна пылающему солнцу, Твой бальзам из камфоры стал подобен горящему пламени, а счастье Твоих игр превратилось в серию болезненных пыток.

Кришна покинул арену танца раса и взял Радхарани с Собой в лес. Через некоторое время Он отверг ее, неожиданно пропав из вида. Затем, другой *гопи* случилось встретить Его. Она обратилась к Нему со следующими словами: О, принц Ваджа, кто может сказать правильно или неправильно Ты поступил, отвергнув эту девушку? Кто может сказать, благоприятны или неблагоприятны Твои поступки? Все же, о знак тилаки династии Нанды Махараджи, мое жестокое сердце помнит, как эта девушка вошла ради Тебя в опасный лес, не заботясь о Себе самой.

Тунгавидья обращается к Радхарани, которая поссорилась с Кришной и отказалась говорить с Ним: О Радхарани с тонким станом, пожалуйста, не делай бессмысленными слова, которые я говорила нашим подругам. Когда Кришна услышал о твоей славе, Он принял прибежище у меня и просил меня посредничать от Своего имени. Радхарани, взгляни мне в лицо. Пожалуйста, будь с Ним добра. Прими Его. Захлестни Его благодатными волнами Твоих хитрых любовных взглядов.

Тунгавидья - лидер среди суровых *сакхи* правого крыла.

Чампакалата Кришне: Будь осторожен, если мои гордые подруги увидят меня, разговаривающей с Тобой таким образом, они нападут на нас разочарованными, гневными взглядами искоса. О, принц Ваджа, послушай, и я дам тебе добрый совет. Прими прибежище у Лалиты, ибо без нее все твои планы будут испорчены.

Лагху-мрдви

Радхарани поссорилась с Кришной и отказалась мириться с Ним. Читра тогда обратилась к Ней со следующими словами: Подруга моя, я снова и снова кладу руку на твои стопы и прошу Тебя быть доброй и простить Своего возлюбленного Кришну. Если Ты останешься недовольной и разгневанной на Него, тогда Ты однажды услышишь музыку Его флейты на берегу Йамуны. Твоя умиротворенность будет потрясена возбуждением, Твои глаза станут беспокойными, а я смогу улыбаться твоему поражению.

2. *атйантика-лагху*

Кусумика - лидер *атйантика-лагху* (наименее важных) *сакхи*. Из-за их очень низкого положения, эти *сакхи* всегда очень мягки.

Кусумика Лалите: О прекрасная Лалита, я склоняюсь, выражая почтение тебе, и прошу дать мне письмо, чтобы убедить нашу дорогую подругу Радхарани оставить гордый гнев ревности, который заставляет Ее воевать со Своим возлюбленным Кришной. Хотя Она ждет встречи с Кришной, она раздувает гневную гордость и остается дома, боясь выйти, встретить тебя, и быть убежденной твоими доводами помириться с Кришной. Взгляни! Кришна смотрит на твое лицо издали! Смотри! Застыв от удивления, попугаи замолчали, павлин более не желает танцевать, а твои подруги, дивясь: «Кто я?», забыли самих себя.

Подразделения лидеров *сакхи*

В заключении, лидеры *сакхи* делятся на различные типы, начиная с *пракхара* (жестких). *Сакхи*, занимающие промежуточное положение, делятся на девять видов, и *сакхи*, занимающие низшее положение делятся на два вида: *сама* и *лагху*.

В каждой группе *сакхи* имеется 12 подразделений. Сейчас будут описаны *сакхи*, которые переносят послания между Радхой и Кришной.

Гопи, которые переносят послания между Радхой и Кришной *Гопи*, которые переносят послания, чтобы устраивать свидания юной божественной четы, могут быть разделены на следующие группы: 1 *атйантикадхика* (все они *нитья-наика*, или вечные героини); 2 *апексикадхика* (которые в основном *наика*); 3 *апексикас-сам* (которые наполовину *наики*, а наполовину *сакхи*); 4 *апексика-лагху* (которые

в основном *сакхи*); 5 *атйантика-лагху* (которые все *сакхи*). В первой группе все посланницы - это *науки*, а в пятой группе все посланницы *сакхи*.

Нитйа-наука

Лидеры различных групп *сакхи* описываются, как *нитйа-наука*. Благодаря возвышенному положению *нитйа-наук*, они не действуют непосредственно как посланницы. Они очень любят *сакхи* в своих группах.

Хотя *нитйа-науки* не передают посланий непосредственно сами, из великой любви к божественной чете, они занимают *сакхи* из своих групп передавать послания, не напрямую, но посредством разнообразных намеков.

Притворяясь, что не нужно преодолевать большое расстояние, чтобы передать послание, *сакхи* говорят послания в форме намеков. Эти намекающие послания бывают двух видов: 1 *самакша* (которые обращены непосредственно к Господу Кришне); 2 *парокша* (которые не прямо обращены к Господу Кришне).

1. самакша - которые непосредственно обращены к Господу Кришне

Это послание бывает двух видов: 1. *Санкетика* (послание, состоящее из жестов); 2 *вачика* (послание, состоящее из слов).

1. *санкетика* - послание, состоящее из жестов

Оно состоит из взглядов искоса и других жестов, содержащих скрытое послание.

После наслаждения супружескими играми с Кришной, одна *сакхи* несла Его отметки на своих грудях. Другая *гопи* бранила ее за это и *сакхи* защищалась следующими словами: Подруга моя, я вижу, как ты тайно посматриваешь на Кришну. Если бы Кришна не взял меня за руку и не вывел из этих джунглей из колючих лиан, я не знаю, что бы случилось со мной.

2. *вачика* - послание, состоящее из слов

Эти послания могут быть переданы Кришне непосредственно в Его присутствии, или они могут быть переданы косвенным образом, когда Он не присутствует.

Однажды Кришна поймал *гопи*, рвущую цветы в лесу Вриндавана. Он сурово бранил ее за кражу Его цветов, и приговорил ее к наказанию в тюрьме Купидона. В это время ее подруга Шйама обратилась к Кришне со следующими словами: Мой дорогой Кришна, Ты прав. Эта девушка - преступница. Она постоянно рвет Твои цветы, днем и ночью. Она моя подруга, и она делает все, что я

скажу. Я отдаю ее Тебе. Возьми ее за руку. Уведи ее к Себе домой, и делай с ней все, что захочешь.

Радхарани Читре: Лиана, поцарапавшая Мою шею, порвала ожерелье. Это было любимое ожерелье Кришны. Пойдем, помоги мне собрать раскатившиеся жемчужины. О, Моя подруга с прекрасным лицом, удача сейчас отвернулась от нас. Я могу сказать, что Кришна случайно обронил флейту из руки на вершине холма Говардхана. Я сейчас пойду и нарочно возьму флейту и спрячу ее на холме.

Радхарани Кришне: По Моей просьбе подруга Читра пошла в цветочный сад на берегу Йамуны, чтобы нарвать цветов жасмина. О Кришна. О убийца Агхасуры, когда Ты шел со Мной из дома, Я просила Тебя: Пожалуйста, не дразни Мою невинную, юную подругу Читру подобным образом.

Данное *гопи* ее подруге в отсутствие Кришны, это послание, с использованием множества трюков и прочих уловок, приводит подругу на сторону Кришны.

Однажды, безлунной ночью Рангадеви не смогла отыскать дорогу через лес, чтобы встретиться с Кришной в условленном месте, В это время Калавати сказала ей следующие слова: Дорогая подруга, ущербная луна, которая подобна твоему второму я, остановилась по приказу Господа, и не взошла на небе. Я дам тебе благословение. Теперь твоя удача пробудится. Этиشمели, привлеченные сладостным благоуханием трансцендентного тела Кришны, спешат к Нему. Они быстро покажут путь к роще, где Кришна ожидает нас.

Вйанадеша

Эти послания делятся на: 1 *лекха* (письма); 2 *упайана*; 3 *ниджапрайоджана*; и 4 *ашчарйа-даршана*.

Однажды Расала-манджари принесла письмо от Радхарани Кришне. Кришна сделал ей предложение. Она возразила, сказав, что она лишь письмоносец. Кришна отвечал ей следующими словами: Моя дорогая гордая девушка, брось эту разноску писем. Почему ты смотришь на меня такими хитрыми глазами? Хорошо, если у тебя есть письмо от твоей дорогой подруги, тогда прочти его громко. В этой роще есть домик, а в этом домике очень ароматное ложе из цветов. Под предлогом привлечения множества громко жужжащих пчел, это ложе из цветов призывает тебя возлечь на него.

Однажды Рати-манджари дала Кришне цветочную гирлянду, сказав, что это дар от Радхарани, которая лично сделала ее для Него. Взяв гирлянду, Кришна начал делать ей предложения, схватившись за кончик ее сари. Отказываясь, она обратилась к Кришне со следующими словами: Немилосердный мальчишка, будь добр ко

мне. Отпусти мое сари. Смотри! Солнце садится. Я сейчас пойду на вечернее арати. Это не Твоя ошибка, что Ты не можешь понять послание моей дорогой подруги и пренебрегаешь ее ценным даром. Ты слишком неразумен, чтобы понять.

Лалита Сашикала: Радхарани, дочь Махараджи Вршабхану, лично сказала тебе: «Прошлой ночью Я по рассеянности забыла Мое любимое жемчужное ожерелье в домике в роще из деревьев кадамба. Подруга моя, пожалуйста, сходи и принеси Мне его». О Сашикала, почему ты пошла домой, не выполнив приказа Радхарани?

Радхарани Шйаме и ее подругам: Я только что видела лебедя, черного, как шмель. Я видела змею, чья морда светилась, как множество солнц. Она носит множество лун вокруг своей шеи, и ее макушку украшают все виды драгоценных камней. Подруги, Мои слова так побудили вас увидеть это чудо, что вы дрожите, как если бы вас сжигал гнев.

Я только что видела лебедя Кришну, черного, как шмель. Я видела флейту, чье лицо украшено множеством камней каустубха. Ее шея украшена множеством павлиньих перьев, и она украшена с макушки головы самоцветами сладостных музыкальных звуков. Подруги, Мои слова так побудили вас увидеть это чудо, что вы дрожите, как если бы вас сжигал гнев.

Найика-прайа

Найика-прайи делятся на три группы. Поскольку они не столь возвышенны, как *найики*, они иногда занимаются доставкой посланий.

Лалита Самбхали: Моя дорогая Самбхали, теперь ты попала в мои руки. Пожалуйста, не беспокойся. Я не приняла очень серьезно твою отчаянную просьбу не встречаться с Кришной. Ты сейчас пойдешь на опушку леса. Почему ты застыла неподвижно? Темнокожий Кришна, супруг множества подобных львицам *гопи*, стащит твой украшенный жемчугом лиф, закрывающий твои подобные слоновьему лбу груди.

Однажды Вишакха, давая ложные обещания, подстроила ничего не подозревающей подруге встречу с Кришной в лесу. Гопи: Ты всегда доставляешь мне большие беспокойства и страдания. Вишакха: Своими хитрыми словами я постепенно учу тебя тому, что правильно. Гопи: Ты обманула меня. Вишакха: О гордая девушка, даже если бы ты попыталась напасть на Кришну, поражая Его движениями девичьего танца своих бровей, Он победит тебя и возьмет под Свой контроль. О, подобная слонихе девушка, тогда я увижу как великий независимый слон Кришна насладится с тобой трансцендентными играми.

Читра своей подруге: Каждый день ты устраиваешь мне встречи

с Кришной в домике в цветущей роще на берегу Йамуны. Я очень недовольна. Что я могу сделать для тебя в ответ?

Сама-сакхи

Сама-сакхи - это *найики*, которые передают послания. Они бывают трех типов: 1 *пракхара* (жесткие); 2 *мадхйа*; 3 *мрдви*.

Гопи своей подруге: Прежде мы всегда действовали, как посланницы друг друга, и сегодня мой черед становиться твоей посланницей. Твой дрожащий левый глаз просит меня найти Кришну. О, подруга моя, о враджа-гопи, укрась свое тело, и пусть твои брови танцуют, ибо я сейчас пойду искать Кришну.

Описывая поступки Сашикалы и Камалы (двух подруг Рангадеви), Рупа-манджари сказала Рати-манджари: Камала сказала: «О Сашикала, я сейчас уйду и оставлю тебя в руках Кришны». Сашикала ответила: «Зачем ты говоришь эту ложь? Я твоя подруга и посланница. Это я должна уйти, а ты должна остаться». Смотри! Кришна очарован сладостью необычайной любви этих двух гопи, которую они испытывают друг к другу. Он одновременно прижимает их к Своей груди и страстно наслаждается любовными играми с ними обоими.

Кришна обращается к двум гопи-посланницам, Мадхави и Малати: Мадхави, куда ты идешь с Моей Малати? А ты, Малати, куда идешь с Моей Мадхави? Мои дорогие, необычайные и замечательные девушки, темнокожий молодой шмель Кришна сейчас возьмет вас обоих в уединенное место пить мед ваших поцелуев и наслаждаться любовными трансцендентными играми с вами.

Близкую, сладостную, редкую дружбу, существующую между сама мадхйа сакхи, очень трудно понять. Только те, кто искушены в сложностях трансцендентной любви, могут понять ее.

Кришна сказал *гопи*-посланнице Мандаракши: Я очень рад сказать тебе, что твоя подруга Радхарани сказала Мне: «Мукунда, следуй за Мандаракши и быстро приведи ее ко Мне в домик из лиан в этой роще».

Становясь подобным луне между двух звезд, Кришна затем насладился трансцендентными играми с Радхарани и Мандаракши.

Сакхи-прайа

Сакхи-прайи менее важны, чем *сакхи*. Они занимаются доставкой посланий и делятся на три типа.

Тунгавидья Радхарани: Измученный постоянным ношением Тебя в своем сердце и сжигаемый любовной страстью, Кришна

желает напиться из наполненных нектаром плодов *бимба* Твоих уст. Подруга моя, Ты можешь украсить Его колени на мгновение. Что здесь плохого? Кроме того, несколько грошей из трансцендентного богатства Твоих подвижных бровей купили Его, и теперь Он подобен послушному слуге у твоих лотосных стоп.

Вишакха Радхарани: Моя дорогая страстная подруга, Твои брови так изогнуты из-за любви к этим цветам, или потому, что ты знаешь, что в этой роще на берегу Йамуны прячется принц Врджа Кришна?

Шаибья Чандравали: Обмахивай Кришну углом своего сари, пока Он спит в этом лесном домике, а я принесу свежераспустившихся в свете луны цветов лотоса.

Сакхи могут делиться на две группы: 1 те, кто имеют некоторое желание стать *наиками*; и 2 те, кто не желают становиться *наиками*, но просто желают трансцендентного счастья от дружбы с *сакхи*.

Первая группа описывается, когда Радхарани обращается к подруге Лалиты Сашикале: Теперь, пожалуйста, принеси мне пучок павлиньих перьев (отмеченных телесными признаками супружеской любви) из этой рощи деревьев кадамба. Сашикала! Почему Моя просьба сотни павлиньих перьев вызвала у тебя улыбку со смущением? Почему ты сейчас склонила голову и прикрываешь ее своим сари в этом лесном домике?

Гопи своей подруге: Не оставляй меня снова под предлогом пойти нарвать цветов в лесу Вриндавана. Я опасюсь, что ты как-нибудь пострадаешь, оставшись одна в лесу. О прекрасная подруга, сказать по правде, я просто желаю счастья твоей дружбы. У меня нет желания наслаждаться любовными играми с Кришной.

Нитья-сакхи

Сакхи, которые всегда удовлетворены дружбой с другими *сакхи* и не стремятся стать *наиками* (непосредственными возлюбленными Кришны), зовутся *нитья-сакхи*. *Нитья-сакхи* могут делиться на два типа: 1 *атйантики-лагху*; и 2 *апексики-лагху*.

Однажды Радхарани попыталась устроить супружескую встречу между Кришной и Ее подругой Мани-манджари. Мани-манджари отклонила предложение, сказав: «Моя подруга Радхарани, у меня нет желания ощутить счастье Твоего наслаждения прикосновения к трансцендентному телу Кришны. Я просто хочу искусно заниматься служением Тебе». Эта Мани-манджари не желает ни в какое время супружеских встреч с Кришной.

Гопи Кришне: Мой дорогой Говинда, прошу тебя, займи меня в искусном устройстве Твоих блистательных супружеских игр на

танцевальных подмостках Радхарани. Это служение - величайшее сокровище в возвышенном царстве сердец всех гопи. В моем сердце нет желания лично ощущать нектар прикосновения к Твоему трансцендентному телу.

Гопи Кришне: Моя подруга не вошла в эту рощу. Сдвинув брови, она разгневалась на меня и спряталась у входа в рощу. О Кришна, о луна леса Вриндавана, прошу Тебя, пожалуйста, уйми ее гнев.

Сакхи которые стремятся стать *пракхара* (жесткими) *наиками*, действуют жестко, а *сакхи*, которые стремятся стать *мрдви* (мягкими) *наиками*, действуют мягко. Я не буду описывать их дальше, ибо боюсь, что это описание чрезмерно увеличит размер этой книги. В соответствии с различными ситуациями времени и места, *пракхара* и *мрдви сакхи* иногда действуют вопреки своей подлинной природе.

Лалита говорит гневной, ревнующей Радхарани, которая только что поссорилась с Кришной: Этой ночью опустилась великая, страшная тьма. Сильный дождь проливает потоки воды, и начался ужасный ураган. Кришна стоит у твоей двери. Отринь Свой гнев. Будь добра. Прикоснись к шее Своего возлюбленного и обними Его. Эта личность по имени Лалита склоняется к твоим стопам и просит Тебя принять Его.

Читра Радхарани: Подруга моя с хитрым сердцем, которая смотрит на Кришну краешком своих глаз и притворяется, что прославляет Его, почему Ты не оставишь это притворство и не выразишь Ему Свой гнев? Даже мягкая Читра считает, что было бы правильно разгневаться на Него, подобно тому, как холод нисходит на цветы лотоса.

Гопи-посланница может встретить Кришну в уединенном месте. Хотя Кришна может взывать к ее милости, Он иногда может быть отвергнут и запутан.

Гопи-посланница Кришне: Кришна, я встретила Тебя в этом уединенном месте и могу передать тебе послание моей дорогой подруги Радхарани. Кришна, зачем Ты так изгибаешь луки Купидона Своих бровей? О, Кришна, о луна Вриндавана, если Ты пренебрежешь моей подругой и вместо этого попытаешься сделать предложение мне, я лишусь жизни на этом самом месте.

Деятельность *сакхи*

Вот некоторые из видов деятельности *сакхи*: 1 восхваление взаимной любви и трансцендентных качеств; 2 создание преданности божественной чете; 3 устройство встреч божественной четы; 4 представление своих подруг Кришне; 5 произнесение шуточных слов; 6 произнесение слов утешения; 7 одевание и украшение божественной четы; 8 искусное

пробуждение подлинных чувств в сердцах божественной четы; 9 сокрытие ошибок героини; 10 обман мужей и других старших; 11 давание наставлений; 12 устройство свиданий божественной четы в подходящее время; 13 обмахивание божественной четы веером и другие услуги; 14-15 брань героя или героини; 16 передача посланий; и 17 приложение усилий, чтобы защитить жизнь героини.

Вишакха Кришне: О, убийца демона Муры, почему Ты так жесток с этой оленеокой *гопи*? Даже если бы Ты вверг ее в океан несчастья, она отказалась бы оставить свою сильную любовь к Тебе.

Чампакалата Радхарани: О Радхарани, разве нет в деревне Враджа множества лотосооких *гопи*, искусных в наслаждении любовными играми с Кришной? Скажи мне тогда, какие великие аскезы совершила Ты, чтобы заставить Кришну пренебречь ими и так глубоко любить Тебя?

Лалита Кришне: Увидев красоту моей подруги *гопи*, Лакшми разочаровалась в своей собственной прекрасной форме. Узрев одаренность и достоинства моей подруги, Парвати устыдилась. Какая девушка в этой вселенной сравнится с моей подругой? Она очень возвышенна и редкостна. Какой мальчик достоин встречаться с ней?

Лалита Радхарани: Моя дорогая подруга, этот всегда юный Кришна, луна семейства Нанды Махараджи, настолько прекрасен, что побеждает красоту друзей драгоценных камней. Вся слава звуку Его флейты, ибо он ловко разрушает терпение целомудренных дев, ослабляя их пояса и плотные одежды.

Лалита и Вишакха Радхарани: О блистающая, прекрасная Радхарани, Твоя жизнь вовсе не пуста и бесполезна, ибо даже если бы все направления были умящены сладостным благоуханием цветов чампака, шмель Кришны пренебрегает этими цветами и предпочитает наслаждаться трансцендентными играми с тобой и пить мед Твоих уст от всего Своего сердца.

Вишакха Кришне: О черный шмель Кришна, если Ты отказываешься наслаждаться радостным и благоухающим цветком малика Радхарани, что тогда толку от Твоей сияющей юности? Что толку от Твоей искусности в наслаждении играми в лесах Вриндавана?

Рупа-манджари Радхарани: Заполняя все небо и закрывая сияние нектарной луны, темное облако Кришны сейчас встретилось с муссонными дождями Лалиты.

Судеви Радхарани: Из почтения к Тебе, солнце садится на западе, и согласно желанию Кришны сейчас станет очень темно. Подобно тому, как жалуются кукушки, я снова и снова обращаюсь к Тебе:

«О, очаровательная девушка, промедление бесплодно. Сейчас время для твоего прекрасного свидания с Кришной».

Вишакха Кришне: Множество достоинств поклонялись Брахме за право жить в сердце этой девушки, а юность совершала аскезы, чтобы стать достойной служить ее телу. Теперь она опьянена трансцендентным блаженством сладости расцветшей любви к Тебе. О, Кришна, о убийца демона Муры, я передаю эту девушку в твои руки.

Лалита Радхарани: Подруга моя, Твое трансцендентное тело -обитель блистательных игр и красоты, которыми этот мир не обладает даже в слабом отражении. Твои беспокойные глаза горят любопытством, но не входи в эту сеть из лиан. В этом лесу бродит прекрасная полубогиня, украшенная черной маской, которая заманивает юных девушек в свое лесное царство.

Лалита Радхарани: О Радхарани, о дочь Махараджи Вршабхану, пожалуйста, не становись несчастной при виде солнца, садящегося на западе. Радуга твои глаза и разгоняя великую тьму пыли, поднятой этими коровами сурабхи, вместо него восходит луна.

Украшая Радхарани, Лалита произнесла следующие шуточные слова: Когда я рисую картинки, и рисунки мускусом на твоем лбу, я не могу думать, что капли пота постепенно смывают их и используют для того, чтобы украсить лицо Кришны.

Лалита Радхарани: Подруга моя, Твоя чарующая юность стала царством Купидона, который носит лук из цветов, а Твоя трансцендентная красота брызжет нектаром в глаза всех трех миров. Несмотря на все эти достоинства. Ты вышла замуж за старика, который не может поступать, как следует твоему мужу. О, моя подруга, пылающая от стыда, среди всех девушек Враджа Ты одна была так обманута.

Однажды Радхарани, возвращаясь домой, забыла, что на Ее плечах было надето желтое одеяние Кришны. Когда свекровь Радхарани Джатила увидела это желтое одеяние вместо обычного одеяния другого цвета, она почувствовала измену и гневно устала на свою невестку. В это время Вишакха пыталась защитить свою подругу Радхарани, говоря Джатиле следующие слова: «На празднике юные девушки, чьи сердца переполняло счастье, играючи вымазали Радхарани густой смесью куркумы с водой, которая сделала Ее шелковое покрывало желтым. По этой причине это одеяние желтое. О, благородная Джатила, почему ты смотришь на мою подругу Радхарани из уголков своих хитрых глаз?»

Однажды утром Кришна, переодевшись мальчиком брахманом, и в сопровождении *гопи*, подошел к дому Радхарани. Затем, *гопи*

обратилась к псевдомужу Радхарани Абхиманью со следующими словами: «Этот темнокожий мальчик брахман - ученик Гаргачарьи и Он очень опытен в проведении ритуалов карма-канды. Я привела Его в этот дом с тем, чтобы Он мог направить поклонение Радхарани богу солнца. О, пастух Абхиманью, иди и найди красноглазую рыжую корову (ибо такая корова очень дорога богу солнца), подои корову, а затем возвращайся с молоком, чтобы предложить его богу солнца. Я в это время сделаю гирлянду из красных лотосов».

Опытная гопи обращается к новенькой: Сначала обмахивай Кришну веером, сделанным из лепестков лотоса и лепестков цветов винограда, затем мягко помассируй Его лотосные стопы, затем разжуй несколько орехов бетеля, смешай их с камфорой и положи Ему в рот. Поступая так, юная девушка может стать близкой подругой Кришны.

Лалита наставляет Радхарани: Подруга моя, будь очень почтительна с друзьями-пастухами твоего возлюбленного, тщательно держи в секрете то, что Он доверяет Тебе, и не дави на Него Своими желаниями, когда они вступают противоречат Его желаниям. Действуя так, Ты быстро приведешь верховного независимого Кришну под Свой контроль.

Рати-манджари Рупе-манджари: Озеро лотосов глаз Радхарани, наполненное быстрыми шмелями взглядов, стало несчастным от того, что день заканчивается, сумерки Лалиты теперь побуждают это озеро встретиться с восходящей луной Кришны.

Уставшая и вспотевшая Радхарани отдыхала на груди у Кришны в роще. Лалита обмахивала Ее веером из виноградных цветов.

Однажды вечером Кришна не пришел на свидание с Радхарани и оставил Ее горестно и тщетно дожидаться Его. После этого Лалита отругала Его за это следующими словами: Моя подруга Радхарани прекрасна, как луна, и она страстно любит Тебя, как пылающее осеннее солнце. О Кришна, о убийца Путаны, почему ты так жесток к Ней? Почему Ты причиняешь ей боль таким образом?

Однажды, когда Радхарани нанизывала цветочную гирлянду, вошла подруга Чандравали Падма. Радхарани приветствовала ее и вежливо поговорила с ней некоторое время. После того, как Падма ушла, Радхарани показала Свою гирлянду Лалите. Недовольная вежливым отношением Радхарани к Падме, Лалита отругала Ее следующими словами: Подруга моя, хотя ты и дрожишь от стремления насладиться любовными играми с Мукундой, ты, тем не менее, дружелюбна и вежлива со Своим злейшим и смертельным врагом. Твоя попытка достичь мастерства в искусстве украшения безнадежно провалилась. Почему Ты такая глупая, что не смогла

воспользоваться возможностью, когда оно присутствовало само?

Лалита попросила лебеда передать следующее послание Кришне: О, украшение тилаки Враджа, Ты, несомненно, забыл Своих подруг во Врадже. Я спрашиваю Тебя в таких обстоятельствах, почему Йамараджа, бог смерти и супруг Дхуморны, все еще не убил мою подругу Радхарани? Почему Она продолжает испытывать невыносимую боль столько дней среди благоухающих цветов леса Вриндавана?

После возвращения в Матхуру из Вриндавана, Уддхава сказал Кришне следующие слова: Когда Радхарани стала терять сознание от горя, гопи Мадхави привела Ее в сознание, добровольно солгав Ей, серьезно утверждая, что ты возвращаешься в это самое мгновение, показывает ей Твой портрет из самоцветов, или говоря ей, что звук, издаваемый бамбуком на ветру, это на самом деле звук Твоей флейты. О царь Йадав, таким образом, Мадхави вернула ее к жизни.

Другие группы сакхи

В группах сакхи имеются другие группы типов: 1 *асама-снеха*; 2 *сама-снеха*.

1. Асама-снеха

Асама-снеха можно снова разделить на две группы: 1 тех, кто направляют свою любовь на Кришну; и 2 тех, кто направляют свою любовь на гопи-лидера своей группы. *Асама-снеха сакхи*, которые исполнены любви к Кришне, чувствуют в своих сердцах великую гордость, думая: «Я принадлежу Кришне». Они любят Кришну, принимают прибежище и поклоняются своим гопи-лидерам и остаются не привязанными к остальным.

1. кришна-снехадхика

Эти сакхи направляют всю свою любовь на Кришну. Они очень стремятся передавать Ему послания и служить непосредственно Ему разными путями. Они известны как *кришна снехадхика* (те, кто имеют великую любовь к Кришне).

Дхастха Радхарани: Когда что-либо другое помимо Кришны входит в мое сердце или слова, это не приносит мне счастья. Когда Ты, о подруга моя, встречаешь меня с великим почтением, это не приносит мне счастья. Тем не менее, подобно тому, как человек может стать опустошенным, остановившись на мгновение под пылающим солнцем, так же и я становлюсь переполненной счастьем при виде очаровательной пятнистой луны лица Кришны.

О, прекрасная подруга, я склоняю голову перед тобой, а также

перед всеми полубогами. Я обращаюсь к тебе: Пожалуйста, помоги мне постоянно доставлять удовольствие Радхарани и другу Субалы Кришне посредством выбранного мной служения.

Таким образом могут быть описаны *сакхи*, которые питают великую любовь к Кришне.

2. *прия-сакхийам снехадхика*

Сакхи-снехадхика сакхи любят особых подруг *гопи* несколько больше, чем Кришну. Любовь этих *сакхи* постоянна. Они всегда думают: «Я принадлежу своим подругам».

Сакхи-снехадхика сакхи пытаются отговорить Врнду от подготовки свидания Радхарани с Кришной: О Врнда, не передавай это послание. О подруга, скажи принцу Ваджа Кришне не приходи на это свидание. Эта безлунная ночь наполнена множеством опасных ядовитых змей. Почему ты не боишься идти в лес на холме Говардхана в эту ночь?

Мани-манджари говорит юной, неопытной Чатуре: Чатура, давай я научу тебя тому, чему научилась на собственном опыте. Если ты заведешь дружбу с Радхарани, тогда эта дружба автоматически включает экстагическую любовь к Хари.

Сакхи-снехадхика сакхи можно далее разделить на: 1. подруг, которые дороги как собственная жизнь; 2. вечных подруг. Таким образом их описывают сведущие преданные.

Те, кто равно любят Радху и Кришну, те, кто имеют великую любовь и к Кришне и к Его подруге Радхарани, известны, как *сама-снеха сакхи*.

Если Она не с Кришной, Радхарани приносит великую боль моему сердцу. О, подруга моя, если Он не в сопровождении Радхарани, Кришна тоже причиняет мне боль, ибо я не имею возможности пить глазами нектар двух радостных лун на лицах Шри Шри Радхи-Кришны.

Сама-сакхи равно любят Радху и Кришну. Они думают: «Мы принадлежим Радхарани». Они могут делиться на: 1. очень дорогих подруг Радхарани; и 2. дорогих подруг Радхарани.

Глава 9 - *Хари-валлабхах* - возлюбленные *гопи* Господа Кришны

Прекрасных девушек Ваджа можно разделить на четыре группы: 1. *свапакша* (члены личной партии); 2. *сукхрт-накша* (подруги); 3. *татастха* (нейтральные); и 4. *прати-накша* (противники и враги).

Сва-накша (личная партия) и *прати-накша* (противники и враги)

могут считаться двумя изначальными подразделениями *гопи* в нектаре трансцендентных вкусов. *Сукхрт-накша* (подруги) и *татастха-накша* (нейтральные) могут считаться проявленными из этих двух подразделений.

Сукхрт-накша

Сукхрт-накша гопи трудятся, чтобы исполнить желания своих друзей и пресекать любые попытки помешать им.

Кундавалли входит в собрание Шйамы и ее подруг и обращается к ним со следующими словами: Мои дорогие Шйама и подруги, дружба Радхарани с вами удивляет сердца всего мира. Обращаясь к вам по имени, Она радостно отдает вам эту камфору и другие ароматные притирания с тем, чтобы, когда появится возможность, вы могли подарить их Кришне, который носит корону из перьев павлина.

Однажды подруга Чандравали Падма сообщила свекрови Радхарани Джатиле, что Радха и Кришна наслаждаются играми в лесу Бхандиравана. Джатила пришла в то место и увидела Радху и Кришну вместе. В это время между ней и подругой Радхарани Шйамой произошла следующая беседа: Джатила: «Побуждаемая глупой девушкой, я пришла сюда. Чему же мне верить? Шйама, я имею твердую веру в тебя. Скажи мне, что здесь произошло?» Шйама: «То, что я скажу тебе - истина. Я не обманываю тебя. Ты видишь переодетого девушкой Субалу, веселого комедианта деревни Ваджа, который шутит с Кришной».

Татастха-накша

Сейчас будет описана *татастха-накша* (нейтральная партия), которая находится между *сукхрт-накшей* (подругами) и *ви-накшей* (врагами).

Падма говорит Шйаме: Моя дорогая, прекрасная Шйама, ты не чувствуешь себя ни счастливой, ни несчастной в удаче или неудаче Чандравали. Ты не принимаешь в расчет ее достоинства или недостатки, и твой ум не потревожен ни любовью, ни ненавистью к ней. Ты, кажется, относишься к ней подобно молчаливому мудрецу.

Ви-накша

Ви-накша гопи ненавидят своих противниц, лгут на них, препятствуют их желаниям и приносят им неудачу.

Врнда Кришне: О Мукунда, Джатила поверх Субалы сказала: «О Радхарани, Падма с хитрым сердцем увидела Хари, когда Он проследовал Своими глазами по Вашей тропе в лес и посредством обмана она сейчас привела в это место Чандравали». Теперь, когда

солнце встало утром, Джатила, увидев на Ее теле синие одежды (пригодные, чтобы оставаться незамеченной, отправляясь на свидание ночью) сурово отчитала застывшую Радхарани.

Джатила: «Моя дорогая дочь Падма, откуда ты идешь?» Падма: «Мать Джатила, я иду с холма Говардхана». Джатила: «Где гопи? Ты их видела?» Падма: «Они перед храмом бога солнца». Джатила: «Прошло уже так много времени. Почему Радхарани еще не пришла?» Падма: «Кришна остановил Ее, когда Она шла сюда. Пожалуйста, идите, отыщите и гневно отчитайте Ее».

Пратипакша (враги) *скахи* проявляю следующие качества в своих словах и поступках: 1 *чадма* (хитрость); 2 *ирийа* (ревность); 3 *чапала* (неверность); 4 *асуйа* (зависть); 5 *матсара* (враждебность); 6 *амарша* (гнев); и 7 *гарвита* (гордость).

1. *чадма* - хитрость

Бханумати Мани-манджари: Однажды Падма сказала Палите: «Считая темнокожего Кришну дождевым облаком на вершине холма Говардхана и считая звук Его флейты громом, эти неразумные коровы пребывают в сильной тревоге. О Лалита, ты очень разумна, почему ты чувствуешь то же самое?» Сказав какую-то изощренную ложь, Лалита обманула Падму, а затем быстро побежала в дом Радхарани, чтобы сказать Ей, где Она может встретить Кришну.

2. *ирийа* - ревность

Гордо показавшись в гирлянде, которую ей дал Кришна, Падма вслед за этим была высокомерно отчитана Лалитой: Моя подруга Падма, зачем ты так показываешь эту гирлянду из лесных цветов? Сдвинь свои локоны и взгляни на эту личность, простершуюся как голубая палка у моего крыльца. (Это личностью был Кришна, склонившийся перед Лалитой.)

Падма обращается к одной из подруг Радхарани, которая носила драгоценное ожерелье, данное ей Кришной: Кришна кланялся мне и просил меня взять это ожерелье, но я отказалась, поскольку камень в центре серьезно поврежден. Такой треснутый драгоценный камень приносит неудачу. Что в нем хорошего? Это ожерелье подобно змее, готовой укусить. О, моя подруга, даже если бы тебе хотелось сохранить это ожерелье, тебе следует выбросить его тут же для собственного блага.

Случайно раскрыв, что Кришна наслаждался играми с Чандравали, подруга Радхарани Падма обратилась к светлячку с укоризной: Мой дорогой светлячок, не нужно без надобности беспокоиться, пытаясь осветить эту рощу. Чандравали, которая

сияет и блистает так же, как и ты, стоит теперь перед темным облаком Кришны, как если бы она была яркой молнией.

Рангадеви Падме: Моя дорогая Падма, твоя подруга Шайбья очень увлеченно танцевала в лесу Бхандиравана. Кто бы не подивился ее удивительному танцу? На самом деле, если бы блистающая Шайбья была прекрасна и обучена танцам, я думаю, она очаровала бы весь мир.

Падма Чандравали: Очаровательная девушка, хотя Хари украсил грудь Радхарани большим ожерельем из очень ценных самоцветов, и хотя Он дал тебе лишь несколько маленьких цветов для твоих заплетенных в косы волос, все же, поскольку твой ум находится выше всех двойственностей и поскольку, подобно великому мудрецу, ты не делаешь различия между хорошим и плохим, ты не разгневалась на Кришну и не отказалась наслаждаться любовными играми с Ним в этом лесу.

Чандравали подруге: Подруга моя, хотя я и сделала большую гирлянду из ягод гунджа и больших, только что распустившихся цветов, и хотя я лично подарила эту гирлянду Кришне, убийце демона Муры, когда я увидела серьгу, которую Кришна поместил на ухо Радхарани, мой ум осознал, что и ты, и я очень незначительны по сравнению с Ней.

3. *гарвита* - гордость

Говорится, что гордость имеет шесть обличий: 1 критика других через прославление себя; 2 восхваление собственной любви к Кришне в хитрой манере; 3 восхваление своих игр с Кришной; 4 высмеивание врага; 5 гордость собственным умением; и 6 провозглашение своего превосходства.

1. *аханкара*

Аханкара - это когда кто-то критикует других, прославляя достоинства свои и своих друзей.

Однажды Лалита вошла в собрание подруг Чандравали. Когда Падма сказала, что Чандравали подобна сияющей прибывающей луне, взошедшей на небе Кришны, Лалита разгневалась и ответила: Небо Кришны темно, как сапфир, и вряд ли будет освещено восходящей луной Чандравали, которая дает лишь слабый отблеск света. Это небо должно оставаться темным, пока восход блистающего солнца Радхарани не разгонит тьму перед нашими глазами.

2. *абхимана*

Абхимана - это когда гопи хитро восхваляет свою собственную любовь к Кришне.

Лалита Чандравали: Моя дорогая Чандравали, твой разум здрав,

спокоен и стоек, ибо когда ты услышала, что Хари прыгнул в озеро Калийи, ты оставалась холодной, спокойной и неподвижной. У моей подруги Радхарани ум не такой устойчивый, ибо когда Она услышала, что Кришна влез на дерево кадамба и готов прыгнуть в озеро, она задрожала, громко закричала и наполнила свою грудь скорбью.

Подруга Лалита Ратнапрабха Падме: Ты удачлива. Части твоего тела наполнены счастьем, потому что Кришна Своими собственными руками искусно нарисовал так много замечательных рисунков и картин на твоём лбу. Я не так удачлива. Увы. Я обманута! Когда Кришна смотрит на луноподобное лицо Лалиты, Он замирает и утрачивает всю Свою художественную силу (и не может рисовать картинки на её лбу. Когда Кришна рисует на лбу Падмы, Он не возбужден любовным желанием, и потому может хорошо рисовать твердой рукой. Однако когда Он видит Лалиту, Он наполняется любовной страстью и не может очень хорошо рисовать дрожащей рукой. Это описание любви Кришны к Лалите.)

3. дарпа

Говорится, что *дарпа* - это когда *гопи* восхваляет свои игры с Кришной.

Однажды, когда Нандимукхи рассказывала истории из Пуран, Лалита заметила, что *гопи* начали засыпать. В это время она обернулась к Падме и сказала: О Падма, я думаю, что ты, должно быть, бриллиант среди всех праведных девушек, ибо только ты способна мирно спать в этом доме лунными осенними ночами. Я удивляюсь, какие неправедные поступки я совершила в своих прошлых жизнях, что дерево кармы принесло плод, что этот темнокожий слон (Кришна) из леса Вриндавана полностью свел с ума мое сердце, так что я не могу заснуть ни на минуту.

4. высмеивание врага

Однажды Падма ожидала в лесу Вриндавана, чтобы встретить Кришну и устроить Ему свидание с Чандравали. Когда Кришна был уже близко, Он встретил Лалиту, которая начала говорить с Ним и постепенно увела, чтобы встретиться с Радхарани. Видя, что Кришна выскользнул из ее ловушки, Падма начала сетовать. В это время Вишакха ехидно обратилась к ней со следующими словами, притворяясь, что утешает: «Подруга моя, пожалуйста, не обращай внимания. Будь довольна. Перестань гнаться за недостижимым. Когда я вижу тебя такой недовольной, мое сердце начинает мучиться от сострадания. О, честная, праведная подруга, смотри, черный олень Кришны не невольно попал в охотничью западню хитрых

слов Лалиты».

5. гордость своим умением

Однажды, когда Лалита рвала цветы в лесу Вриндавана, она повстречалась с Падмой, которая обратилась к ней со следующими словами: О Лалита, я думаю, что ты самая удачливая девушка во всей вселенной, ибо ты постоянно поклоняешься богу солнца с этими благоухающими, замечательными цветами. Я не столь удачлива. Когда я делала гирлянды из цветов, Чандравали и остальные мои подруги забирали их все и не оставляли мне ни единого лепестка, чтобы предложить богине Катйайани.

6. провозглашение собственного превосходства

Однажды Лалита услышала как Падма сказала: «О Нандимукхи, теперь время соревноваться Радхарани и Чандравали. Теперь мы увидим, кто лучше». Лалита немедленно вынырнула из-за лесной лианы и гневно обратилась к Падме: «Знамя славы и победы Радхарани развеивается по всей вселенной. Кто во Враджа-мандале может соперничать с Ней? О Падма, только потому, что Ее сердце тает от сострадания к тебе из-за твоих несчастий, ты можешь хотя бы мгновение служить Кришне».

Игра слов, которая содержит завуалированную критику

Иногда *гопи* используют игру слов, которая содержит завуалированную критику.

Однажды Чампакалата обратилась к подруге Чандравали Бхавйе; Чампакалата таким образом оскорбила *гопи* Саудамини: Моя дорогая Бхавйа, Твоя подруга Саудамини украшена такими красивыми украшениями, подаренными ей Говиндой. Она так любит Кришну, что становится очень несчастной, когда разлучена с Ним. Она очень искусна. Ее тело выказывает красоту средней юности. Она самая святая и достойная. Ее удача вечна и никогда не кончится.

(Моя дорогая Бхавйа, твоя подруга Саудамини носит украшения, которые очень неприятны Говинде. Ее отсутствие приносит Кришне великую радость. Она очень искусна в раздорах и цвет ее тела - это цвет железа. Она наименее святая и достойная. Ее несчастье вечно и никогда не закончится.)

Речи Рангадеви Шаибйе, содержащие скрытые оскорбления в адрес Кхелавати: О Шаибйа, танец твоей подруги Кхелавати подобен нектару. Она настолько искусна, что даже если она делает множество удивительных шагов, ее ожерелье и украшения не двигаются и не качаются, но остаются неподвижными. Ее прекрасная внешность затмевает сияние золотых волн желтой краски харитала. Она

приносит великую радость глазам каждого,

(О Шайбья, танец твоей подруги вовсе не похож на нектар. Она упрямо отказывается следовать чарующим ритмам хлопков ладоней Кришны, и ее движения противоречат правилам грациозного танца. Она лишает радости глаза каждого.)

Благодаря их природной серьезности, вежливости и других достоинств послание групп *сакхи* не задевают непосредственно враждующих гопи.

Врнда Паурнамаси: Когда она видит чрезмерную гордость враждующих гопи, Мангала становится робкой. Она тут же погружается в мягко текущий горный поток смущения, поверхность которого сияет пузырями и пеной ее редкой и прекрасной улыбки.

Гопи более низкого положения более жестки. Они ревниво критикуют лидеров враждующих гопи у них за спиной.

Падма говорит Чампакалате, притворяясь, что славит Радхарани: Моя дорогая очаровательная девушка, ты удачлива, ибо дочь Махараджи Вршабхану Радхарани сейчас пришла на близкий берег Йамуны и спасла тебя от тяжких оков моих слов. Сарасвати, богиня красноречия, которая играет моими словами, погрузилась в океан тревоги из-за подобного твоего избавления. (Падма намекает, что богиня Сарасвати устыдилась при виде неграмотной девушки Радхарани.)

Те в этом мире, кто не понимает природа трансцендентных вкусов, говорят, что отрицательные эмоции, такие как ненависть и вражда, никогда не подходят в отношении к дорогим преданным Кришны.

Во Врадже вкус трансцендентной супружеской любви - это преданный и дорогой друг Кришны, который более чарующ, чем множество купидонов. Когда Кришна присутствует, вкус супружеской любви дает начало негативным эмоциям ненависти и ревности между двумя враждующими лагерями гопи, чтобы доставить удовольствие Кришне. Когда Кришна отсутствует, эти негативные эмоции возникают, чтобы усилить любовь *гопи* к Нему.

Однажды, после того как Кришна ушел в Матхуру и Радхарани страдала, чувствуя сильную боль из-за Его отсутствия, Ей довелось увидеть отраженного в Шалаграма-шиле Кришну и Саму Себя рядом с Ним. Думая, что девушка рядом с Кришной - это Чандравали, Радхарани обратилась к ней: О, прекрасная Чандравали эта страдающая Радхарани может видеть, насколько ты удачлива снова обнимая Хари. Прошу тебя, пожалуйста, сними с плеч Кришны одну из Его перевитых цветочных серег и отдай Мне своими собственными руками. Так ты поможешь Мне прожить еще

немного.

Сейчас будет описано различие между лидерами групп *сакхи*, личными подругами героини и другими группами *сакхи*.

Близкие подруги героини совершенно подобны ей во всех отношениях. Другие подруги героини немного отличаются от нее.

Нейтральные лишь слегка похожи на героиню, тогда как враги и противницы обладают природой, радикально отличающейся от природы героини.

Из-за своих различных, противоречивых натур, враждующие группы гопи недовольны друг другом. Они становятся непримиримыми врагами, не способными терпеть друг друга.

Радхарани Врнде: Эта восходящая луна Чандравали пассивна, нейтральна, светла, холодна и нема. Ее свет заставляет лотосы тех, кто умен и разумен, закрывать свои лепестки. Она стремится встретить Кришну. Кто на этой благой земле сможет вытерпеть вид Чандравали?

Чандравали: Радха! Оставь Свое имя, имя шестнадцатой звезды, о обитель противоречий. Умиротворенные, святые мудрецы недовольны Тобой из-за отсутствия у Тебя смирения. Даже если Кришна, корона всех тех, кто обладают благими качествами, и достойный поклонения принц Враджа, предлагает Тебе поклоны, припадая к Твоим стопам, Ты все же даже не поднимешь бровей, чтобы убедиться в Его присутствии.

В силу того, что *гопи* обладают схожей природой, они становятся подругами, а в силу того, что их природы различаются, они становятся врагами.

Ни соперницы, ни подруги не обладают любовью к Кришне, или каким-либо достоинством или богатством, которое было бы хотя бы слегка таким же, каким обладает Радхарани.

Лидеры групп *сакхи* обладают схожей очень возвышенной природой, и очень трудно для кого-либо достичь такого же положения.

Если, по счастливой случайности, определенные *гопи* могут устанавливать дружеские отношения согласно своей природе, враждебность и соперничество тоже могут возникнуть среди них.

Глава 10 - То, что стимулирует экстаическую любовь

То, что стимулирует экстаическую любовь между Господом Кришной и Его возлюбленными *гопи*, это: 1 трансцендентные качества; 2 имена; 3 игры; 4 украшения; 5 то, что связано с объектом любви; и 6 то, что не

имеет отношения к объекту любви.

1. Трансцендентные качества

Трансцендентные качества делятся на три обширные группы; 1 качества ума и разума; 2 качества речи; и 3 качества тела.

1. Качества ума и разума

Трансцендентные качества ума и разума: 1 благодарность; 2 терпение; 3 сострадание.

Кришна настолько благодарен, что позволяет Себе попадать под контроль того, кто выполняет даже мельчайшее служение. Он настолько всепрощающ и терпелив, что терпеливо улыбается, даже если Ему наносится величайшее, непростительное оскорбление. Он настолько сострадательен, что Его сердце мучается, если Он видит, как другие страдают, даже слегка. Когда я вижу этого Хари, мое сердце жаждет быть с Ним.

2. Качества речи

Первый признак этих речей в том, что они приятны для слуха.

Спрятавшись за лианой, Радхарани жадно прислушивалась к беседе между Кришной и Его другом Субалой. После этого, Вишакха спросила Радхарани, почему Она так стремится слушать слова Кришны. Она сказала: Подруга моя, нектар слов Мадхавы исполнен несравненной сладости, которая очаровывает уши. Я не удовлетворена лишь одним глотком нектара, но стремлюсь пить его снова и снова.

3. Качества тела

1 юность; 2 рупа; 3 лаванья; 4 саундарья; 5 абхирупата; 6 сладость; и

7 изысканность.

1. Юность

Юность делится на следующие четыре части: 1 *вайах-сандхи*; 2 *навья*; 3 *вайакта*; 4 *пурна*.

Прежде, в Бхакти-расамрта-синдху, эти качества описывались в отношении к Кешаве. В следующей части настоящей книги, те же самые качества будут описаны в приложении к возлюбленным *гопи* Кришны.

1. *вайах-сандхи*

Переход от детства к юности.

Гопи-посланница Радхарани: Темно-черные, без малейшего следа коричневого, волосы на груди Кришны стали буквами, записанными в царском эдикте царя Купидона. Две беспокойные рыбы сапхара

глаз Кришны теперь стремятся вспенивать воды свежей юности.

Нандимукхи Кришне: О Кришна, о царь Ваджа, жадный охотник Купидон, стиснув свои пять стрел, взобрался на вершину горы Твоих взглядов искоса, жажда поймать ланей глаз *гопи*. При виде охотника в лесу Вриндавана, испуганные лани глаз *гопи* наполнились слезами.

Увидев Радхарани на расстоянии, Кришна сказал Субале: Юный царь юности теперь вошел в царство трансцендентного тела Радхарани. Понимая величие царя, прекрасные бедра Радхарани приветствуют его звоном колокольчиков. Опасаясь разрушения в его руках, талия Радхарани окружила себя тремя складками кожи. Два зрелых плода груди Радхарани предлагают себя, как подходящий дар юному царю.

Вишакха шутит с Радхарани: Шмель Твоих взглядов искоса теперь желает сесть на цветок лотоса Твоих глаз, юный лебедь Твоего сердца теперь ищет нежные стебли лотоса Твоей стыдливости, а поток меда шуточных слов теперь достигает цветка лотоса Твоих уст. О, прекрасная Радхарани, я думаю, что Ты теперь готовишься к великому празднику счастья для удовольствия Мадхавы.

2 *наея*

Возраст, когда грудь девушки начинает выдаваться, когда глаза становятся беспокойными, она мягко улыбается, а ее настроения любви начинают проявляться в ней, зовется началом юности.

Врида Радхарани: Твоя грудь теперь слегка поднялась. Твои слова слегка лукавы, Твои глаза немного беспокойны, твои бедра немного тверды, а Твоя талия немного изящна. Линия волос *ромавали* между твоим пупком и грудью теперь слегка проявилась. О, прекрасная девушка, теперь Твоя цветущая юность в совершенстве подходит, чтобы заняться служением Хари.

Доверив послание Кришне, старшая, опытная *гопи* говорит своей юной золовке: Дитя мое, когда ты бродишь в поисках Господа Кришны, ты беспокойно бросаешь взгляды на тропу, проложенную коровами сурабхи, и ты возбуждаешься ароматом тела Кришны, приносимым ветром. Огонь любви к Кришне сейчас затлелся в твоём сердце и на этой стадии он все еще наполнен дымом.

3. *вайактам*

На стадии *вайактам* груди девушки становятся четко проявленными, на ее талии образуются три очаровательные складки кожи, а все части ее тела исполнены сияния.

Нандимукхи Индравали: Красота твоей юности сделала тебя похожей на озеро, наполненное нектаром. Твои груди подобны двум

птицам чакравакам на этом озере, твои глаза подобны двум рыбам сапхара, а три складки кожи на твоей талии подобны волнам на поверхности воды.

Шйама Радхарани: О, девушка с очень красивыми зубами, Ты теперь носишь жемчужное ожерелье царяпин, а твоя гирлянда из лотосов сейчас лежит рассыпанная по всем этим рощам. О оленеокая Радхарани, как ты смогла связать взглядом прекрасного льва Хари, который подобен океану рыцарской силы, и привести Его в клетку твоих грудей?

4. пурна

На этой стадии бедра девушки становятся широкими, ее талия изящной, ее груди большими, а ее ноги подобны стволам платановых деревьев. Все части ее тела сияющи и прекрасны.

Врнда Лилавати: Твои глаза испускают волны красоты, исходящие от играющих рыб *сапхара*, красота твоего живота затмевает сладость луны, а твои полностью оформившиеся груди сбивают наблюдателя с толку, заставляя считать, что это на самом деле два больших кувшина. О Лилавати, красота твоей юности ни с чем не сравнима.

Из всех прекрасных девушек Врнджа некоторые особенно прекрасны.

2. Рупам

Когда красота девушки настолько велика, что ее не украшенные части тела кажутся украшенными различными украшениями, такая красота зовется *рупам*.

Врнда Лалите: О Лалита, видя, сколь прекрасна Радхарани, даже если она просто одета без украшений, Падма опечалилась и считает все свои тщательные усилия украсить себя бесполезной тратой времени.

Кришна Радхарани: Твои вьющиеся локоны делают эти украшения Улана, нарисованные мускусом, бесполезными и неуместными. Твои глаза столь прекрасны, что они заставляют два цветка лотоса на Твоих ушах увядать в сравнении. Волна красоты Твоей сияющей улыбки повергла Твое ожерелье в пыль. О Радхарани, какой прок Тебе от ношения всех этих украшений? Ты уже блистательно украшена красотой Твоего тела, все остальные украшения - это просто бесполезная трата времени.

3. Лаванйам

Когда тело девушки кажется центральным драгоценным камнем в жемчужном ожерелье, ее красота зовется *лаванйам*.

Кришна Радхарани: О оленеокая Радхарани, Прекрасное сияние твоего тела затмевает блеск драгоценных зеркал. Даже если бы Господь Брахма обыскал всю вселенную, он не смог бы найти ничего столь же прекрасного, как Ты.

Однажды, когда Радхарани наслаждалась играми с Кришной, Вишакха обратилась к Ней: Подруга моя, я сейчас кое-что прошепчу Тебе на ухо. Пожалуйста, не заставляй луну Своего лица становиться такой бледной. Упокой его перед Кришной. Позволь ему отразиться в сапфировом зеркале Его груди. Ни одна оленеокая гопи не отражалась там.

4. Саундарйам

Когда каждая часть и орган тела совершенно пропорциональны в отношении ко всему телу, это зовется красотой *саундарйам*.

Кришна говорит Радхарани: Твое лицо прекрасно, как полная луна, Твоя грудь блистательно украшена прекрасными большими грудями, Твои руки красиво соединены с плечами, Твоя талия размером с Мою ладонь, Твои бедра широки, и Твои нежно сужающиеся икры красивы. О Радхарани, нет ничего столь же прекрасного, как твоя чарующая трансцендентная форма.

5. Абхирупта

Когда объект принимает красоту другого, находящегося поблизости объекта, мудрые называют эту перенесенную красоту *абхируптой*.

Добравшись до удаленного места, где Кришна играл на флейте, Вишакха сказала Радхарани: Когда она прикасается к Его сияющим зубам, флейта Кришны выглядит как хрустальный жезл. Когда она прикасается к Его красным лотосным ладоням, она выглядит как рубиновая палочка, а когда она касается Его голубой лотосной щеки. Она выглядит как сапфир. Взгляни! Так флейта Кришны выглядит как эти три различных драгоценных камня.

Кришна Радхарани: О Радхарани, когда он покоится на Твоей больной, похожей на кувшин груди, этот бутон белого лотоса кажется золотистым цветком *чампака*. Когда Ты держишь его в Своей прекрасной ладони, украшенной красной *синдуруй*, он выглядит как красный лотос кокананда, а когда он находится в Твоих вьющихся локонах, он выглядит как голубой лотос индивара. Таким образом, этот бутон белого лотоса, друг шмелей, принимает вид этих трех различных цветов.

6. Мадхурйам - сладость

Когда телесная красота настолько велика, что ее невозможно описать, она зовется *мадхурйам*.

Вишакха Радхарани: Грудь Кришны, врага Бакасуры, затмевает сияние темного дождевого облака, Его милостивые жесты похищают глаза, а Его вечно свежая сладость заставляет праведных девушек нарушать свои обеты целомудрия.

7. Мардавам - чувствительность

Когда кто-то не может выносить прикосновения даже мягчайших предметов, это зовется *мардавам* - *мардавам* бывает трех видов: 1 величайшая, 2 промежуточная, и 3 наименьшая.

Рупа-манджари Рати-манджари: Радхарани спала прошлую ночь на постели из очень свежих цветов жасмина. Хотя ни один цветок не был даже слегка увядшим, Ее нежное трансцендентное тело помялось от лежания на этой постели.

Лалита Дхаништхе: Дхаништха, твои большие полные груди помялись от прикосновения твоих замечательных шелковых одежд. Подруга, твоё раздражённое тело кажется сейчас умиренным красной сандаловой пастой. Это очень удивительно.

Изысканный, благоухающий цветок лица Падмы украшен шмелями ее черных, вьющихся локонов. Этот лотос лица настолько нежен, что если даже на мгновение оно открывается самым слабым лучам солнца, оно тут же краснеет от солнечного ожога.

2. Имена

Врнда Кришне: Тогда я сказала Радхарани: «О златокожая подруга, взгляни на эту счастливую сцену Кришнасара, окруженную оленями на берегу Йамуны». Когда прекрасная Радхарани услышала твоё имя подобным образом, Она тут же переполнилась любовной страстью.

3. Игры

Игры можно разделить на два вида: 1 *анубхава*, и 2 *лила*. Игры *анубхава* будут описываться в дальнейшем. Сейчас будут описаны игры *лила*.

Лила

Игры *лила* включают в себя: 1 чарующие игры, 2 танец тандава, 3 игру на флейте, 4 доение коров сурабхи, 5 подъем холма Говардхана, 6 призыв коров сурабхи, 7 прогулки.

1. Чарующие игры

Танец *раса* и игры с мячом преобладают среди игр *чарувикрда*.

Шйама Радхарани: О игривая Радхарани, когда полубогини с

небесных планет видят лотосоокого Кришну, наслаждающегося чарующими играми в круге танца *раса*, их захлестывают волны любовной страсти.

Спрятавшись за путаницей лиан, Радхарани и гопи смотрели, как Кришна играл в мяч со Своими друзьями. Затем Радхарани обратилась к гопи: Кажущийся двигающейся косой волос, Мукунда подбрасывает красный мяч в воздух, а затем мягко ловит его. Пока Его глаза милостиво танцуют, следуя за движениями мяча, Кришна приносит нам великий праздник трансцендентного счастья.

2. Танец тандава

Спрятавшись за джунглями лиан, Радхарани рассказывала гопи, как Она наблюдала за Кришной, танцующим со Своими друзьями пастушками: Пока Хаританцует в ритм чарчарисо Своими друзьями на берегу Йамуны, Его серьги и павлинье перо раскачиваются туда и сюда, Он приносит Мне великое наслаждение.

3. Игра на флейте

Лалита Радхарани: О, прекраснейшая подруга, пожалуйста, прими олицетворение блаженства. Со шмелями на Своем лотосоподобном лице, стоя, поставив правую стопу под коленом Своей левой ноги, с серединой тела, изогнутой в трех местах и грациозно склоненной в сторону головы, Он подносит флейту к Своим сжатым губам и двигает по ней пальцами туда и сюда.

4. Доение коров сурабхи

Вишакха, показывая, где Кришна доил коров, сказала Радхарани: Стоя на половине Своих стоп, зажав вымя между большими и остальными пальцами, обрызгав Себя двумя или тремя каплями, и направляя чарующие струи молока в подойник, удерживаемый между Его разведенных коленей, Дамодара доит коров сурабхи.

5. Подъем холма Говардхана

Радхарани Вишакхе: Положив Свою правую руку на бедро и подняв левую, улыбающийся Хари поднимает брата горы Мандары, холм Говардхану, как если бы это был мяч. Когда Он поднимал холм, беспокойные шмели Его продолговатых глаз заставили лотос моего сердца трепетать.

6. Призыв коров сурабхи

Радхарани Лалите: Кришна зовет коров сурабхи, которые паслись далеко: О Пишанги! О Маникастани! О Пингекшана! О Мрдангамукхи! О Дхумбала! О Сабали! О Хамси! О Вамши-прия! Тем самым Кришна похитил Мое сердце.

7. Прогулки

Радхарани Лалите: Когда Кришна гуляет, большие засовы Его рук медленно и счастливо раскачиваются вперед и назад с великим очарованием, а Его корона из павлиньих перьев тоже слегка движется. Его игривые движения сбивают гордость с вожаклов слонов на райских планетах. О, подруга моя, сладость грациозных движений Мадхавы сводят Меня с ума от счастья.

4. Манданам

Манданам делится на четыре вида: 1 одежды, 2 украшения, 3 гирлянды и ожерелья, и 4 притирания и косметика.

1. Одежды

Радхарани Палите: О Лалита с прекрасными бровями, разве ты не видишь на бедрах лотосоокого Кришны прекрасных одежд, сияющих как солнце? Эти одежды покрывают умиротворенное настроение в Моем сердце.

Кришна Радхарани: Вся слава твоему замечательному, рубиново красному шелковому сари. О Радхарани, это сари удвоило страстную любовь, которую Я вынашиваю в Своем сердце к Тебе.

2. Украшения

Радхарани Палите: Почему цветок кадамба в волосах Хари стал оружием Купидона и напал на Меня? Почему корона из павлиньих перьев Господа Кришны стала самим Купидоном и ранила Мое сердце?

Описывая. Свою встречу с Лалитой на тропинке, Кришна говорит Субале: В своем сияющем жемчужном ожерелье, с парой серег, свисающих на ее шею, и сверкающими золотыми браслетами, эта Лалита очаровала и восхитила Меня.

3. Гирлянды и ожерелья

Кришна Субале: На Своих волосах, которые похожи на рой движущихся шмелей, Радхарани носит красивый венок. На Ее щеках имеются прекрасные знаки того, что Она жевала орехи бетеля, а Ее тело благоухает всевозможными ароматами. Эти украшения прекрасной Радхарани приносят великое наслаждение Моим глазам.

4. Притирания и косметика

Гони Кришне: О Дамодара, почему сандаловая паста и другие

ароматные вещества, умащающие твое тело, вызывают такую любовную страсть у *гони*? Почему твоя гирлянда наполняет их экстатической любовью к Тебе?

5А. То, к чему непосредственно прикасается возлюбленный

Вещи, непосредственно соприкасающиеся с возлюбленным, это: 1 звук флейты, 2 звук рожка из буйволового рога, 3 пение, 4 сладостное благоухание, 5 позвякивание украшений, 6 отпечатки стоп, 7 звук лютни и других музыкальных инструментов, 8 искусный артистизм.

1. Звук флейты

Врнда Радхарани и Ее подругам: Сладостный звук флейты Кришны заставляет деревья и лианы расцветать от счастья. Этот звук флейты нежнее крика «ку-ку», издаваемого кукушками на закате. Этот звук флейты - это игривый ветерок, который раздувает пламя пылкой любви луноликих *гони*. Этот звук флейты подобен молнии, которая разбивает на куски гору умиротворенного настроения Радхарани.

Когда Мадхава заходит в этот павильон из лиан мадхави, наполненный жужжащими пчелами, Он искусно играет на Своей флейте музыку, которая очень приятна для слуха. Эта флейта подобна рыболовному крючку для поимки рыбы сердец *гони*.

Говорится, что из всего этого нектар музыки флейты, исходящей от луны уст Кришны, лучше всего.

2. Звук рожка из буйволового рога

Радхарани обращается к рожку Кришны: Поскольку флейта Кришны получила рождение в семье благочестивого бамбука, она очень пряма, и когда она пьет нектар луны уст Кришны, она играет пятую ноту с великой искусностью. О рожок из буйволового рога, ты имеешь множество изгибов и черен, как уголь. Даже если ты тоже пьешь нектар губ Кришны, производимый тобой звук приносит нам великую боль.

3. Пение

Однажды, когда Радхарани поссорилась с Кришной, Она гневно сказала Лалите: Пролитая нектар этого пения, черное облако Кришны теперь гасит пылающий огонь Моего гнева ревности. О, Моя подруга, не сердись на Меня. Будь добра ко Мне. Подуй ветерком твоего очарования на это облако-Кришну и отошли Его подальше отсюда.

4. Сладостное благоухание

Однажды, когда Радхарани шла на свидание в лес, Она сказала Лалите: Чье благоухание сейчас- заставляет волосы на лиане Моего тела подниматься подобно свежим цветочным, бутонам? Я думаю, что Мадхава должен быть здесь. Это сладостное благоухание ясно указывает на Его присутствие.

Кришна: Очень сладостное благоухание неожиданно заставило Мое сердце сойти с ума от счастья. Радхарани, чьи зубы прекрасны, как зерна фаната, должно быть, поблизости собирает цветы у подножия холма Говардхана.

5. Позвякивание украшений

Врнда Кришне: Радхарани шла по берегу Йамуны грациозно, как лебедь. Услышав клики лебедей поблизости и думая, что это был звук Твоих позвякивающих ножных колокольчиков, она задрожала. Она забыла о кувшине на голове. Он тут же соскользнул и упал на землю.

Кришна: Расходясь по воздуху волнами сладости, позвякивание ножных колокольчиков Радхарани заставляет умолкнуть пение птиц сараса, обезумевших от любовной страсти. Это позвякивание наполняет Мое сердце экстазом.

6. Отпечатки стоп

Радхарани: Наполненные бутонами цветов, носящими отметины ногтей Кришны, и украшенные отпечатками стоп Кришны, выказывающими знаки флага, молнии, слоновьего стрекала и лотоса, эти леса Вриндавана заставляют Мое сердце трепетать от трансцендентного счастья.

7. Звук лютни и других музыкальных инструментов

Кришна восхваляет игру на лютне Шйамы: Доя Веды своей красоты, чтобы создать вступительную стансу к романтической драме Купидона, музыка прославленной лютни Шйамы доставляет Мне великую радость.

8. Искусный артистизм

Радхарани: С великой искусностью Хари нанизал эту прекрасную цветочную гирлянду на шелковую нить. Эта гирлянда, должно быть, колчан Купидона, наполненный острыми стрелами, чтобы заставить Мое сердце трепетать подобным образом.

5Б. Предметы рядом с возлюбленным

Предметы рядом с возлюбленным это: 1 остатки цветов и других предметов, предложенных возлюбленному, 2 павлиньи перья, 3 ожерелья из гунджи, 4 минеральные краски с холмов и гор, 5 стадо коров сурабхи, 6 палка, 7 флейта, 8 рожок из буйволового рога, 9 взгляды возлюбленного, 10 пыль, поднятая коровами, 11 пес Вриндавана, 12 обитатели леса Вриндавана, 13 холм Говардхана, 14 река Йамуна, 15 арена танца раса и другие места игр Кришны.

1. Остатки цветов и других предметов, предложенных возлюбленному

Радхарани Вишакхе: Сандаловая паста с тела Кришны - это драгоценный камень, который привлекает гопи. Имя Кришны, хозяина флейты, это мантра, которая околдовывает гопи. Остатки цветочной гирлянды Кришны - это могущественное приданное, которое очаровывает сердца гопи. Кто не согласится с тем, что эти три предмета обладают непостижимо великой властью?

Однажды в части Двараки Нава-Вриндаван Чандравали сказала Радхарани: О девушка с изящным станом, теперь, когда ты устала широко открытыми глазами на золотое дхоти Кришны, почему Твое тело покрылось вставшими дыбом волосами, как распустившиеся цветы кадамба, и почему Твои глаза наполнились слезами, которые напоминают осколки хрустала?

2-3. Павлиньи перья и ожерелья из гунджи

Заметив признаки экстатической любви Радхарани к Кришне, Мукхара говорит Паурнамаси: Когда она видит павлинье перо, Она начинает дрожать, а когда Она видит ягоды гунджа, Она плачет со слезами на глазах. Я не знаю, что такое новое вошло в сердце этой девушки, чтобы заставить Ее танцевать так странно и удивительно.

4. Минеральные краски с холмов и гор

Увидев минеральные краски холма Говардхана, Радхарани сказала: Такие прекрасные, что они затмевают очарование света пламени, эти минеральные краски, как известно, украшают трансцендентное тело Кришны, принца пастухов. Эти краски заставляют Меня страстно жаждать увидеть Его.

5. Коровы сурабхи

После того, как Кришна ушел в Матхуру, Падма написала Ему

следующее письмо: Когда Чандравали видит коров сурабхи на закате дня с мордами, отмеченными стремлением увидеть Тебя, и скорбным мычанием из-за твоего отсутствия, ее сердце наполняется тревогой, и она застывает на месте. О царь Йадав, как она сможет продолжать жить в таких условиях?

6. Палка

После того, как Кришна ушел в Матхуру, гопи скорбела о Его отсутствии, обращаясь со следующими словами к подруге: Когда Он услаждал нас играми на холме Говардхана, Кришна опирался на эту палку, уперев ее в землю и положив на нее ладонь, а сверху подбородок. Теперь, когда Он ушел, вид этой палки заставляет мое сердце трепетать.

7. Флейта

После того, как Кришна ушел в Матхуру, Лалита послала Ему следующее послание: Поскольку твоя флейта содержит нектар твоих губ, я поместила ее рядом с сердцем Радхарани, чтобы обезвредить непереносимый яд разлуки с Тобой, который пылает там. Вместо того чтобы обезвредить яд, эта флейта усилила его в сотни раз. О царь Йадав, что за чрезмерная страсть не дает покоя сердцу Радхарани?

8. Рожок из буйволового рога

Посетив жителей Вриндавана, Уддхава вернулся в Матхуру и дал Кришне следующий отчет: Теперь, когда бы он ни появился перед их лотосными глазами, твой изогнутый, запыленный рожок из буйволового рога жестоко пожирает *враджа-гопи*.

9. Взгляды возлюбленного

Рупа-манджари своей подруге: Однажды, когда Радхарани рисовала мускусом дельфина на груди Вишакхи, Ей случилось заметить поблизости Субалу. Вид Субалы напомнил ей о Кришне. Она пришла в возбуждение от любви, волосы на ее теле встали дыбом в экстазе, и Она продолжила рисовать на груди Вишакхи изображение Кришны, носящего гирлянду из лесных цветов.

Кришна Мадхумангале: Когда Я занимался убийством демонов и защищал Моих друзей и родственников, огонь разлуки с Радхарани оставался чем-то подчиненным и мирным, но сейчас, когда Я вижу сильную любовь Лалиты к Ней, этот огонь неожиданно превратился в большой пожар.

10. Пыль, поднятая коровами

Падма Чандравали: Подруга моя, с самого утра ты нанизываешь эти цветы суманах. Почему бы тебе теперь не сделать гирлянду ваидхайанти? О, очаровательная девушка, уже вечер, ибо густое облако пыли, поднятой коровами сурабхи, поднялось к небу к великому удовольствию павлинов глаз гопи.

11. Лес Вриндавана

Радхарани: Подруга моя, Я плету все новые и новые веревки надежды, чтобы удержать Мою жизнь в этом теле. Сколько хороших возможностей Я упустила оттого, что Я такая робкая? Эти цветущие деревья в лесу Вриндавана напоминают Мне о многих играх с Кришной. Тем самым они жестоко ранят Мое сердце.

12. Обитатели леса Вриндавана

Живые существа, которые приняли прибежище у леса Вриндавана, перечисляются в следующем списке: 1 птицы, 2 шмели, 3 олени, 4 роши деревьев, 5 лианы, 6 туласи-деви, 7 карникара и другие цветы, 8 кадамба и прочие цветы.

1. Птицы

Паурнамаси Кришне: При виде твоей сияющей короны из павлиньих перьев, павлины считают тебя голубым дождевым облаком и начинают танцевать от радости. Наблюдая этот дикий танец, какой человек, живущий во Врадже, не восплачет любовью к тебе?

2. Шмели

Удрученная разлукой с Кришной, Радхарани произнесла следующие слова: Хотя эти шмели сладостно жужжат пятую ноту, как если бы они нежно играли на лютне, все же их жужжание звучит для Меня, как треск молний. Увы, кто не станет врагом того, кому судьба нанесла поражение?

3. Олени

Радхарани, несчастная из-за разлуки с Кришной, обратилась к ланям: О лани, Я вижу, что вы кажетесь застывшими, и трава выпадает, наполовину съеденная, из ваших ртов. Не потому ли это, что очаровательный Кришна похитил, ваши сердца? Это потому, что вы встретились с ранящим гостем взгляда искоса Кришны, или потому, что вы слушали сладостную музыку Его флейты?

4-5. Рощи деревьев и лианы

Уддхава читает Радхарани послание Кришны: О красногубая Радхарани, теперь, охваченный горем, сын Нанды Кришна, трепещущий от любви к Тебе, смиренно склоняется перед Тобой и обращается к тебе со следующей просьбой: «Пожалуйста, никогда больше не смотри на рощи лиан мадхави, которые были непосредственными свидетелями наших счастливых любовных игр на холме Говардхана».

6. Туласи-деви

Разыскивая Кришну в лесу, Радхарани обращалась к растениям и лианам со следующими словами: О Туласи, ты очень красива, о жасминовая лиана, ты наполнена чарующими цветами, о цветок лотоса, ты кажешься блистательным, окруженный шмелями, о Мои друзья, пожалуйста, быстро скажите Мне, где сын Нанды Кришна, царь обманщиков?

7. Цветы карникара

Покинутая Кришной в Нава-Вриндаване, части Двараки, Радхарани скорбит: Кришна, который носит корону из павлиньих перьев, покинул арену танца раса со Мной. Он украсил Мои волосы цветами карникара, а затем исчез. О, Мои подруги, теперь вид этих цветов карникара, распутившихся на берегу Йамуны, заставляют Меня пылать от боли.

8. Кадамба и прочие цветы

Иногда, когда Кришна ушел в Матхуру, *гопи* сокрушались: Подруга моя, у ворот деревни Ваджа, Кришна, чьи глаза напоминают столпестковые цветы лотоса, посадил это дерево кадамба, когда оно было маленьким ростком лишь с двумя листочками. Теперь, вид этого самого дерева кадамба в полном цвете, жестоко нападает на *гопи* и причиняет им великую боль.

13. Холм Говардхана

Радхарани, страдая из-за отсутствия Кришны, обращается к холму Говардхана: О Говардхана, ты ярко сияешь на этой земле Гокулы, с множеством высоких пиков, устремленных в небо, и даже соприкасающихся с планетами полубогов. О Говардхана, пожалуйста, оглянись во всех направлениях и скажи Мне, где Кришна, бриллиант среди мальчиков пастушков, наслаждается Своими играми.

14. Река Йамуна

Одна из подруг Радхарани: Теперь, поскольку *гопи* говорят, что Кришна стоит у ворот, собираясь уйти в Матхуру, воды Йамуны вновь запыхают ядом Калийи-нага.

15. Арена танца *раса* и другие места игр Кришны

После посещения Вриндавана, Уддхава сообщил Кришне: О царь Йадав, когда прекрасные оленеюкие *гопи* благоговейно выглядывают из деревни Ваджа, место, известное как Вамшиват, тут же переносит арены танца *раса* с большого расстояния и помещает их на беспокойном подворье их сердец. Тогда эта арена танца *раса* отнимает чувства *гопи* и жестоко играет с их жизнями.

6. Предметы, не связанные

Выдающиеся среди нейтральных предметов это: 1 лунный свет, 2 облака, 3 молния, 4 весна, 5 осень, 6 нектарная полная луна, 7 благоухающий ветерок, 8 птицы.

1. Лунный свет

Лалита и ее подруги вошли в рощу лиан настолько густую, что даже лунный свет не мог проникнуть туда. Так или иначе, единственный лунный луч попал с клюва птицы чакоры в эту рощу. Когда Лалита увидела этот лунный луч, она потеряла сознание.

2. Облака

Однажды Радхарани приняла холм Говардхану, облако и молнию за Кришну, носящего павлинье перо и желтые одежды. Лалита тогда сказала Ей: Где желтые одежды, о которых ты говорила? Где павлинье перо? Где Кришна, враг Камсы? О, устремленная подруга, ослепленная страстью, пожалуйста, не впадай в такую иллюзию. Взгляни! То, что Ты видишь, это на самом деле молния, облако и радуга над холмом Говардханой.

3. Молния

Врида Нандимукхи: Во время сезона дождей, одна *гопи* обнимала Мадхаву. Когда вспышка молнии осветила ее обнаженную форму, она пришла в смущение и тесно прижалась к Кришне, как молния льнет к туче.

4. Весна

Удрученная отсутствием Кришны и раздраженная прекрасной

весной, одна гопи сказала подруге: Эти пчелы, жужжащие вокруг цветов жасмина в лесу Вриндавана, очень раздражающи и неуместны. Подруга моя. Почему эта отвратительная, неразумная весна захотела прийти в этот мир сейчас?

5. Осень

Гопи, удрученная отсутствием Кришны, сказала своей подруге: Наполненная чарующим разговором лебеда калахамсы, и приносящая сильную сладость в этот лес Вриндавана, эта осень подобна посланнику, отправленному Хари похитить мир моего ума.

6. Полная луна

Однажды Радхарани рассердилась на Кришну и отказалась видеть Его. Позже, вид полной луны напомнил ей о Кришне и заставил Ее перемениться в сердце. В это время Вишакха сказала ей: Эта нектарная полная луна не имеет силы рассеять тьму в лесу Вриндавана. О луноликая Радхарани, как тогда она смогла рассеять тьму гнева ревности в пещере твоего сердца?

7. Благоухающий ветерок

Страдая от отсутствия Кришны, Радхарани обращается к благоухающему ветерку: О южный ветерок, наполненный благоуханием сандалового леса, о приносящий счастье любви, пожалуйста, оставь свою строптивость и будь добр ко Мне. О дыхание вселенной, пожалуйста, поставь передо Мной Мадхаву и останови Мое дыхание.

8. Птицы

Кришна Радхарани: Моя очаровательная возлюбленная, теперь, когда появились эти облака, лебеди прекрасных большеглазых гопи в гневе уходят. В это время только игривая птица чатака остается в этом лесу кадамба.

Руна-манджари своей подруге: Расцветшая красотой юности, Радхарани испугалась, когда увидела Кришну, поскольку Ее старшие родственники были поблизости. Только после того, как Лалита дружески поощрила Ее и поддержала, Радхарани стала достаточно смелой, чтобы взглянуть на Кришну из уголков Своих беспокойных глаз.

Глава 11 - Экстаз *анубхава*

Те, кто сведущи в науке бхакти, делят *анубхаву* на три главные группы: 1 аланкара (украшения), 2 *удбхавивара*, 3 *вачика*.

1. Аланкары

Двадцать удивительных аланкар (украшений) проявляется в юных любовниках благодаря большой интенсивности любви. Они проявляются на частях тела, а семь из них проявляются спонтанно, без каких-либо усилий.

Бхава

Когда любовь проявляется в сердце впервые в начале юности, она зовется рати или *бхавой*. На этой стадии бхавы полностью отсутствует трансформация духовных экстатических эмоций.

Когда, даже если присутствуют причины эмоциональной материальной трансформации, сердце остается неизменным, это состояние зовется чистой благостью *бхавы*. В этом состоянии *бхавы* изначальная эмоциональная трансформация любви к Кришне проявлена в форме семени.

Когда в наполненном цветами лесу Кхандава на пастбище твоего отца ты прежде видела Мукунду, твое сердце не затрепетало, и ты не заплакала в экстазе. О, подруга моя, теперь, когда ты видишь того же самого Кришну, счастливо танцующего во Вриндаване, почему твои глаза двигаются беспокойно туда-сюда и почему твои уши превратились из белых цветов кумуда в голубые лотосы индивара?

Хава

Эта стадия - слабое проявление экстатической любви, когда шея склоняется, а брови, глаза и другие телесные черты расцветают от счастья, зовется *хавой*.

Падма Радхарани: О златокожая Радхарани, сейчас весна, подруга кукушек, заставила цветы суманах распуститься на берегу Йамуны, Твои брови начали нежно танцевать, а шмели Твоих глаз упокоились на бутоне лотоса над твоей наклоненной, одеревеневшей шеей, теперь двигаются туда-сюда между лианами Твоих ушей.

О златокожая Радхарани, теперь, когда Мадхава, друг прекрасных гопи, приносит им трансцендентное наслаждение на берегу Йамуны, лиана твоих бровей начала нежно танцевать, а шмели Твоих глаз, покоящиеся на цветочном бутоне над Твоей наклоненной, одеревеневшей шеей, двигаются туда-сюда между лиан твоих ушей.

Хела

После *хавы* наступает стадия *хелы*, предвестника любовных игр.

Вишакха Радхарани: Пока Ты прислушивалась к звукам флейты Кришны, Твои груди дрожали и покрывались множеством знаков, Твои глаза стали лукавыми, твои щеки расцвели от счастья Твой пояс сполз, а Твои украшения потонули в испарине. О, моя подруга, не становись беззаботной, твои старшие родственники подходят к тебе слева.

Шобха

В состоянии, называемом *шобхой*, тело украшено различными признаками супружеского наслаждения.

Кришна Субале: Зажав ветку кадамбы цветущими красноватыми побегами своих пальцев, Вишакха покинула домик из лиан на исходе дня. Ее глаза вращались, а ее частично распущенные волосы двигались туда-сюда по ее плечам. Эта Вишакха теперь поселилась в Моем сердце, и теперь она никогда не покинет его.

Канти

Когда красота усиливает любовное желание, эта стадия зовется *канти*.

Кришна Субале: Очаровательная Радхарани исполнена любовной игривости, а части Ее тела отмечены усиливающейся красотой юности. Эта Радхарани входит в Мое сердце и сводит Меня с ума от любви к Ней.

Дипти

Если красота сильно возрастает из-за юности, любовных наслаждений, места, времени, разнообразных качеств или чего-то другого, это состояние возрастающей красоты зовется *дипти*.

Рупа-манджари подруге: Стоя в роще на берегу Йамуны, замечательно украшенном лунным светом, Ее прекрасные глаза грациозно закрылись, Ее пот уносился нежным малайским ветерком, а сияющее ожерелье рассыпалось по Ее прекрасной груди, юная Радхарани усилила любовное желание в сердце Хари.

Мадхурйам

Когда все движения от природы чарующи и грациозны, это зовется *мадхурйам*.

Рати-манджари: Слегка склонив свою голову, утомленная и ленивая после танца раса, оперев свою согнутую ногу в землю, эта

луноликая *гопи* радостно положила свою правую руку на плечо Кришны, а свою левую руку на Его бедро.

Прагалбхата

Полное отсутствие стыда во время любовных игр мудрые называют *прагалбхатой*.

Врнда: Искусно наслаждаясь любовными играми, Радхарани кусает Кришну зубами и царапает Его ногтями, как если бы Она стала Его врагом. Эти поступки приносят Кришне несравненное наслаждение.

Аударйам

Когда человек полностью смиренен во всех ситуациях, это качество мудрые называют *аударйам*.

Кришна Мадхумангале: Искренность вошла в уголки глаз Чандравали, множество смиренных молитв обитают в ее словах, и она очень почтительна со Мной. Ее вежливость искусно гасит гнев в Моем сердце.

После того как Кришна ушел в Матхуру, скорбящая Радхарани произнесла следующие слова: Даже если Хари от природы милостив, даже если Его сердце лучится трансцендентной любовью, даже если Он очень смиренен, даже если он - бриллиант среди мудрых, даже если Он - океан милости и даже если Его сердце чисто, Он не помнит эту землю Гокулы. Я думаю, что Его забывчивость - это скверный плод дерева грехов, которые Я совершила в каком-то предыдущем рождении.

Дхаурйам

Когда ум очень устойчив, это зовется *дхаурйам*.

Радхарани Нававрнде: О, Моя подруга, даже если Он может стать безразличным, жестким или пренебрежительным на тысячи лет, никогда, даже после бесчисленных рождений, Мое сердце не будет сбито с толку и не оставит любовного служения Моему самому дорогому возлюбленному Шйамасундаре.

Лила

Лила - это подражание чарующему явлению, поступкам или чему-либо другому возлюбленного.

Обезумевшие из-за отсутствия Кришны, *гопи* начали подражать Его играм: Другая *гопи* сказала: «Гнусный Калийя, стой на месте! Я Кришна». Она подняла свои руки и подражала бесценному

сокровищу игр Кришны.

Рати-манджари, описывая безумие Радхарани в скорби разлуки с Кришной: Радхарани умастила Свое тело черным мускусом, чтобы подражать темному цвету Кришны. Она надела желтые шелковые одежды, гирлянду из цветов, вставила очаровательное павлинье перо в свои заплетенные в косы волосы и играла на бамбуковой флейте, наклонив ее так, чтобы она касалась Ее плеча. Может быть, эта Радхарани, которая так подражает явлению Кришны, защитит нас.

Виласа

Грациозная мимика лица, глаз и других черт во время ходьбы, сидения и наслаждения различными играми с возлюбленным, зовется *виласой*.

Вира Радхарани: О Радхарани с прекрасными зубами, когда Кришна стоит перед Тобой, почему Ты прячешь Свою улыбку, притворяясь, что двигаешь жемчужину, украшающую кончик твоего носа? Из-за этой улыбки, едва видимое сияние Твоих очаровательных зубов затмевает сладость нектара лунного света.

Врнда Радхарани: Когда Ты видишь Кришну, юного принца пастухов, сидящего в домике для игр возле дерева кадамба, Ты наполняешься счастьем, и прекрасные волны молочного океана Твоих взглядов делают темную реку Йамуну белой, как Ганга.

Вичхити

Вичхити - это украшение тела различными украшениями

Врнда Нандимукхи: Повесив Себе на уши серьги из красных лепестков манго, которые движутся на ветру и доставляют удовольствие сердцу Мукунды, Радхарани заставила лотос Своего лица расцвести от счастья.

Вайшампайана Рши: Украшенный гирляндой из лепестков амалаки вокруг шеи и павлиньим пером, движущимся на ветру, Кришна ослепительно прекрасен.

Некоторые авторитеты дают определение вичхити следующим образом: Рассердившись на оскорбления своего возлюбленного, прекрасная героиня может заставить своих подруг снять все ее украшения.

Ревнивая, гневная Радхарани обращается к Вишакхе: Сними это тесное кольцо. Убери прочь эти браслеты. Расстегни это тяжелое драгоценное ожерелье. О, Моя очаровательная подруга, эти драгоценные украшения отравлены могущественным взглядом черной змеи, известной как Кришна. Я не позволю им оставаться и усиливать Мою жажду увидеть Его снова.

Вибрахма

Торопливо готовясь к встрече со своим возлюбленным, запутавшаяся героиня может надеть ожерелье, цветочную гирлянду и другие украшения не на те места.

Лалита Радхарани: Ты поместила сапфировое ожерелье на Свои заплетенные волосы, корону из цветов лотоса на Свои подобные кувшинам груди, маску на Свои руки и ноги, а мускатные духи вокруг глаз. В великой спешке встретиться с Кришной, врагом Камсы, ты забыла обо всем.

Некоторые из гопи хотели украсить свои лица косметическими бальзамами и очень хорошо одеться, прежде чем идти к Кришне, но, к сожалению, они не смогли закончить свое украшение косметикой и не надели свои одежды неправильно из-за своего стремления встретиться с Кришной немедленно. Украшение их лиц было ужасно и завершено неудачно, некоторые даже надели нижнюю часть одежды на верхнюю часть тела, а верхние одежды на нижнюю часть.

Некоторые другие авторитеты дают определение *вибрахам* следующим образом: Когда, из чувства противоречия, героиня становится недовольной своим возлюбленным Кришной, хотя Он очень смиренен и старается услужить ей.

Радхарани Кришне: О Говинда, зачем Ты просишь заплести Мои косы? Не стоит беспокоиться, они нравятся Мне не заплетенными. Не вытирай пот с Моего лица. Он нравится Мне. Не украшай Мою голову этими цветами жасмина. Они такие тяжелые, что вызывают у Меня головную боль.

Кила-кинеита-бхава

Гордость, амбиции, плач, улыбка, зависть, страх и гнев - вот семь любовных признаков, проявленных восторженным избеганием, и эти признаки зовутся *кила-кинеита-бхавой*.

Кришна Субале: Сначала Я вызвал великое счастье, появившись на тропе глаз *гопи*, а затем Я насильно положил Свои руки на цветущие груди Радхарани. Она ответила, нахмурив брови. Волосы на ее теле встали дыбом в экстазе, а Ее блистательно прекрасное лицо одновременно улыбалось и плакало. В Своем сердце Я запомнил Радхарани такой.

Пусть вид *кила-кинеита* экстаза Радхарани, который похож на букет, принесет удачу всем. Когда Кришна загородил Радхарани дорогу к *данагати*, это вызвало смех в Ее сердце. Ее глаза заблестели, и свежие слезы хлынули из Ее глаз, заставив их покраснеть. Благодаря Ее сладостным отношениям с Кришной, Ее глаза были

полны энтузиазма, а когда Ее плач прекратился, Она показалась даже более прекрасной.

Помнить или слышать о Кришне

Когда героиня вспоминает или слышит о своей любви к Кришне, в ее сердце возникает любовь к Нему и она ищет Его общества.

Врнда Кришне: О Кришна, одетый в желтые одежды, когда Пали попросили, чтобы она не говорила ничего, что могло бы сделать ее несчастной, тогда гопи красноречиво описали Твою славу. Пока Пали слушала, цветок лотоса ее лица расцвел от счастья, ее губы покраснели, как плоды бимба, а волосы на ее теле встали дыбом, сделав ее похожей на прекрасное, расцветшее дерево кадамба.

Внешне оскорбленная и гневная, но в сердце своем счастливая

Когда ее ловят за край сари или ткани, прикрывающей ее лицо, она внешне кажется оскорбленной и разгневанной, но в сердце она очень счастлива.

Радхарани Кришне: О Кришна, пожалуйста, не давай такую волю Своим рукам. Даже если мои косы растреплются, а мои украшения сползут, Твоим единственным ответом будет смех. О, безжалостный, что Ты безумно делаешь в такое неподходящее время? Я припадаю к Твоим стопам и прошу Тебя, пожалуйста, оставь Меня в покое, хотя бы лишь на мгновение.

Кришна Радхарани: Пожалуйста, не хмурь брови. Не отталкивай Меня руками. Не закрывай Свое лицо со щеками, сияющими знаками экстаза. О, прекрасная, сладостная Радхарани, пусть шмель Кришны насладится питьем нектара цветком бандхуджива твоих губ.

Даже довольная подарком Кришны, героиня может притворяться, что гордо и гневно отказывается от него.

Указывая на Шйаму, Рупа-манджари сказала Бакумале: Смотри! Коронованный павлиньим пером Кришна, умоляя ее тысячами сладостных слов, подарил Шйаме цветочную гирлянду за ее разрешение стоять рядом. Упрямая Шйама сначала приняла ее, но затем отбросила с презрением.

Шйама Радхарани: Кришна, убийца Агхасуры, стоит перед Тобой, глядя на Твое лицо и ожидая ответа. О безумная девушка, Ты смотришь на Него с глубоко презрительной улыбкой, а затем игнорируешь Его, отдавая все Свое внимание нанизыванию гирлянды из лесных цветов.

Гопи Гаури: О подруга, теперь, когда ты гневно отвергла

множество сладостных слов Хари, не трать свое время впустую, пытаясь научить чему-то новому своего прекрасно обученного попугая (Попугай был научен произносить имена Кришны, такие как: О Кришна! О Хари! О Говинда! Гопи говорят здесь, что не важно, сколько усилий Гаури попытается приложить, чтобы отучить попугая от обращения к Кришне таким образом, она никогда не достигнет успеха.)

Лалитам

Игривые, чарующие движения бровями и грациозные, утонченные движения телом зовутся *лалитам*.

Кришна: Гневно нахмутив Свои брови подобные лианам, цветы которых - это стрелы Купидона, прекрасная Радхарани счастливо двигала Своими лотосными стопами сначала в одну, а затем в другую сторону. Своими нежными руками Она отгоняла шмелей, привлеченных Ее сладостным благоуханием. Так Она наслаждалась играми подобно тому, как если бы Она была прекрасной богиней удачи, низошедшей в лес Вриндавана.

Викртам

Когда смущение, гнев и ревность не выражаются открыто словами, но проявлены только в действиях, это известно мудрым как *викртам*.

Однажды Кришна приветствовал Радхарани и начал говорить с Ней. Она от смущения не отвечала. Позже Кришна спросил о причине этого у Своего друга Субалы, который ответил: О Мукунда, выслушай и ответ на твой вопрос изойдет из моих уст. Прекрасная Радхарани приветствовала Тебя, но не словами. Она приветствовала Тебя ярким блеском Своих щек и волосами Своего тела, вставшими дыбом в экстазе.

Вишакха Палите: Я шутливо сказала Радхарани: «Ты праведная, целомудренная девушка, рожденная в почтенной семье. Не гоже для тебя смотреть на других мужчин. Если Ты видишь иного мужчину, кроме Своего мужа, Ты должна отвернуть Свое лицо от Него». Радхарани приняла эти слова всерьез и когда Хари взглянул на Нее, даже несмотря на то, что Она жаждала взглянуть на Него, Она отвела Свой милостивый взгляд от Него и перевела его вместо этого на меня.

Кришна Уддхаве: Несмотря на то, что Я выразил Мою сильную привязанность к ней, гневная, гордая Сатйа пренебрегла Мной, пока она украшала себя, не нарушая молчания, хотя на самом деле она хотела говорить. Она спряталась от Меня, прикрыв свое лицо крышкой сапфировой шкатулки. Этот поступок напомнил Мне

прекрасную луну, скрывающуюся во время затмения.

Кришна Су бале: Когда Я встретил Радхарани на берегу Йамуны, Я потребовал у Нее: «Воровка, верни флейту, которую ты украдала у Меня!» Радхарани не ответила, но просто уставилась на Меня гневными глазами и нахмутив брови.

Таким образом, я описал двадцать *аланкар* - украшений экстатической любви, которые ощущают гопи к Кришне и которые проявлены в их телах и сердцах. Большинство знатоков упоминают эти двадцать, хотя некоторые другие упоминают также другие виды *аланкар*. Поскольку Бхарата Муни упоминал только эти двадцать, я опишу здесь только две из других *аланкар*, которые усиливают сладость игр Господа.

Маугдхйам

Когда, хотя и полностью понимая ситуацию, любовница, притворяясь невежественной, задает возлюбленному вопрос, это зовется *маугдхйам*.

Сатйабхама Кришне: О, Кришна, кто вырастит жемчужину для моего браслета? На какой лиане ее будут выращивать? Где она будет расти и какие плоды принесет?

Чакитам

Сильный и безосновательный страх в присутствии возлюбленного зовется *чакитам*.

Крича: «Спаси меня! Спаси меня! Эта ужасная тварь нацелилась на мою серьгу из цветка чампака!», оленеокая гопи, напуганная шмелем, теснее прижалась к своему защитнику Хари.

2. *Удбхашравас*

Экстастические признаки, которые усиливают телесное сияние, зовутся мудрыми *удбхашравас* и включают: 1 растрепавшееся белье, 2 расстегнувшийся лифчик, 3 растрепавшиеся косы, 4 сокрушение тела, 5 зевание, 6 расширенные ноздри, и 7 вздохи.

Увидев, как Она наслаждается играми с Кришной на Гауритиртхе, Врнда обратилась к Радхарани: О Радхарани, теперь, когда Ты встретила Кришну, твои глаза полны слез радости, которые смыли Твою черную маску. Ты так возбудилась, что пот смыл красную кункуму с твоих груди. Когда Ты смотришь на грудь Кришны, ты стремишься обнять ее. Твое белье тоже растрепалось. Я думаю, оно желает объединиться.

Кришна шутливо сказал Радхарани: О Радхарани, любовь твоего сердца больше, чем Моя любовь. Сейчас Я это докажу на деле. Твоя любовь настолько велика, что она больше не может оставаться в Твоем сердце. Она сейчас переливается из твоего сердца, и в Моем присутствии она сбрасывает красный лифчик, который стоит на ее

пути.

Врнда Радхарани: О златокожая Радхарани, Кришна дарует освобождение демонам, которых Он убивает, и потому совсем не удивительно, что Твои заплетенные волосы тоже получили освобождение, просто встретившись с Ним.

Нандимукхи Врнде: На подворье Врнда, когда эта прекрасная оленеокая *гопи* игриво взглянула на Кришну, лучшего среди пастушков, не она ли была сокрушена жестокими волнами любовного желания настолько, что ее тело кажется опустошенным?

Кришна Чандравали: Заметив, что его цветочные стрелы поглупели, Купидон должен научиться у тебя искусству непобедимого зевания. О, Моя целомудренная подруга Чандравали, Я думаю, что он, должно быть, напал на тебя с этим оружием, и по этой причине ты зеваешь на окраине Врнда.

Кришна Субале: Когда лотосокая Радхарани вздыхает, Ее подобные рубинам ноздри широко раздуваются, а жемчужина кончика Ее носа покачивается, как бы ныряя в плывущем движении в дыхании. Этот вид принес Радхарани в Мое сердце.

3. *Вачика*

Мудрые описывают двенадцать экстастических признаков, проявленных в речи.

Алана - очень нежные слова

Гопи обращаются к Кришне: Мой дорогой Кришна, найдется ли в трех мирах женщина, которая не сможет плениться ритмами сладостных звуков, исходящих из Твоей удивительной флейты? Кто не сможет сойти с пути целомудрия таким образом? Твоя красота чище всего в трех мирах. При виде Твоей красоты даже коровы, птицы, животные и деревья в лесу замирают от радости.

Кришна Радхарани: О Радхарани, жестка Ты со Мной или нежна, ты всегда остаешься Моей жизнью и душой. Подобно тому, как птица чакора принимает прибежище только у лунного света, так же и Я принимаю прибежище у Тебя. Только у Тебя. У Тебя нет соперниц.

Кришна: «Моя дорогая юная девушка, пожалуйста, войди в Мою лодку». Радхарани: «Где Мне взять силы, чтобы влезть на дерево?» Кришна: «Моя дорогая, очаровательно бестолковая девушка, Я не имею виду дерево, Я имею виду лодку». Радхарани: «Почему Я должна хотеть отправиться на солнце?» Кришна: «Под всеми этими словами Я подразумеваю лодку». Радхарани: «Я знаю, что все эти слова предназначены для того, чтобы свести нас вместе». Я поклоняюсь непобедимому Господу Кришне, который счастливо улыбается, когда Шримати Радхарани побеждает Его в этой игровой

перепалке.

Опьяненная от питья нектара *мадху*, Радхарани заикается: О Хари, звук Твоей фле-флейты все-вспенивает сердца *враджа-гопи*. Опечаленная Лалита те-теперь принимает прибежище у Тебя и по-поклоняется Тебе.

При виде дерева *тамала*, выросшего среди цветов *бандхука*, цветов лотоса и колонии пчел, Радхарани, сбита с толку сильной экстатической любовью, посчитала комбинацию этих предметов Своим возлюбленным Кришной. В это время Лалита сказала Ей: Этот Кришна, которого Ты видишь, - не Кришна, а дерево *тамала*. Звук флейты - не звук флейты, но жужжание колонии пчел. Это ожерелье *гунджа* - не ожерелье *гунджа*, но гроздь цветов *бандхукв*. Эти два глаза - не глаза, а пара цветов лотоса.

Однажды, в период, когда Радхарани была сердита на Кришну и отказывалась видеть Его, состоялась следующая беседа: Радхарани: «Какая девушка не ожидала бы этой весны (мадхавы), наполненной таким множеством блистательных, распустившихся лесных цветов?» Вишакха: «О Радхарани, Ты на самом деле желаешь Кришну». Радхарани: «Никогда! Никогда! Мой дорогой враг, я использовала слово мадхава имея ввиду весну».

Падма обращается к путнику: О, путник, пожалуйста, передай следующую загадку Кришне, царю Матхуры: «Куда прячутся фазы луны в ночь новолуния?» Ответ на эту загадку таков: «Фазы луны прячутся в солнечном свете».

Падма: Когда она пугается криков кукушек, где Чандравали находит прибежище? Ответ таков: Чандравали находит прибежище в руках Кришны.

В то время, когда Радхарани была сердита на Него, Кришна попытался умиловить Ее, склонившись к Ее лотосным стопам. Когда Он поднялся, Лалита спросила Его: «Почему Ты склонился перед Радхарани?» Ни Кришна, ни Радхарани не сказали ничего, и молчание было наконец нарушено Вридой, которая сказала: «О принц Гокулы, не трать Своего времени впустую на эти, бесполезные средства». Лалита высказала мысли Радхарани. Лалита подобна вине, сопровождающей пение Радхарани.

Нандимукхи Паурнамаси: Когда Шйамала слышала, как ее старшие родственники сказали: «Какая-то кукушка, должно быть, покусала эти два блистательных больших граната, а какая-то помяла ее сари руками и прикрыла следы зубов на ее грудях».

Гневная Радхарани отказалась видеть Кришну. Тогда Тунгавидья сказала Ей: Моя дорогая, очаровательная, бестолковая Радхарани, Ты исполнена красоты юности и Ты блистательна и беспокойна, как молния. В этой роще Вриндавана, наполненной жужжащими

пчелами, Ты сейчас должна встретиться с Говиндой, которого очень трудно встретить, и чья прекрасная форма удивляет три мира. Насладись трансцендентными играми с Кришной, повелителем богини удачи.

Вишакха Кришне: О, Кришна, это моя удачливая подруга Радха, это моя подруга Лалита, а я Вишакха; мы трое пришли сюда, чтобы собрать много цветов.

Увидя, как Кришна целует ее соперницу Радхарани, гопи Малати сказала следующие слова, внешне обращенные к шмелю, но на самом деле предназначенные для ушей Кришны: Взгляни на эту блистательную расцветшую лиану малати в лесу Камйаване! Почему ты пренебрегаешь ей и предпочитаешь целовать этот посредственный цветок тумби? Ты должно быть очень неразумный, скандальный шмель. Вот и все, что можно сказать.

Таковы *вачика-анубхавы*. Поскольку они увеличивают сладость любовных игр Кришны, они были описаны в этой книге.

Глава 12 - Экстаз *самтвеика*

Замирание

Кришна Мадхумангале: Радха и пятеро Ее подружек стоят перед нами. Радха уронила Свой золотой медальон. Она потеет, дрожит и косит глазами. Почему Она застыла так, что напоминает неподвижную деревянную куклу?

Мадхумангала: Напуганная громом, твердогрудая *враджа-гопи* Радхарани обняла Хари и осталась застывшей и неподвижной в Его руках.

Мадхумангала Кришне: О Мукунда, посмотри на Радхарани, которая стоит неподвижно перед Тобой. Когда Она глядит немигающими глазами на твою трансцендентную сладость, равной которой нет во всех трех мирах, Ее сердце охватывает удивление.

Гопи своей подруге: Заметив задержку лотосоокого Кришны, и посчитав, что Он не придет на свидание, Читра замерла, как если бы она ожидала Его в доме.

Услышав посреди ночи, что Мадхава пренебрег ей и отправился к Готра-деви, Шйамала замерла. На мгновение она стала бледной и лишилась сияния, она уставилась в пространство, не мигая, как если бы она была полубогиней. (Полубоги и полубогини не мигают глазами.)

Потение

Парашара Маитрею: Когда Господь Хари касался щек гопи, Его руки становились похожими на два облака пота, пропивающих дождь на созревший урожай волос Его тела, стоящих дыбом в экстазе.

Лалита Кришне: О Мадхава, Радхарани на самом деле жезл, сделанный из драгоценных камней *чандраканта*. Под предлогом сильного потения, Она тает, как только луна Твоего лица восходит перед Ней. (Камень *чандраканта* тает при лунном свете.)

Однажды, когда Вишакха наслаждалась играми с Кришной в лесу, она напугалась слухов, что ее муж покинул дом, чтобы отыскать ее. Кришна попытался разуверить ее следующими словами: Моя дорогая Вишакха, не дрожи от страха. Твой муж далеко, а джунгли из деревьев и лиан вокруг этого места непроходимы. Кроме того, твой пот полностью смыл все следы дельфинов, которых Я так тщательно рисовал на твоих щеках.

Нандимукхи Паурнамаси: Когда Пали услышала, как Кришна случайно обратился к ней, как к Шйамале, она притворилась что мягко проигнорировала это, тем не менее, дождь пота, который промочил ее сари, подтвердил ее гнев.

Вставшие дыбом волосы

На вопрос о танце раса Паурнамаси сказала Гарги: Когда полубогини в небесах увидели Кришну, одновременно целующего всю армию оленеоких *гопи*, их переполнило изумление. Их глаза широко распахнулись, а волосы на телах встали дыбом.

Одна *гопи* перенесла Кришну через свои глаза прямо в сердце. Затем, она закрыла глаза и обняла Господа в своем сердце, как если бы она была йогом, погруженным в медитацию. Так, ее затопило трансцендентное блаженство, и волосы на ее теле поднялись.

Ишвара Пури ученику: Все волосы на трансцендентном теле Кришны поднялись, как если бы они вытягивали шею, чтобы рассмотреть красоту возлюбленной Рукмини. Эти волосы напоминали множество свежих бутонов на цветущей ветке тела Кришны.

Гопи своей подруге: Возбужденный ее сладостным ароматом, рой шмелей залетел в рот Пали. Она дрожала, и волосы на ее теле поднялись. Хотя Его несравненная сладость сделала ее очень стыдливой, она крепко обняла Кришну.

Произнесение обрывков слов

Гопи Кришне: О, обманщик Кришна, оленеокая Радхарани

пришла в возбуждение от сильной любви к Тебе. Волосы на Ее теле поднялись, Она тяжело дышит, Ее сердце замерло, и Она произносит наполненные чувствами обрывки обращений к Тебе. Она всегда думает о Тебе. Она тонет в нектаре любви к Тебе.

Радхарани Палите: Когда Я слышу звук флейты Кришны, Меня охватывает изумление. Волосы на Моем теле подымаются, а горло перехватывает. Хотя ты раз за разом делала Мне знаки руками, Я совершенно не догадывалась о твоём присутствии рядом со Мной в путанице лиан.

Кришна Вишакхе: Сколько удивительно прекрасных девушек любит Меня в деревне Враджа? Счастье, которое Я испытываю от великого потока, наполненного волнами их блистательных, любовных, шутливых слов, едва ли сравнится, для Меня, с двумя или тремя каплями оборванных слогов гневных, ревнивых оскорблений, роняемых волнами дрожащих губ Радхарани.

Когда подруга сказала ей: «Мы увидим Кришну снова», Рукмини-деви сурово выбрала ее, чтобы скрыть счастье, которое выказывало себя во множестве оборванных слов.

Кришна Вишакхе: Подруга Моя, когда Я пошутил с Ней на Нашей первой встрече, Радхарани так испугалась, что начала заикаться. Тем самым Она вызвала поток свежего нектара, омывшего берега Моих ушей.

Дрожь

Однажды, когда Джатила неожиданно прервала игры Радхи и Кришны, Вишакха уверяла испуганную Радхарани следующими словами: Кешава уже переоделся юной девушкой, и потому твой муж Абхиманью будет легко обманут, как глупый ребенок. Почему Ты дрожишь, как дерево платан во время урагана?

Лалита Радхарани: Почему Ты дрожишь, когда встречаешь принца пастухов Кришну? Не бойся, ибо я, умная Лалита, буду рядом.

Кришна Падме: Моя дорогая Падма, пламя масляной лампы в безветренном месте не колеблется. Если ты действительно не сердись на Меня, тогда почему твое тело так сильно дрожит?

Бледность

Гопи Кришне: Твое отсутствие заставило Радхарани побледнеть. Она теперь похожа на белую слоновую кость, запятнанную *кункумой*, а Ее лицо похоже на луну. О Кришна, о враг Путаны, с чем еще Я смогу сравнить бледную, оленеокую Радхарани?

Однажды ночью, когда Радхарани увидела Свое отражение

на груди Кришны, Она подумала, что отражение было другой девушкой, Ее соперницей. В это время Кришна сказал бледной, разгневанной Радхарани: Пожалуйста, скажи Мне почему, когда Мы наслаждались любовными играми посреди ночи в лесу Вриндавана, Твое красноватое лицо вдруг стало белым, как полная луна осенью?

Врида Паурнамаси: Однажды, когда Радхарани наслаждалась играми с Мадхавой на берегу Йамуны, Она увидела поблизости нечто, что она приняла за Своего мужа Абхиманью. Неожиданно она побледнела от ужаса.

Проливание слез

Когда Радхарани увидела Своего возлюбленного Кришну, Ее глаза, от дрожащих ресниц до самых уголков, ведущих к тропинкам, идущим к ушам, наполнились слезами радости, которые потекли подобно сильному потоку пота, с Ее щек.

Пылающие щеки, вставшие дыбом волосы на теле и слезы считаются проявлением трансцендентного блаженства.

Гопи своей подруге: Прождав всю ночь в назначенном месте, Индумукхи наконец-то увидела Кришну на закате дня. Во все глаза она уставилась на Его грудь, которая несла тилаку рисунков и украшений, нарисованных какой-то другой девушкой. Не говоря ни слова, Она пролила поток слез гнева.

Кришна обращается к Радхарани, сердитой на Него за то, что Он наслаждался играми с какой-то *гопи*-соперницей: Радхарани, Я не оскорблял Тебя. Зачем Ты говоришь такие жестокие, гневные слова? Почему Ты льешь слезы, которые покоятся подобно драгоценному ожерелью на Твоей груди?

Движимые гневом ревности, *гопи* трясут головами, выказывают знаки дрожанием губ и щек, бросают взгляды искоса, хмурят брови и плачут от гнева ревности.

Вишакха сказала Радхарани, жалующейся на разлуку с Кришной: О прекрасная, сдержанная Радхарани, не мочи Свое луноподобное лицо слезами из глаз. Хари, который подобен океану милости, снова будет милостив к Тебе.

Опустошение

Лалита Вишакхе: Теперь, когда Радхарани напрямую встретилась с Мадхавой, Ее глаза уставились на Него немигающим взглядом. Ее ноги застыли. Ни одного звука не исходит из Ее горла, и ни одного вздоха не выходит из Ее ноздрей. Ее сердце омылось нектаром

трансцендентного блаженства. Я думаю, что подобно великому мудрецу, Она достигла медитативного транса *самадхи*.

Паурнамаси описывает агонию гопи после того, как Кришна уехал в Матхуру: Я молю, чтобы змея Кришны укусила грудь царя Камсы, я молю, чтобы Хари снова принес дающие жизнь воды Своего общения в пересохший пруд деревни Враджа. Увы! Рыбы *санхари гопи* теперь бьются в агонии на сухой земле. Волны их дыхания жизни остановились. Они на пороге смерти.

Три стадии экстатических признаков

Признаки экстаза проявляются в трех стадиях. Первая, дымящая, когда экстатические признаки проявлены частично. Вторая, горящая, - это более полное проявление экстаза, и последняя, ярко пылающая, - полное проявление экстатических признаков.

Дымящие (частично видимые) признаки экстаза

Полубогиня, пролетавшая на цветочном самолете над Матхурой, обратилась к своей подруге: Моя дорогая подруга, почему твои глаза наполнились слезами, а щеки запылали от счастья, когда ты взглянула на Всевышнего Господа на подворье Матхуры?

Горящие (более полные)

Гопи обращается к Дханье: Моя дорогая Дханья, твои бедра замерли, волосы на твоём теле встали дыбом от счастья, а твои глаза наполнились слезами. О лотосоликая подруга, голубое сокровище Кришны тайно упало в ладони твоих лотосных рук.

Пылающие (полное проявление)

Вишакха Радхарани: О огненноликая Радхарани, слезы из Твоих глаз превратили Твою черную маску в грязь, Твои вздохи заставляют Твой лиф неистово танцевать, а сеть поднявшихся волос покрывает твоё тело. Я думаю, должно быть, сладость Мадхавы вошла в Твои уши.

Удххава описывает Кришне состояние Лалиты в разлуке с Ним: Лалита омылась слезами из своих глаз, украсила себя жемчужным ожерельем испарины, умастилась сандаловой пастой своего нового бледного цвета, оделась в одежды из вставших дыбом телесных волос и беседует с подругами с очаровательным красноречием множества прерывистых слов. Так, замершая Лалита украсила себя, чтобы встретить Тебя снова.

Однажды, когда Радхарани была в лесу, она преисполнилась экстаза, случайно услышав звук флейты Кришны. Подруга гопи

увидела это и немедленно побежала к Кришне, чтобы сообщить следующее: Когда Радхарани услышала звук Твоей флейты, Она покрылась дождем испарины. Ее слезы стали подобны большим рекам, чтобы утолить Ее пылающую жажду, а Ее тело покрылось с головы до пят распустившимися цветами вставших дыбом волос. Замершая и бледная, Она выглядела совсем как Сарасвати, богиня образования, так что многие глупцы подумали, что Она была божеством Сарасвати, и тут же начали поклоняться Ей, чтобы стать великими учеными.

Глава 13 - Вйабхичари

Сейчас будут описаны 23 *вйабхичари*, начиная с *нирведы* (отвращения), кроме *ангрии* (свирепости) и *аласии* (лени).

Вйабхичари, хотя они и состоят из, казалось бы, нежелательных черт, таких как *марана* (близкая смерть), достойны восхваления, поскольку они усиливают любовь *гопи* к Кришне.

Радхарани: Желая счастья общаться с Ним и обнимать Его, Моя дорогая подруга, Я пренебрегаю даже Своими старшими и ослабляю Свой стыд и серьезность перед ними. Более того, хотя ты Моя лучшая подруга, которая дороже для Меня, чем Моя собственная жизнь, Я приношу тебе так много беспокойств. Несомненно, Я даже пренебрегаю обетом преданности Своему Мужу, обетом, которому следуют самые возвышенные женщины. О, увы! Несмотря на то, что Он теперь пренебрегает Мной, Я настолько грешная, что все еще живу. Поэтому Мне следует отвергнуть Мое так называемое терпение.

Скорбя в разлуке с Кришной, Радхарани говорит Лалите: Подруга Моя, у Меня нет ни малейшего запаха любви к Мукунде. Когда ты видишь, что Я плачу, тебе следует знать, что Я плачу не о Нем, но о Моем собственном эгоистическом благополучии. Даже если Я более не смогу увидеть Кришну, играющего на прижатой к Его губам флейте, Я все же продолжаю желать сохранять Свою насекомую жизнь, несмотря на то, что она кусает Меня раз за разом.

Когда Чандравали, ревнуя к удаче Радхарани, жаловалась на свое незначительное положение, Падма посоветовала ей следующее: Моя дорогая подруга, твое лицо кажется выцветшим и увядшим в несчастье. Пожалуйста, не ругай себя так. Ты очень значительна и знаменита. Кроме того, кто на этой земле не слышал о Чандравали и Таре?

В самое мгновение встречи Радхи и Кришны, на сцене внезапно появляется Джатила, свекровь Радхарани. Кришна быстро исчезает, а Радхарани шепчет Вишакхе следующее: У Меня не было возможности испить нектар слов Хари, и не было возможности взглянуть на Его лицо краешком глаза. Спустя долгое время Я наконец-то получила такую прекрасную возможность встретиться с Кришной, и вот теперь эта злая, толстая, отвратительная и старая Джатила помешала всем Моим желаниям.

Гопи: О, подруга, те глаза, которые видят прекрасные лица сыновей Махараджи Нанды, несомненно, удачливы. Когда эти двое входят в лес, окруженные Своими друзьями и гоня перед Собой коров, Они держат флейты у Своих уст и любовно поглядывают на обитателей Вриндавана. Для тех, кто имеет глаза, как мы думаем, нет лучшего объекта для созерцания.

Радхарани, разлученная с Кришной из-за ссоры, говорит Лалите: Мой ум учитывает только достоинства Кришны и полностью не принимает во внимание Его недостатки. Он глупо отказывается гневаться на Него и всегда остается довольным Им. Даже если Кришна пренебрегает Мной и страстно наслаждается любовными играми с другими девушками в Мое отсутствие, все же Мой лукавый ум продолжает желать Его, так что же мне делать?

После того, как Кришна уехал в Матхуру, Радхарани сказала Своей подруге: О прекраснеликая подруга, Я не смогла полностью выпить нектар шуточных слов Кришны ушами, Я не могла без опаски глядеть неограниченно на Его лотосное лицо, и Я не смогла очень крепко обнять Его грудь от всего Своего сердца. Каждое мгновение Мой ум вспоминает все это и трепещет от боли.

Погрузившись в любовную ссору с Кришной, Радхарани сказала: Я не позволю сладостным словам Кришны войти в мои уши. Я не взгляну на Кришну, когда Он склоняется передо Мной. Я проклянущу подружек гопи, которые приходят, как Его посланницы. Мое сердце пылает огнем гнева на этого Кришну.

О, флейта, искушенная в питье нектара дыхания из улыбающихся лотосных уст Мукунды. Я предлагаю тебе мои почтительные поклоны. Прошу тебя, когда ты касаешься очаровательного плода бимба губ Кришны, пожалуйста, прошепчи Ему на ухо о том, как Я горю желанием обрести Его.

Гопи Кришне: Дорогой Кришна, Ты известен как Хари. Ты уничтожаешь все беды всех живых существ, особенно тех, кто покинули свои дома и семейные привязанности и полностью вручили себя Тебе. Мы оставили наши дома в надежде, что полностью предадимся и посвятим свои жизни служению Тебе. Мы только просим занять нас, как Твоих слуг. Мы не хотим

просить Тебя принять нас в качестве Твоих жен. Просто прими нас Своими служанками. Ты - Верховная Личность бога, любишь наслаждаться *паракиья расой* и известен, как трансцендентный охотник за женщинами, и мы пришли, чтобы удовлетворить Твои трансцендентные желания. Мы также ищем собственного удовлетворения, ибо просто смотря на Твое улыбающееся лицо, мы становимся очень похотливыми. Мы пришли к Тебе, наряженные украшениями и платьем, но, пока Ты не обнимешь нас, все наши одежды и прекрасные наряды останутся незавершенными. Ты - Высшая Личность, и если Ты завершишь нашу попытку нарядиться, как *пуруша-бхушана*, мужское украшение, тогда все наши желания и украшения тела будут полными.

Радхарани Кришне: Несмотря на то, что Я снова и снова отгряню его рукой, этот беспокойный шмель все-таки пытается сесть Мне на лицо. О Кришна, о, сокрушитель демона Агхи, Я предлагаю Тебе Мои, почтительные поклоны. Пожалуйста, будь добр и милостив ко Мне и отгони этого надоедливового шмеля.

После того, как Она поссорилась с Кришной и, затем, Вишакха отругала Ее за это, Радхарани сказала: Подруга Моя, ты права. Укушенная ядовитой змеей гордости, Я оскорбила Кришну. Я лишь надеюсь, что Кришна, который носит корону из павлиньих перьев, простит Мне оскорбление.

Слабость

Врнда говорит Паурнамаси: После того, смеющиеся *гопи* долго сражались, брызгаясь водой с Кришной, лотосокая Радхарани очень устала и утомилась. В таком состоянии Она не смогла помешать браслетам соскользнуть с Ее запястий в Йамуну.

Лалита дает лебедю послание, чтобы он отнес его Кришне в Матхуру: Измученная любовными желаниями, лотосокая Радхарани стоит на пороге смерти. Никакие дружеские лекарства не помогли Ей, и теперь только подруга надежды, что Ты когда-нибудь вернешься, все еще силой удерживает Ее жизнь.

Гопи сказали: Радхарани яростно бросилась в битву, пытаясь одолеть Своего возлюбленного Кришну, однако после короткой схватки Ее бедра дрожали, лиана Ее рук ослабла, а ее грудь тяжело дышала. Как может девушка проявить великую рыцарскую силу и одолеть Своего возлюбленного в битве Купидона?

Утомление

Гопи сказали: С сердцем возбужденным любовью к Кришне, Радхарани утомилась от дальней дороги к месту свидания.

Сделав два или три шага, Она решила, что Ее цветок лотоса стал обременительной ношей, и Она бросила его у дороги. После трех или четырех шагов Она сбросила венок из цветов жасмина, украшавший Ее волосы, а после пяти шагов, Она сняла жемчужное ожерелье с шеи. После этого Она ругала Свои бедра за то, что они стали такими тяжелыми, но не могла их бросить, поэтому была вынуждена нести их.

Врнда говорит Паурнамаси: Несравненно прекрасные *гопи* устали танцевать *халлису* с Кришной. Они двигались с медленной грацией, упокоив свои лотосные руки на плечах Кришны. Их вьющиеся локоны вяло покачивались на лбу, и они покрылись испариной.

Насладившись супружескими играми с Вишакхой, Кришна говорит: Моя дорогая прекрасноликая Вишакха, теперь твои руки двигаются вяло, а щеки покрыты потом. Твои чарующие формы наполнили Мое сердце нектаром трансцендентного наслаждения.

Опьянение

Кундавалли говорит Нандимукхи: Не прикрыв стыдливо уст Своим сари, юная *гопи* Радхарани открыто выпила вино *мадхавика*, когда сидела с Хари. Опьяневшая, Она произносила множество чарующих слов, как попугай, повторяющий различные фразы наизусть.

Гордость

В лесном домике Вишакха, говорит Радхарани: Покинув Своих друзей пастухов и пренебрегши множеством *гопи*, которые ищут общения с Ним, Хари стоит на пороге, глядя в твое лицо. О Радхарани, опьяненная гордостью, улыбающаяся зардевшимися щеками, Ты пренебрегаешь Им, поскольку нарочно продолжаешь изготавливать серьги в форме акулы из цветков *йутха*. Ты даже не взглянешь на Него краешком глаза.

Падма превозносит красоту Чандравали в присутствии Лалиты и ее подруг: Кто на этой земле способен описать прекрасный лунный свет лица Чандравали? Даже Кришна, который носит корону из павлиньих перьев, приходит в этот лесной домик, чтобы увидеть красоту Чандравали.

Выслушав слова Падмы, Лалита продолжила восхвалять Радхарани: Подруга моя, ослепительная красота Радхарани затмевает сияние сотен Чандравали.

Одна из подруг Лалиты: Пение голубя *гопи* услаждает Кришну лишь до тех пор, пока кукушка Лалиты не запоет сладостно.

Сатйабхама говорит Шачи: Я знаю, что твой муж Индра, царь

полубогов. Все же, если даже я всего лишь человеческая девушка, я сейчас заберу у тебя дерево *париджата*.

Радхарани в присутствии Своих подруг, обращается к посоху Кришны, который остался лежать на земле: Флейта не кланяется, чтобы так выразить почтение, и она искушена в опробовании нектара, стекающего с луны уст Мукунды. О посох, ты тратишь свое время, кланаясь. Ты никогда не будешь достоин ощутить даже легчайший аромат редкостной удачи флейты.

Лакшмана описывает, как она надела гирлянду на Кришну во время своей *свайамвары*: Мои вьющиеся волосы окружали мое лицо, которое сияло ярким блеском благодаря отражению от различных моих колец. Мои глаза моргали. Я сначала оглядела всех присутствовавших принцев, а когда я подошла к моему Господу, я очень медленно возложила золотое ожерелье на Его шею.

Тревога

Гони говорит: Украв флейту из руки спящего Кришны, Радхарани унесла ее во тьму джунглей лиановой рощи.

Гони сообщает Кришне о болезни Радхарани: Хотя Ее украшенное цветами ложе благоухало ароматическими порошками, которыми было умащено Ее тело, лепестки лотоса и пальмовые листья на кровати свернулись от сильного жара Ее охваченного лихорадкой тела. Ее украсили стеблями лотоса и травы, и на Ее груди нанесли сандаловый порошок, чтобы снизить Ее жар. Ей дали сильное лекарство, которое вызвало пену у Ее рта.

Запутанность

Радхарани говорит Лалите и Вишакхе: Когда Кришна, блистательный как слегка распутившийся лепесток голубого лотоса, прикоснулся лотосной рукой, Я ощутила сильное наслаждение, которое привело Меня в такое возбуждение, о, подруга, что Я уже не знала, где Я, кто Я или что Я делаю.

Гони говорит: Мои дорогие подруги, Кришна так прекрасно одет, что Он кажется стимулом для разного рода церемоний, проводимых женщинами. Даже жены обитателей небес привлеклись, услышав трансцендентный звук Его флейты. Хотя они и путешествуют в воздухе на своих самолетах, наслаждаясь обществом своих супругов, услышав звук флейты Кришны, они тут же пришли в возбуждение. Из волосы распустились, а одежды растрепались.

Выслушав отчет Удхавы о состоянии враджагопи, Кришна сказал: Спящая на постели из цветущих веток и защищаемая кругом подружек *гони* со слезами на глазах, прекрасная Радхарани

теперь очень похудела и изнемогла. Ее горло трепещет, если в нем движется дыхание Ее жизни.

Моя дорогая подруга, когда Кришна возвращается домой со Своими коровами, отпечатки подошв Его стоп залечивают боль, которую испытывает земля, когда ее топчут коровы. Он идет такими привлекательными шагами и несет Свою флейту. Просто глядя на Него, мы испытываем желание насладиться Его обществом. В это время наши движения вялы. Мы становимся совсем как деревья и стоим совершенно неподвижно. Мы даже забываем, как мы выглядим.

Смерть

В этой связи может быть предпринята попытка умереть, но это никогда не описывается, как произошедшее на самом деле.

Радхарани Палите: О, Моя прекраснеликая подруга, теперь этот Кришна, враг Мары, уехал с Акрурой, и не ____

Лень

В этой связи лень проявлена не прямо, но только косвенно.

Однажды Радхарани испугалась, узнав, что Ее свекровь Джатила была поблизости, чтобы помешать Ее играм с Кришной в лесу. В это время Рупа-манджари дала Ей следующий совет: Подруга моя, наполни этот горшок для пахтанья йогуртом, а затем взбивай йогурт, и взбивай его преувеличенными, неверными движениями. Начни сильно зевать, а затем притворись, что упала в обморок в присутствии Своей свекрови. Все эти игры будут подобны короне, которую Ты собираешься возложить на голову Хари.

Замирание

Кундавалли Нандимукхи: Слыша позванивание ножных колокольчиков Кришны за своей дверью, и стремясь выбежать, чтобы посмотреть на Него, эта прекрасная *гони* так замерла от счастья, что осталась сидеть с закрытыми глазами, как если бы она сильно устала.

Услышав от своей подруги неприятную новость об уходе Кришны, Чандравали, увы, переполнилась горем. Полу-нить, полугирлянда выпала из ее руки, и она тут же упала в обморок, как мертвая.

Вишакха: Поскольку мы доставляем Кришне удовольствие, произнося чарующие, шуточные слова, *гони* считаются очень удачливыми. Все же, я сказала бы, к черту нашу удачу. Она не идет ни в какое сравнение с удачей Радхарани, которая замирает и катается по земле в экстазе, когда видит Кришну лицом к лицу.

Врида Паурнамаси: Когда Она наслаждалась играми с Хари в глубине леса, Радха неожиданно увидела Абхиманью. Замерев от гнева, Она казалась статуей богини Дурги.

Врида Кришне: О Кришна, о убийца демона Муры, твое отсутствие застало прекраснолицую Радхарани врасплох, так что когда Она говорила вечером с подругами, Она не могла вспомнить, то ли Она взяла немного орехов бетеля, то ли листья бетеля у Нее в руке, то ли орехи бетеля у Нее во рту.

Стыдливость

Кришна Субале: Я сказал Радхе: «О прекраснолицая девушка, входи, садись на эту постель. Почему нет? Твой покорный слуга просит Тебя, будь добра». Так, Я снова и снова обращался к Радхе с множеством сладких слов, пока Она стояла на пороге, похожая на прекрасную богиню удачи, низошедшую в лес Вриндавана.

Услышав, как Ее восхваляют, Радхарани смутилась. В это время Врида сказала ей: О Радха, пожалуйста, не убегай от слушания этих правдивых слов. Лунное сияние Твоей славы освещает вселенную. Ты вечный, трансцендентный порошок кун кума, умащающий грудь Хари.

Радхарани, сердитая на неверного Кришну, сказала Ему: Я вижу на твоей груди красную краску со стоп другой гопи, сияющую, как если бы внешним проявлением Твоей любви к ней. О, обманщик Кришна, Я страдаю, когда вижу это. Вид Тебя заставляет Меня стыдиться Моей великой любви к Тебе.

Сокрытие своих подлинных чувств

Кришна читает слова письма Сашимукхи, как если бы Он опьянел от питья нектара распустившегося цветка лотоса. Тщательно скрывая любовную страсть в Своем сердце, он нежно улыбается. Кто может описать Его состояние?

Шьямала, сердитая на Кришну, говорит следующие слова посланнице Кришны Тарале: Посланница Тарала, не говори мне больше об этом негодяе Кришне, который играет на флейте на берегу Йамуны. Я не хочу подходить даже к границе слушания о Нем. Волосы на моем теле встали дыбом из-за всему миру известного холодного зимнего ветра.

Обращаясь к Мадхумангале, Кришна описывает признаки притворного гнева Чандравали: Чандравали не затмила свет луны своей улыбкой, а сладость ее слов не стала горькой. Какому гневу свойственны беспокойные, тревожные, жаркие вздохи, которые заставляют девичий лиф вздыматься и опадать?

Паурнамаси: Украшая Себя сладостным ароматом муската, лотосокая, беспокойная Радхарани смущенно пытается заглушить громкое трубение бешеного королевского слона Кришны в саду Ее сердца. Несмотря на все Ее попытки, этот слон, играющий на берегу Йамуны, громко провозглашает о Своей победе.

Посланница Радхарани говорит Кришне: В Своем сердце Радхарани сторает от любви к Тебе, хотя внешне Она кажется спокойной и умиротворенной. Она подобна дереву сами, которое горит внутри и цветет снаружи.

Гопи говорит: Выполняя обязанности домохозяйки в присутствии ее мужа и начиная дрожать, услышав звук флейты Кришны, Чандравали ругала гром за то, что он заставил ее дрожать от страха.

Страдая от разлуки с Кришной, Радхарани говорит Уддхаве: Даже на мгновение Мое сердце не может забыть сладостного благоухания дождя нектара, которым были слова Кришны. Мое сердце не может забыть сияющей короны из павлиньих перьев Кришны, Его блистательный облик, чарующий, как дерево тамала, Его чарующих игр, Его лица, которое затмевает сияние осенней луны, и его глаз, прекрасных, как цветы лотоса. Постоянно вспоминая все это, Мое сердце трепещет в возбуждении любви.

Догадки

Безумно разыскивая Своего отсутствующего возлюбленного Кришну, Радхарани говорит: Эти беспокойные шмели летают туда и сюда, не пия нектара этих цветов. Этот попугай замер и не ест гранат, висящий рядом с ним. Эта лань побледнела и отказывается есть зеленую траву возле нее. Это явные признаки того, что Кришна, который ходит, как лучший из грациозных слонов, должно быть, покинул эти места.

Радхарани: Там далеко находится Кришна, украшенный короной из павлиньих перьев и обнимаемый златокожими *гопи*. Нет, Я думаю, что это не Кришна. Это всего лишь дождевое облако, молния и радуга, покоящаяся на холме Говардхана.

Медитация

Вишакха говорит Радхарани, погруженной в медитацию на отсутствующего Кришну: Ты отказываешься есть. Ты остановила всю деятельность чувств. Твои глаза устремлены на кончик твоего носа, а твой ум сосредоточен на одной мысли. Ты молчишь и видишь весь мир пустым. Подруга, пожалуйста, скажи мне, Ты стала мистической йогини, или Ты погрузилась в медитацию на

Кришну?

Заметив, что Кришна погружен в размышления, Паурнамаси сказала: Глаза Мурари двигаются беспокойно, а Его частые вздохи перекрутили Его цветочную гирлянду. Я удивляюсь, какая удачливая, прекрасная девушка Гокулы стала объектом Его глубокой медитации?

Нандимукхи Паурнамаси: Теперь лунный свет юной сладости Радхарани освещает Ее трансцендентное тело и разбивает все, что осталось от Ее детства, лотос лица Ее соперницы Падмы начинает раскачиваться, а шмели сердца Падмы чахнут в отчаянии.

Моя дорогая Чандравали, Пожалуйста, не становись несчастной при виде удачи Радхарани. Кроме того, те, кто сведущи в астрономии, знают, что звезда Радхарани обладает большой властью над темной луной Кришны.

Пусть Кришна крепко обнимет эту служанку, которая припала к Его лотосным стопам. Пусть Он растопчет Меня, или разобьет Мне сердце, никогда не показываясь Мне. Он, кроме всего прочего, гуляка и может делать все, что Ему нравится, но Он все же остается единственным Господом Моего сердца, которому Я поклоняюсь.

Принцесса Рукмини пишет в письме предложение выйти замуж за Кришну: Брахма, Шива и все достойные поклонения предводители полубогов поклоняются Твоим лотосным стопам, что же тогда говорить об обыкновенных царях, которые обладают лишь малой долей благочестивой кармы. О Кришна, о Господь вселенной, о океан сладости, о бриллиант среди людей, какая незамужняя девушка вроде меня не стремится служить Тебе?

Удовлетворение

Гони, которые практически все были цветами Вед в своих прошлых жизнях, были очень счастливы увидеть Кришну снова. Когда гони находились в компании Кришны, не только все их горести, но и их скорбь в отсутствие Кришны ушли. Они почувствовали, что у них нет больше желаний. Полностью удовлетворенные в компании Кришны, они расстелили свои одежды по земле. Эти одежды были сделаны из прекрасного полотна и усыпаны красной кункумой, которая украшала их груди. С великим тщанием они разложили сиденье для Кришны. Кришна был их жизнью и душой, и они сделали для Него очень удобное сиденье.

Вишакха Падме: Радхарани вечно пребывает в полном расцвете юности. Ее красота удивляет всех оленеюких *гони*. Она обладает множеством необычайно трансцендентных достоинств. Всевышний Господь любит Ее одну и не желает других девушек. Какая еще

девушка подобна Ей в этом мире?

Счастье

При виде их возлюбленного Кришны, глаза *гони* широко раскрылись от счастья. Блистательные *гони* устремились приветствовать Кришну, как если бы Он был их жизнью и душой.

Взглянув на форму Кришны, Радхарани сказала Лалите: Не эта ли нектарная луна заставляет лотосы гопи расцветать от счастья? Что это за королевский праздник юности пришел в Гокулу? Что это за сад цветов радует кукушку Моего сердца? О Лалита с тонким станом, тот, кого Я сейчас вижу, проливает на Мои глаза волны нектара.

Нава-Врида описывает встречу Радхарани с Кришной: Как только Радхарани взглянула на лотосоокого Кришну, Ее глаза наполнились слезами, и Она обнаружила, что не может видеть Его вообще. Лианы Ее рук обвисли, не способные ответить на Его слова. Эти признаки экстатического счастья оленеюкой Радхарани стали препятствием для Ее встречи с Кришной.

Стремление

Одна женщина из Матхуры сказала своей подруге, которая украшала ее украшениями и косметикой: Стой! Пусть моя стопа останется не украшенной красным лаком! Что толку от всех этих украшений? Моя очаровательная подруга, я сейчас выйду, ибо сладостные слова женщин Матхуры заставляют меня думать, что, возможно, Кришна, Купидон из леса Вриндавана, проходит мимо моего порога.

Гони Кришне: Радхарани с нетерпением ждет Тебя. Она постоянно медитирует на Тебя, когда украшает Свое тело и тщательно стелет постель. Едва лишь задрожит лист, Она думает, что Ты пришел. Она жаждет наслаждаться сотнями игр с Тобой. Она отказывается проводить ночь без Тебя.

Суровое наказание

Бабушка Радхарани Мукхара говорит Кришне: Беспокойный, распущенный Кришна, негоже Тебе стоять так близко с моей внучкой Радхарани. Ты очевидно не страшишься нарушения религиозных принципов. Хотя даже в полдень эта старуха не может видеть очень хорошо, все же она может быть очень суровой. О, сын Нанды, если Ты немедленно не покинешь моего порога, тогда я не постыжусь пожаловаться царю Матхуры. Как Ты думаешь, далеко ли до Матхуры по этой дороге?

Гнев

Обидевшись на Его шуточные оскорбления, Рукмини-деви говорит Кришне: Мой дорогой Господь, Ты советуешь мне выбрать одного из принцев, таких как Шишупала, Джарасандха или Дантавакра, но каково их положение в этом мире? Они всегда заняты тяжким трудом, чтобы поддержать свое хозяйство, подобно тому, как быки тяжело трудятся день и ночь на механизме для выжимания масла. Они подобны ослам, вьючным животным. Их всегда поносят как собак, и они несчастны, как кошки. Они держатся, как рабы своих жен. Любая несчастная женщина, которая никогда не слышала о твоей славе, может принять такого мужчину своим мужем, но женщина, которая узнала, что Ты слависься не только в этом мире, но и в обителях великих полубогов, таких как Господь Брахма и Господь Шива, не примет в мужья кого-либо, кроме Тебя.

Лалита Радхарани: Дитя мое, избавь свое сердце от этого Кришны, который склонен глядеть на груди юных *гопи* из уголков глаз, и чье сердце твердо, как сверкающий черный камень. Разве мы, целомудренные, почтенные, праведные девушки, которых влечет наслаждаться любовными играми с Ним, не знаем, что распущенный Кришна осквернит нас множеством грехов, а затем, без сомнения, просто уйдет от нас по добру по здоровью?

Гнев

Посреди танца раса, Кришна ушел с самой удачливой *гопи*, Радхарани. Найдя отпечатки стоп Кришны, Чандравали обратилась к другим *гопи*: Подруги, только посмотрите! В этом месте мы не видим отпечатков стоп этой *гопи*. Похоже, что из-за колючек от сухой травы, Кришна взял Ее на руки. О, Она так дорога Ему.

Мои дорогие *гопи*, какие праведные поступки должна была совершить флейта, чтобы наслаждаться нектаром губ Кришны независимо и оставлять только вкус *гопи*, для которых этот нектар на самом деле предназначался. Предок флейты, бамбук, проливает слезы наслаждения. Его мать, река, на берегу которой бамбук был рожден, исполнена восторга, и потому ее распустившиеся лотосы стоят, как волосы на теле.

О, очаровательная подруга, не становись очень гордой от того, что ты всегда пьешь нектар губ Кришны. Кроме того, ты принимаешь лишь остатки того, что пьет флейта Кришны. Что ты собой представляешь в сравнении с этой удачливой флейтой?

Гопи сказали Падме, которая очень гордится своим искусством изготовления гирлянд: О, очаровательная, моя подруга Вишакха искуснее тебя в изготовлении гирлянд из лесных цветов. Когда

Вишакха делает гирлянду, ее переполняет любовь к Кришне, и если поток ее слез не течет ей на руки, они по крайней мере застилают ее глаза.

Непостоянство

Отвергая посулы Кришны, Лалита говорит: О, слон Кришна, пожалуйста, играй, если хочешь, долгое время с другими прекрасными, распустившимися лотосами, растущими в озере Гокулы, но не трогай! Своими руками нежный, не расцветший лотос.

Окруженная множеством прекрасных большеглазых *гопи*, посреди веселого танца раса, Радхарани крепко обняла грудь Кришны. Сказав, под видом восхваления Его славы: «Твои губы сладостны, как нектар», Она страстно поцеловала Его. Я молюсь, чтобы Господь Хари, чья улыбка очаровывает сердце, защитил меня.

Радхарани Лалите: Эта лукавая гирлянда из лесных цветов вовсе отказывается покидать шею Хари, обитель всего нашего счастья. Я проклинаю эту негодную гирлянду найти свою погибель на груди Кришны.

Сон

Врида Нандимукхи: Утомленный наслаждением множеством любовных игр, когда лепесток цветка *бандхука* Его пупка двигался в такт Его дыхания, держа Свой посох и жемчужное ожерелье, держа одежды прекрасной большеглазой *гопи*, и отдыхая на Ее прекрасных, благоприятных, подобных кувшинам грудях, Хари, на теле которого волосы стояли дыбом в экстазе, умиротворенно спал на украшенной цветами постели на холме Говардхана.

Лалита просит лебедя передать Кришне следующее послание: Ее волосы были украшены свежими, благоухающими цветами *мадхави*, а Ее глаза, подобные цветочным бутонам, закрылись счастливым сном, когда Она отдыхала на твоих коленях на террасе лесного домика, благоухающего цветами лотоса, растущими неподалеку на реке Йамуне, когда я служила Радхарани, обмахивая Ее пучком цветущих веток.

Рупа-манджари Рати-манджари: С сосками, освещаемыми камнем Каустубха, обхватив левой рукой Кришну и говоря во сне: «Не иди за Мной, дай Мне пойти на Йамуну одной», утомленная лотосоликая Радхарани крепко заснула в пещере.

Врида Нандимукхи: Когда оленикокая Радхарани увидела, что волоски на щеке принца Враджа Кришны, как если бы Он наслаждался играми сна, Она подумала, что Его следует разбудить.

Несмотря на то, что, сидя на краешке кровати, Она хотела ощутить счастье похищения флейты, которая уже сползла с Его одежд, Она не взяла ее.

Врнда Паурнамаси: Хотя это и прервало наслаждение Его сна, коронованный павлиньим пером Кришна издал громкий львиный рык, который разбудил и напугал Радхарани и заставил Ее с беспокойными глазами крепко обнять Его, прижавшись королевскими горами Ее груди к Его телу.

Рупа-манджари говорит: Несмотря на то, что волосы на Ее теле встали дыбом в экстазе, когда Она наслаждалась трансцендентными играми с Хари на склоне холма Говардхана, Радхарани все же нашла время игриво смахнуть капельки пота с бровей Лалиты, украшенной вьющимися, растрепанными волосами.

Начало любви

Глядя на прекрасное лицо Радхарани, Кришна говорит Сашимукхи: Эта девушка очень сладостна и очаровательна. Моя дорогая Сашимукхи, пожалуйста, не говори, что есть какой-то недостаток в девушке, которую Я вижу в этом лесу. Я уже погрузился в медитацию на эту девушку, которая смотрит на Меня лукавыми глазами и прячет улыбку, как Будто она слышит Мои слова, обращенные к тебе.

Встреча

Врнда Паурнамаси: При виде Кришны, которого Она долгое время стремилась увидеть, И в то же время видя Своего мужа Абхиманью, застывшего и красного от гнева, лотосоликая Радхарани замерла. Неподвижная и глядя немигающими глазами, Она казалась статуей.

Паурнамаси: Сердца всех *гопи* сжигает боль при мысли, что Кришна нес тяжкое бремя холма Говардхана, и в то же время их переполняет огромная радость счастья, при виде их возлюбленного Кришны днем и ночью. Так, в сердцах *гопи* одновременно присутствуют два противоречивых чувства.

Врнда описывает Кундалате встречу Падмы с Радхой, Кришной и Их подругами: Пока Мадхава проявлял Свою глубокую любовь к Радхарани, Лалита налетела на Падму с оскорблениями. Лотосоликая Падма отвечала, тревожно царапая землю большим пальцем ноги. Она начала потеть от гнева.

Разлученная с Кришной из-за любовной ссоры, Радхарани говорит: Удачливы оленеokie девушки, которые наслаждаются трансцендентными играми с юным Кришной. Когда Лалита увидит,

что Я такая изменчивая, что больше не могу сердиться на Кришну, она будет ругать Меня. Ох, Мое сердце стремится обнять луноликого Говинду. Тыфу! Я проклинаю лукавую судьбу за то, что не создала этот яд под названием гнева ревности.

Нандимукхи говорит: Острые топоры логических доводов *гопи* не смогли срубить высокое, сильное дерево гнева ревности и гордости, которое выросло на берегу сердца Камалы. Мягко текущий горный поток просительных слов *гопи*-посланиц не смог унести его своим течением. Однако нежный ветерок флейты Кришны смог полностью вырвать это дерево в одно мгновение.

Глава 14 - Устойчивый экстаз *стхайи-бхава*

Эта разновидность вкусов супружеской любви, *стхайи-бхава* (устойчивый экстаз), определяется как *мадхура-рати* (чарующие любовные игры).

Стхайи-бхава описана в следующем высказывании из *Говинда-виласы*:

Разбуженные стремительным языком черной змеи своей экстатической любви к Нему, *гопи* смертельно ранили Господа Кришну стрелами своих взглядов искоса. Беспокойными взглядами из уголков Своих красноватых, вращающихся глаз Господь Кришна поразил сердца целомудрия *гопи*. Я молюсь, чтобы Господь Мукунда ниспослал тебе благо.

После того, как Он увидел Радхарани на *дана-гхате* возле холма Говардхана, Кришна сказал Мадхумангале: Кто эта девушка возле холма Говардхана, которая ранила Меня острыми стрелами Своих взглядов искоса, выпущенными из тугих луков Ее бровей над этими драгоценными серьгами?

Стадии *стхайи-бхаевы*

Стадии экстатической *стхайи-бхава* любви к Кришне располагаются в восходящем порядке от низших к самым возвышенным.

Абхийога

Внешнее проявление любви, либо на себе, либо на ком-то другом.

Радхарани говорит Вишакхе: Когда Я увидела Хари в лесу на берегу Йамуны, Его беспокойные взгляды искоса укусили цветущие лианы Моих губ, пробудив в Моем сердце сильную любовь к Нему.

Кришна говорит Субале: Мой дорогой Субала, кто эта девушка на берегу Йамуны? Ее беспокойные взгляды создают повсюду цветы

лотоса. Она очаровала шмеля Моего сердца.

Гопи-посланица Радхарани говорит Кришне: О, принц Ваджа, когда целомудренная и святая Радха пьет нектар мадхвика Твоих слов, Она пьянеет от любви к Тебе. В этом состоянии она не осознает, как Ее растрепанные одежды начинают сползать с Нее.

Вишайя - объекты чувств

1 Звук, 2 прикосновение, 3 форма, 4 вкус и 5 аромат - вот пять объектов чувств. Эти объекты чувств пробуждают *стхайи-бхаву* в сердце любящего.

1. Звук

Услышав звук флейты Кришны, Радхарани говорит Палите: Подруга Моя, что это за звук несется среди деревьев *кадамба*, который только что ступил на тропу Моего сердца? Я не могу понять его. Он вводит Меня в состояние, совершенно неподходящее для почтенной замужней женщины.

Радхарани Своей подруге: Из-за того, что Я услышала имя личности, называемой Кришной, Я практически лишилась здравого смысла. Теперь кто-то другой играет на Своей флейте так, что после того, как Я слышу этот звук, в Моем сердце пробуждается безумие. И опять же, есть еще одна личность, к кому Мой ум привязался, когда Я увидела прекрасное яркое сияние на его изображении. Поэтому Я думаю, что Я падшая, потому что Я одновременно привязана к трем личностям. Мне было бы лучше умереть от этого.

2. Прикосновение

Гопи своей подруге: Тьма сейчас держит меня в своих тисках и проглатывает мое тело, когда я иду в деревню Ваджа вечером. Когда этот незнакомец прикасается ко мне, я пугаюсь. Мне становится очень тревожно, и волосы моего тела встают дыбом от беспокойства. Взгляни! Моя тревога не прекращается ни на мгновение.

3. Форма

Лалита просит лебеда передать следующее послание Кришне в Матхуру: Мой дорогой Мурахара, убийца демона Муры, просто увидев однажды Твою привлекательную, игривую форму на расстоянии, моя подруга Радха забыла, что благоприятно, а что нет. Она стала подобна мотыльку, влетающему в огонь любви к Тебе, снова и снова беспомощно сгорая в этом пламени.

4. Вкус

Гопи говорит подруге: Моя дорогая, очаровательная подруга,

поскольку волосы на твоём теле стоят дыбом, твоё тело дрожит, а волны сильной любви плещутся в твоём сердце, становится совершенно ясно, что пока никто не глядел, ты, должно быть, взяла маленькую порцию пережеванных орехов бетеля, извлеченных изо рта Кришны и положила себе в рот.

5. Аромат

Получив гирлянду, которую носил Кришна, гопи говорит подруге: Подруга моя, где эти прекрасные и счастливые деревья, из цветов которых сделана эта несравненная гирлянда *ваиджайанти*? Несмотря на то, что это старая гирлянда, она все же настолько свежа, что рои шмелей привлекаются ей. Сладостное благоухание этой цветочной гирлянды парализовало мое сердце переполняющими чувствами любви к Нему,

Приятные слова

Необычайно приятные слова тоже могут быстро вызвать настроение стхайи-бхавы.

Самбандха - взаимоотношения

Благородная семья, прекрасная форма и другие достоинства тоже могут вызвать *стхайи-бхаву*.

После того, как подруга отругала ее за то, что она впуталась в любовь с Кришной, **гопи** произнесла следующие слова в свою защиту: Кришна так силен, что поднял большую гору Говардхана, как если бы она была игрушечным мячиком. Он так прекрасен, что кажется украшением земли. Он принял очень высокое рождение во дворце царя *гопов*. Он имеет миллионы достоинств, а Его необычайные игры удивляют весь мир. Моя дорогая сквернословящая подруга, какая девушка способна сохранить умиротворенное состояние, когда увидит этого Кришну?

Абхимана

Размышление. В этом мире может быть много красивых объектов, но среди них только одна особая личность выступает объектом моих желаний. Мудрые называют это *абхиманой*.

Нандимукхи шутливо объясняет, что Радхарани не нужно выбирать Кришну, поскольку есть много других людей, достойных Ее выбора, а Радхарани настаивает, что Она желает только Кришну. Нандимукхи: «На этой земле множество мужчин наполнены волнами чарующей сладости. Есть множество мужчин, которые являются бриллиантами с множеством достоинств, и о которых

думают достойные девушки». Радхарани: «Подруга Моя, любого из этих мужчин, которые не носят павлиньего пера на голове, не прикладывают флейты к губам и не украшают свое тело минеральными красками, Я считаю не более значительными, чем трава».

Пада, Ваджа и приа-джана

Отпечатка стоп, земля Ваджа и Его дорогие преданные - вот некоторые причины *стхайи-бхавы*.

Радхарани Вишакхе: Подруга Моя, чьи это отпечатки стоп, отмеченные знаками колеса, лотоса, и молнии? Эти следы на берегу Йамуны возбуждают Мое сердце и заставляют лиану Моего тела расцветать от счастья.

Гони говорит: Исполненная несравненной сладостью, земля Ваджа сводит с ума мое сердце трансцендентным блаженством. Царь героев-любовников, чья прекрасная форма подобна украшению трех миров, наслаждается трансцендентными играми во Вадже.

Личности, которые исполнены интенсивной экстатической любовью к Кришне, зовутся *прия-джана* (дорогие преданные).

Получив запрет видаться с Радхарани, поскольку старшие считали, что Она была парализована экстатической любовью к Кришне, одна *гони* говорит подруге: Даже если мои старшие запрещают мне видаться с Радхарани, обителью всего благоприятного для моих глаз, о, прекрасная подруга, мое сердце все же жаждет видеть Ее, поскольку Она наслаждается трансцендентными играми в роли прекрасной неподвижной статуи.

Упама - сходство

Когда два объекта обладают некоторыми сходными чертами, это сходство зовется *упамой*.

Наблюдая за Кришной через окно, *гони* говорят: Моя дорогая, прекраснотелая, грациозная подруга, это очаровательное свежее дождевое облако низошло на землю, или это мальчик, подражающий танцу Своего отца - царя пастухов в собрании, вступил на тропу моих глаз?

Врнда: Моя дорогая подруга, это свежее дождевое облако выглядит совсем как твой возлюбленный Кришна. Эта радуга похожа на Его корону из павлиньих перьев, а эта молния похожа на Его желтые одежды. Я вижу, что, как только ты слышишь эти слова, твои мысли сосредотачиваются на Кришне, а глаза наполняются слезами.

Свабхава

Внутренние экстатические переживания, которые пренебрегают

внешними проявлениями, зовутся *свабхавой*. Этот экстаз может быть двух видов: *нисарга* и *сварупа*.

Нисарга

Когда, немного услышав о трансцендентных атрибутах и прекрасной форме Кришны, вечная любовь к Нему пробуждается, это зовется *нисаргой*.

Принцесса Рукмини говорит: Мой старший брат может ругать меня, мои подруги могут покинуть меня, мой отец может расстроиться, а мать может пролить много слез, все же теперь, когда я услышала о трансцендентных качествах и красоте Кришны, предводителя династии Йаду, я отдам мое сердце Ему. Подруга моя, я отказываюсь когда-либо отдавать его Шишупале, царю Чеди.

Гони говорят: Темнокожий Кришна может быть уродливым, или Он может быть бриллиантом среди всех прекрасных мужчин. Он может отвергнуть меня, может быть лишенным всех благих качеств или быть лучшим среди достойных людей. Он может отвергнуть меня, или может быть океаном милости. Пусть Он будет таким, каков Он есть, Он навсегда останется моим сердцем и душой.

Сварупам

Беспричинная, независимо совершенная экстатическая любовь зовется *сварупам*. Она делится на три типа.

Кришна-ништхам - вера в Кришну.

Кришна-ништхам легко достижима для тех, кто свободен от всех демонических качеств.

Видя, как Кришна в одной из Своих игр переделся женщиной, полубогиня, которой случилось пролетать неподалеку в своем цветочном самолете, сказала подруге: Это не *гони* заставляет сердца всех нас, полубогинь, трепетать в экстатической любви, но это Кришна играючи переделся женщиной. Кто еще, кроме Кришны и солнца смог бы разогнать тьму с глаз любого.

Лалана-ништхам.

В *лалана-ништхам* *сварупам* преданный любит Кришну, даже не видя Его и не слыша о Нем.

Гони говорит: Во Вадже есть личность, которая носит желтые одежды и имеет тело цвета темного дождевого облака. Очень искусно прячущийся, Он остается всегда невидимым и неслышимым во всех трех мирах. Мой ум разрывается от желания достичь Его.

Убхайа-ништхам.

Экстатическая любовь *убхайа-ништхам* *сварупам* направлена и на

Кришну, и на прекрасных большеглазых гопи.

Вида Кришну, переодетым жрецом брахманом на церемонии *сурив-пуджи*, Радхарани сказала Палите: Подруга Моя, Эта личность, должно быть, Хари, переодетый брахманом, ибо иначе как это было бы возможно, чтобы эта личность заставила Мое сердце таять в экстатической любви? Подобно тому, как только лунный свет, и ничто другое, заставляет таять камень *Чандраканта*, также только Кришна заставляет Мое сердце таять от экстатической любви.

Здесь описаны различные виды спонтанной экстатической любви, начиная с *абхййоги*, предназначенные для усиления трансцендентных игр Господа, которые в первую очередь проявляются среди прекрасных, большеглазых девушек Гокулы.

Три вида *стхайи-бхавы*

Три вида *стхайи-бхавы* проявляются у Кубджи и ее спутниц, царик Двараки и богинь Гокулы соответственно.

Эти три вида *стхайи-бхавы* подобны самоцвету, камню чинтамани и камню Каустубха соответственно. Первого нелегко достичь, второго очень трудно достичь, а третий могут достичь только *вradжа-гопи* и никто более.

Сандхарани

Любовь к Кришне *сандхарани* обычно не очень интенсивна. Она возникает при непосредственном видении Кришны и пробуждает желание наслаждаться с Ним играми.

Кубджа Кришне: Мой дорогой друг, будь добр, останься со мной хотя бы на несколько дней. Насладитесь со мной, Ты и Твой лотосокий друг. Я не могу покинуть Тебя немедленно. Пожалуйста, исполни мое желание.

Любовь *сандхарани*, лишенная интенсивности, вызывает ограниченное желание наслаждаться любовными играми. Это налагает определенные Ограничения на любовь *сандхарани*.

Саманджаса

Когда любовница считает себя женой Кришны, когда ее жажда наслаждаться любовными играми возникает из понимания Его трансцендентных качеств и остальной славы, посредством слушания и других чувств, и когда эта жажда очень сильна и лишь немного ослабляется чем-то другим, эта любовь зовется *саманджаса*.

Царица Рукмини Кришне: О Мукунда, Ты дорог сердцу всех людей. Никто не равен Тебе по благородству рождения, доброму

нраву, красоте, знанию, энергии юности, богатству и силе. О лев среди людей, какая разумная, достойная девушка не выберет Тебя себе в мужья?

Из-за ограниченного желания наслаждаться любовными играми, любовь *саманджаса* не может полностью подчинить себе Кришну и взять Его под контроль.

Шестнадцать тысяч обычно выказывали свои женские достоинства, улыбаясь и двигая бровями, посылая тем самым острые стрелы супружеской любви, только чтобы пробудить в Кришне похотливое желание к ним. Все же, они не могли пробудить ум Кришны или Его сексуальный аппетит.

Самартха

Когда желание наслаждаться любовными играми столь велико, что любовница и возлюбленный становятся одним, любовь называется *самартха*.

Побуждаемая либо *лалана-нишитхам*, либо *кришна-самбандхини*, *самартха* представляет собой самый интенсивный вид любви, направленный на Кришну. Легчайший аромат любви *самартха* заставляет забыть обо всем, кроме Кришны.

Наблюдая за действиями одной юной *гопи*, Врнда сообщила Кришне: Одну *гопи*, которая считает себя Твоей самой дорогой возлюбленной, старшие родственники удержали от того, чтобы идти к Тебе. Вообразив, что она слышит звон твоих ножных колокольчиков издали, она стала громко звать, как сумасшедшая: «О Кришна».

Волны игр любви *самартха* наполняют каждого удивлением. В любви *самартха* желание наслаждаться любовными играми постоянно. Оно никогда не уменьшается и никогда не прерывается.

В любви *самартха*, любовница стремится только сделать Кришну счастливым. Однако в других, описанных прежде видах любви, могут быть некоторые усилия, прилагаемые для собственного счастья.

Эта любовь *самартха* есть самая возвышенная форма любви к Кришне. Освобожденные души и возвышенные преданные стремятся к такой любви *самартха*.

Уддхава: Среди всех живых существ, принявших человеческую форму жизни, гопи достигли несравненного успеха в своей миссии. Их мысли целиком погружены в лотосные стопы Кришны. Великие мудрецы и святые личности тоже пытаются погрузиться в медитацию на лотосные стопы Кришны, Самого Мукунды, дающего освобождение, но гопи, принявшие Господа с любовью,

автоматически обретают эту привычку. Они не зависят ни от какой йогической практики. Вывод таков, что тот, кто достиг состояния жизни гопи, не должен принимать рождение в качестве Господа Брахмы или родиться в семье брахмана, или быть посвященным в брахманы.

Различные формы любви *самартха*

Самая интенсивная форма любви *самартха* зовется *премой*. К *преме* постепенно ведут различные стадии: *смеха*, *мана*, *пранайа*, *раза*, *анурааа* и *бхава*.

Таким образом, любовь к Кришне проходит через различные стадии интенсивности, подобно тому, как сахар проходит через стадии *биджа* (семена сахарного тростника), *икшу* (стебля сахарного тростника), *раса* (сока сахарного тростника), *гуда* (мелассы), *кханда* (сиропа), *саркара* (почти на точке грануляции), *сита* (гранулированного сахара) и *ситопала* (твердого леденца).

Эта чистая любовь, которая проявлена в шести стадиях, начиная со *смеха*, обычно известна вайшнавским ученым, как *према*.

Господь Кришна отвечает любовью Своим преданным. Как бы они ни любили Его, Он тоже любит их так же.

Према

Когда любовь Божественной Четы остается всегда постоянной и нерушимой, даже когда есть видимая причина для разрыва этих любовных отношений, такая постоянная любовь называется *премой*.

Радхарани Нандимукхи: Даже если Я то и дело ругаю Его множеством грубых слов, такими как: «Я проклинаю Тебя потому, что даже если Я пытаюсь следовать религиозным принципам целомудрия, Ты продолжаешь терзать Меня», темнокожий Кришна не прекращает загоразивать Мне дорогу. О, Моя очаровательная подруга, даже если эти действия приносят Мне великое бедствие гнева Моего мужа Абхиманью, все же Моя любовь к Кришне остается вечно нерушимой.

Врида Кундалате: Подруга моя, Кто может понять великую любовь, которая существует между Чандравали и коронованным павлиньим пером Кришной? Эта любовь остается прочной и сильной и не колеблется, даже если каждый день ей приходится видеть красоту, любовь и другие достоинства Радхарани, которые отгоняют прочь всех остальных возможных любовниц.

Говорится, что *према* делится на три вида: *прауда*, *мадхйа* и *манда* - полностью развившаяся любовь.

Говорится, что *прауда* - это такой вид любви, который посредством несостоявшегося свидания или других разочарований приносит

любовнику страдания в мыслях.

Кришна Мадхумангале: Друг Мой, пожалуйста, походи в лесной домик и скажи Моей горящей возлюбленной: «О Камала, пожалуйста, не придавай большого значения Моему отказу прийти встретиться с тобой. Пожалуйста, не теряй веры в Меня, когда Я говорю, что не смогу прийти к тебе немедленно, ибо сначала Я должен исправить хаос, вызванный капризным демоном, который был подобен острому копью, приставленному к голове деревне Гокуле. Теперь Я с великим рвением и любовью скоро приду к твоей украшенной цветами постели».

Праудха према описывается так же, как то состояние любви, когда разлука с возлюбленным становится невыносимой.

Расстроенная разлукой с Кришной, Радхарани говорит Лалите: Дай Мне это прекрасное изображение Кришны, которое ты нарисовала. Когда ты снова покажешь Мне эту картину, чтобы усмирить Мой гнев на отсутствие Кришны, Я возьму ее домой, заткну уши и проведу время, гневно глядя на нее.

Мадхйа

Мадхйа према дает любовнице силы терпеть существование соперницы.

Кришна: Даже если Я нахожу очаровательную, грациозную Чандравали столь подходящей для счастливых любовных игр этой осенней ночью, все же, бросаемая туда и сюда волнами удивительных игр, которыми наслаждается армия Купидона, Радхарани терпеливо ждет Меня с медовой сладостью в сердце.

Когда любовница способна выносить отсутствие возлюбленного лишь с большим трудом, эта любовь называется *мадхйа*.

Гопи говорит: О прекрасоликая подруга, закончится ли когда-нибудь этот день? Наступит ли когда-нибудь благоприятное начало ночи, когда мы увидим Кришну, принца Ваджа, чьи вьющиеся локоны покрыты пылью, поднятой коровами, чье лицо прекрасно, как луна, и чья прекрасная форма разгоняет пелену страданий с наших глаз?

Манда

Любовь, которая из-за постоянного близкого общения ни презирает, ни стремится за возлюбленным, называется *манда премой*.

Жена жреца говорит Кришне: Пожалуйста, усмири гордость Сатйабхамы, гневной подруги Ашокалаты, и прими ее обратно в Свое окружение. Того, кто любит Тебя, не следует наказывать на

мелкие ошибки.

Когда любовница иногда забывается, это состояние любви зовется манда.

Гопи говорит: Я была так погружена в гнев ревности к своим соперницам, что забыла нанизать гирлянду из лесных цветов для Кришны. Коровы уже мычат, объявляя о возвращении Кришны. О, моя подруга, что мне теперь делать?

Снеха

Когда светильни сердца горит интенсивной любовью, это состояние называется *снеха*. Любовь, которая заставляет сердце таять от чувства, называется *снеха*. В этом состоянии любящий никогда не пресыщается постоянным созерцанием или общением с возлюбленным.

Сердца *гопи* тают от любви к Кришне. Их беспокойные лотосные глаза жаждут постоянно пить нектар Его чарующей, прекрасной формы.

Врнда Радхарани: Несмотря на то, что птицы чакоры Твоих глаз постоянно пьют нектар лунного света, стекающего с лица Хари, они так или иначе никогда не пресыщаются. Я думаю, это потому, что под предлогом того, что они проливают множество слез, эти две опьяненные птицы раз за разом извергают нектар, который они выпили.

Сердце может таять от *анга-сана* (прикосновению к телу возлюбленного), *вилоки* (созерцания возлюбленного) или *шравана-ади* (Слушания о возлюбленном, либо восприятия Его тем или иным образом). Это состояние тающего сердца проявлено в трех стадиях: *каништха* (начальная стадия), *мадхйама* (промежуточная стадия) и *шрештха* (Самая интенсивная стадия).

Одна из подруг Пали говорит Кришне: Мадхава, Ты как нектарно сладостное облако, а Пали подобна океану женской красоты. Как возможно, чтобы этот океан красоты не растаял в твоих объятиях?

Подруга Шйамы Бакуламала говорит Кришне: О Мукунда, Когда солнце Твоего лица встает перед ней, масло сердца Шйамы начинает таять. Это не очень удивительно. Когда луна лица Шйамы встает перёд Тобой, драгоценный камень чандраканта Твоего сердца сначала начинает плавиться, но затем становится снова твердым камнем. Это, несомненно, очень удивительно. (Драгоценный камень чандраканта плавится в лунном свете. Поэтому было очень удивительно то, что тающий камень чандраканта сердца Кришны снова становится твердым, застывая от переполняющей Кришну любви к Шйаме.)

Вишакха говорит Кришне: О Кришна, о убийца демона Мадху, когда звук половины Твоего имени достигает ушей лотосоокой

Радхарани, слезы тут же начинают течь из Ее глаз, омывая все Ее тело, а Ее разум сбивается с толку, опьянев от питья медового нектара любовной страсти. В этом состоянии опьянения Она спотыкается, зеваает и застывает неподвижно.

Заметив, что Радхарани начинает плакать, как только ступает на тропу, которую ранее проложил Кришна, Нандимукхи сказала Ей: Теперь, когда Ты ступила на путь, проложенный Кришной, части Твоего тела начали дрожать. Не затопила ли Твое сердце любовь к Нему? Не начало ли оно таять от любви к Нему?

Говорится, что *снеха* бывает двух видов: 1 любовь, которая подобна маслу, и 2 любовь, которая подобна меду.

1. *ахрта-снеха* - любовь, подобная маслу.

Когда любящий исполнен благоговения и почтения к возлюбленному, это состояние называется *снехой*, подобной маслу. Подобно тому, как масло не очень вкусно само по себе, но становится вкусным, когда его смешивают с другой пищей, так же и эта *снеха* подобная маслу не очень вкусна сама по себе, но становится таковой в соединении с другими состояниями экстаической любви. Так же, как масло твердо и холодно, подобным же образом и *снеха* тверда и холодна в почтении и благоговении к возлюбленному. По этой причине этот вид *снехи* сравнивается с маслом.

Подруга Чандравали Падма обращается к Палите и собранию подруг Радхарани: Когда бы ни появилась Чандравали, Кришна, убийца демона Мадху, тут же почтительно обнимает ее на расстоянии. Своей чистой любовью она полностью приводит Кришну под свой контроль. Она похожа на белое муссонное облако, очистившееся через пролитие обильного дождя трансцендентных игр с Кришной. Так что же еще могу я сравнить с моей подругой Чандравали?

Врнда Нандимукхи: Кришна положил левую руку Чандравали Себе на плечо. Считая свою левую руку недостойной, Чандравали сняла ее и положила туда свою правую руку. Пока Чандравали танцевала с Кришной, она исполнилась благоговения. Слезы хлынули из ее глаз, и она двигала своими ногами очень неуклюже, вызвав улыбку у забавляющихся подруг Радхарани.

Понимание возвышенного положения возлюбленного порождает в любящем благоговение и почтение. Это понимание и сопровождающее его благоговение оба присутствуют в *гхрта-снеха*.

2. *мадху-снеха* - любовь, подобная меду.

Мадху-снеха характеризуется сильным чувством собственности по отношению к возлюбленному. *Мадху-снеха* проявляет большую сладость. Со своим нектарным вкусом она содержится в разнообразных видах любовных вкусов. Она наполнена опьяняющей, горячей страстью.

Поскольку, таким образом, она подобна меду, она зовется *мадху-снеха*.

Кришна Субале: Радхарани подобна нектарной статуе, изваянной из сильной сладости любви, наполненной трансцендентными достоинствами и размякшей от сильного жара горячей страсти. Когда Ее имя входит в обитель Моих ушей, Я тут же наполняюсь несравненным блаженством и забываю о существовании всего мира.

Мана - гордость

Когда интенсивное состояние любви проявляет постоянную свежесть для любящего, также проявляются противоречивость и невежливость, этот аспект называется гордостью или гневом.

Посреди Их любовных игр Радхарани обругала Кришну. Прекрасная Радхарани нахмурила брови и сказала Кришне: О, герой пастухов, пожалуйста, перестань дышать на Меня ветром из Твоих уст. Ты покрыт пылью, поднятой коровами, и эта пыль заставляет Мои глаза слезиться.

Кришна Кундавали: Когда Я случайно произнес слово Радха, Чандравали охватила боль, как если бы ее сердце было жестоко ранено. Однако чтобы успокоить Мое беспокойство и запутанность, она вернула улыбку на свое лотосное лицо и произнесла слова, исполненные сладости. Так Чандравали удивила Моих друзей пастухов.

Нахмутив свои брови на лбу, эта *гопи* устала на Хари, а два шмеля ее глаз пили нектар Его лотосного лица.

Потерпев поражение в игре в кости, в которой призом победителя были объятия, оленеокая *гопи* посмотрела на Мадхаву лукавыми глазами и остановила Его рукой, когда Он попытался обнять ее.

Во время танца *раса* одна *гопи*, погруженная в гнев любви, кусала свои губы, хмурила брови и поглядывала на Кришну краешком глаза, как бы покаявшаяся Его.

Когда Кришна сказал: «Моя дорогая страстная подруга, теперь ты можешь так обнять Меня», губы Мангалы скривились от отвращения, и она хлестнула Его своей гирляндой.

Рупа-манджари Рати-манджари: Когда, чтобы ощутить счастье прикосновения к соскам Радхарани, Кешава, чьи волосы встали дыбом от возбуждения, долго кокетничал, рисуя вспотевшими пальцами картинку на Ее груди, Радхарани с беспокойными глазами тревожась, что кто-то может вмешаться в их игры, неожиданно оттолкнула Его, прижав левую грудь к Нему.

Заявив, что Он - назначенный правительством сборщик податей, Кришна потребовал плату с *гопи*, когда встретил их во Вриндаване. *Гопи* обвинили Его во лжи, а Он ответил, что не лжет. Тогда Лалита

сказала Ему: О, Кришна, о враг демона Агхи, благодаря питью нектара с плодов *бимба* твоих губ, языки этих тысяч святых *гопи* стали очень чисты и целомудренны. Как они могут говорить о Тебе ложь? Мой дорогой Кришна, почему это Твоя красноватая рука не способна терпеть того, что белье и остальные одежды этих *гопи* сидят плотно?

Рупа – Манджари: Со склоненной шеей, покоящейся на плече Кришны, с грудями, касающимися Его тела и волосами на теле, стоящими дыбом в экстатическом блаженстве, прекрасноликая Радхарани нахмурила брови и поглядела на Своего возлюбленного лукавыми глазами. Она взяла желтые одежды Кришны, сияющие ярче золота, и вытерла слезы радости со Своего лица.

Во время танца *раса*, одна *гопи* радостно взяла лотосную руку Кришны в свою, а, другая *гопи* обхватила своими руками Его плечо, умащенное сандаловой, пастой.

Гопи-служанка дает Чандравали следующий совет: не отодвигайся смущенно, когда лотосокий Кришна надевает колокольчики на твои лодыжки. Позванивание этих колокольчиков посрамит всех твоих подобных лебедям соперниц.

Вишакха спрашивает Радхарани: Подруга моя, что ты говоришь Кришне, когда крепко обнимаешь его плечи двумя лианами Своих рук и, зарумянившись, нашептываешь секреты Ему на ухо?

Сатйабхама Кришне: Мой дорогой, если Твои слова правдивы и Ты склонен сдерживать Свое слово, тогда Ты должен принести дерево *париджата*, чтобы украсить сад в моем дворце.

Гопи говорит: Упокоив два бутона своих грудей на Его чарующей груди, моя подруга Чандравали изобразила множество рисунков из крупинок кун кума на лбу Кришны, убийцы Камсы.

Радхарани считала Себя самой возлюбленной *гопи* Кришны. Она возгордилась и покинула танец *раса* с Кришной. В темном лесу Она сказала: Мой дорогой Кришна, Я не могу больше идти. Ты можешь понести Меня, если захочешь.

Когда Кришна собрался раскрыть тайну своих ночных игр, прекрасноокая Чандравали нахмурила свои нежные брови и быстро прикрыла Ему рот своей рукой.

Когда Тара нарисовала картинку на Его отмеченной знаком Шриватса груди, Кришна игриво столкнул коробку с красками в воды Йамуны в виде шутки. Тара взглянула на него, нахмутив брови и лукавыми глазами. Обняв Его, она завершила наполовину нарисованный рисунок, использовав кункуму, покрывающую соски, в качестве кисточки.

Врнда Ниндимукхи: Победив Кришну в игре, в которой призом был объявлен поцелуй, Шйама взглянула на Него лукавыми

глазами. Она наклонила Его голову лианой своей левой руки и лила нектар Его губ.

Руна-манджари подруге: Сняв Свой желтый чадар, Кришна показал гопи царапины на Своей груди. Покачивая головой и хмуря брови, со вставшими дыбом волосками на Ее грудях, Гандхарвика гневно прикрыла темное облако груди Кришны Своими руками.

Даже если есть причина для сильного страдания в сердце, великая любовь обязательно дает любящему чувство счастья.

Наблюдая за поступками Радхарани, Лалита сказала: Несмотря на то, что пылающий жар солнца напоминает дождь из мечей и несмотря на то, что жесткий, неровный склон холма Говардхана, где Она остановилась, покрыт множеством пышущих жаром камней *сурьяаканта*, все же, поскольку Радхарани, поместив Свои лотосные стопы на ложе из голубых лотосов, видит принца пастухов Кришну, Она не ощущает никакого страдания, а застыла неподвижно от радости.

Гопи молится луне: О луна, окруженная звездами на четвертую ночь месяца Бхадра, о повелитель, вызывающий большие приливные волны в океане любовных желаний, я почтительно предлагаю тебе воду аргхья и склоняюсь перед тобой. Я молю, чтобы по твоей милости, мое желание стать возлюбленной юного Кришны на самом деле исполнилось.

Рага

Нила-рага

Любовь *нила-рага* свободна от препятствий или ослабления. Она не проявлена для всеобщего обозрения, но тщательно скрывается в сердце. Таково мнение святых преданных, что любовь *нила-рага* можно ясно увидеть в отношениях между Кришной и Чандравали.

Бхадра говорит Кришне: О царь Ваджа, даже если добрая, праведная Чандравали полностью очарована Твоими трансцендентными достоинствами и глубоко любит Тебя, она столь искусно выказывает множество знаков того, что не любит тебя, что даже ее подруги убеждены, что она совершенно безразлична к Тебе.

Гопи говорит гордой Бхадре, которая недавно поссорилась с Кришной: Прежде ты никогда не отходила от Кришны, чтобы отправиться в затененный чарующий лес, даже днем. Такой лес пугал тебя. Ах, гордая Бхадра, теперь ты поймана темной ночью в гораздо более темном лесу деревьев тамала, жадно ищущая Кришну, убийцу демона Муры.

Гопи говорит Кришне: Кришна, когда моя подруга Шйама

слышит твое имя, она замирает, а когда она видит змею, она сходит с ума от счастья, вспоминая твои змееподобные руки. Она постоянно воображает, что видит Тебя. Я не могу должным образом описать ее состояние. Я не знаю, любит ли она Тебя глубоко или злобно отвергает.

Манджиштха-рага

Любовь *манджиштха-рага* вечна и никогда не может быть нарушена. Она независима, не имеет иной основы, кроме самой себя, для своего существования. Она вечно возрастает и становится все более и более прекрасной и сияющей. Любовь Шри Шри Радхи-Кришны - вот выдающийся пример *манджиштха-раги*.

Паурнамаси Нандимукхи: Несравненный, радостный праздник зрелой любви Шри Шри Радхи-Кришны вечен. Она никогда не связана ограничениями какого-либо рождения. Нет ничего невозможного для згой четы. Их любовь никогда не колеблется. Эта любовь совершенно независима и не имеет никакой внешней причины. Эти любовники наслаждаются нектаром общения друг с другом, невзирая ни на какие страхи, что их раскроют бдительные старшие. Эта удивительная, блаженная любовь вечно возрастает в своей красоте и достоинстве.

Радхарани Паурнамаси: Затем ты посоветовала Мне отказаться от Моей любви к Кришне, победителю демона Муры. Моя дорогая, любящая подруга, позволь Мне попросить у тебя благословения. Пожалуйста, благослови Меня на то, чтобы этим вечером Я могла стать шмелем, отдыхающим на гирлянде Кришны из лесных цветов, привлеченным сладостным благоуханием Его уст.

Те же виды любви проявляют Чандравали и ее подруги, а также они проявлены дочерью Махараджи Бхишмаки Рукмини и другими, следующими за ней, царицами Кришны.

Те же виды любви проявляют Радхарани и Ее последователи, а также Шримати Сатйабхама и Шримати Лакшмана.

Таким образом, есть много разных видов любви проявляемой прекрасными *гопи* в Гокуле. Эти гопи делятся на *атма-пакша* (союзниц) и *випакша* (соперниц), а также другими способами.

Анурага

Любовь, которая, хотя и постоянно испытываемая, всегда остается неизменно свежей и новой, называется *анурагой*.

Увидев Кришну на расстоянии, Радхарани сказала Врнде: Теперь Кришна постоянно гуляет по тропе Моих глаз. Я никогда прежде не видела такой сладости. Мои глаза едва ли способны выпить хотя бы

каплю Его чарующей красоты.

Радхарани: «О, прекрасная подруга, кто такой этот Кришна, что когда Его имя входит в Мои уши, Я теряю всяческий покой?» **Лалита:** «О девушка, ослепленная любовью, Что это такое постоянно играет в Твоем сердце?» **Радхарани:** «Не насмехайся надо Мной!» **Лалита:** «О, бестолковая девушка, я вложила Тебя в руки этого Кришны». **Радхарани:** «Это правда. Это правда. Теперь Он появился передо Мной, как вспышка молнии, вошедшая на подворье Моих глаз».

Кундалата говорит Кришне: О Кришна, о покоритель демона Агхи, Что это за небывалые волны любовных игр между Тобой и твоей возлюбленной Радхарани стараются побороть друг друга? Теперь я вижу, что Радхарани крепко обуздала слона твоего сердца непоколебимостью Своей любви, а Ты тоже связал оленя Ее сердца веревками трансцендентного блаженства Твоей любви.

Влюбленная Радхарани говорит Лалите: О подруга с тонким станом, Я думаю, что рождение бамбуком лучше всех благородных рождений. Поэтому Я совершу множество суровых аскез в этом рождении, чтобы в следующем рождении стать бамбуковой флейтой, способной пить сладостный нектар плодов *бимба* губ Кришны.

Лалита обращается к путнику на дороге в Матхуру: О идущий в Матхуру, пожалуйста, произнеси это послание громким голосом перед Кришной, царем Матхуры. Скажи Ему: «Прекрасная *враджа-гопи* отдала мне это послание, чтобы передать Тебе. Она сказала: «О совершенно независимый Кришна, если Ты покинешь столичный город Матхуру, тогда, пожалуйста, обязательно приходи сюда, во *Врадж*».

Почему ты вновь и вновь терзаешь Мою страдающую подругу Радхарани, появляясь перед Ней на одно неуловимое мгновение здесь, а в следующее неуловимое мгновение там?

Врида Кришне: О мой Господь, Ты живешь в лесу на холме Говардхане, и, подобно царю слонов, Ты опытен в искусстве супружеской любви. О владыка вселенной, твое сердце и сердце Радхарани подобны шеллаку, и теперь они плавятся в Твоем трансцендентном поте. Поэтому никто более не может встать между Тобой и Радхарани. Теперь Ты смешал Свою ново разбуженную любовь, которая подобна киновари, с Твоим растаявшим сердцем, и для блага всего мира Ты раскрасил оба Ваших сердца красным в этом великом дворце вселенной.

Маха-бхава

Возвышенное состояние любви, которое очень трудно достичь царицам Кришны, и которое понятно только *гопи*, богиням *Враджа*,

называется *маха-бхавой*. Эта любовь полна сладостного нектара, который очаровывает сердце.

Во время танца *раса гопи* проявляют нектарную реку любви к Кришне. Прерывистым криком пробуждающихся лебедей на этой реке были голоса *гопи*, прерывающиеся в экстазе. Волнами и водоворотами в этой реке были дрожащие движения *гопи*. Игривыми рыбами в этой реке волосы на телах *гопи*, стоящие дыбом от счастья. Течениями в этой реке были слезы *гопи*. Освежающими брызгами на этой реке было замирание *гопи* от радости. Лотосами, растущими на этой реке, было трансцендентное блаженство *гопи*.

Эта экстатическая любовь проявляется в следующих формах: 1 неспособность выносить моргание глаз, 2 возбуждение сердца. 3 восприятие, что каппа длится одно мгновение, 4 уныние во период счастья из-за предвидения грядущих страданий, 5 запутанность и забвение всего, даже самого себя, 6 восприятие, что одно мгновение длится целую *каппу*. Это лишь начало списка множества проявлений экстатической любви, проявленной как в *йоге* (встречи с возлюбленным), так и в *вийоге* (разлуке с возлюбленным).

1. неспособность выносить моргание глаз

Гопи увидели своего возлюбленного Кришну на Курукшетре после долгой разлуки. Они приблизились и обняли Его в сердце через глаза и обрели такую большую радость, какой даже совершенные йоги не могут достичь. *Гопи* прокляли творца за создание век, которые мешали их зрению.

2. возбуждение сердца.

Во время встречи Кришны с *враджаваси* на Курукшетре, некоторые из женщин *Двараки* подметили: Посмотрите, как волны любви *гопи* к Кришне захлестывают каждого. Они вскружили головы великим царям Куру и заставили всех прекрасных девушек на райских планетах усомниться в своем целомудрии. Эти волны любви *гопи* теперь плещутся о трансцендентную красоту Кришны.

3. восприятие, что калпа длится лишь одно мгновение.

Паурнамаси говорит **Нандимукхи:** Когда осенью совершался танец *раса* при лунном свете, ночь неожиданно стала длинной. Как ночь *Брахмы*. Это вовсе не удивило *гопи*. Они оставались в неведении об этом превращении, ибо их так захлестнуло трансцендентное счастье, что для них огромная калпа показалась лишь одним мгновением.

4. разочарование в период счастья из-за предвидения будущих страданий.

Дорогой Кришна, мы осторожно держим Твои нежные лотосные стопы на наших твердых грудях. Когда Ты гуляешь по лесу, мелкие

осколки камней колют Твои мягкие лотосные стопы. Мы боимся, что это причиняет Тебе боль. Ты наша жизнь и душа, и наши умы очень обеспокоены, когда Твоим лотосным стопам больно.

5. запутанность и забвение всего, даже самого себя.

Мой дорогой Уддхава, подобно тому, как великие мудрецы в йогическом трансе погружаются в осознание себя, как реки вливаются в океан и не осознают материальных имен и форм, аналогично, *гопи* Вриндавана полностью привязаны ко Мне в уме и не могут думать ни о собственных телах, ни об этом мире, ни о своих будущих жизнях. Все их сознание просто связано со Мной.

6. восприятие одного мгновения таким же долгим, как калпа.

Дорогой Уддхава, все эти ночи, которые *гопи* провели со Мной, своим самым дорогим возлюбленным, на земле Вриндавана, казалось бы, пролетели менее чем за мгновение. Однако лишённые Моего общества *гопи* чувствовали, что те же самые ночи тянулись бесконечно, как если бы каждая ночь равнялась дню Брахмы.

Господь Шива говорит Парвати: О Парвати, если все счастье и боль в духовных мирах Ваикунтхи и в миллионах материальных вселенных, состоящих из трех планетных систем, сложить вместе, они едва ли сравняются с двумя каплями в океане блаженства и боли, которые проистекают из любви Радхарани к Кришне.

Нава-Врида: Древо желаний трансцендентного блаженства Шри Шри Радхи-Кришны вечно ярко сияет. Сладостные слова Радхи и Кришны - это пение кукушек на ветвях этого дерева. Их трансцендентная Красота - ствол этого дерева, Их любовные желания - молодые побеги этого дерева, Их испарина - его плоды, а Их слезы - его мед. Несмотря на то, что оно остается на одном месте, это дерево трепещет от любовной страсти.

Модана

Среди Радхарани и Ее подруг, трансцендентное счастье не ограничивается *моданой*, но также включает в себя чарующие, богатые трансцендентные игры *хладини-шакти*.

Во время встречи с Кришной, Его царицами и ваджаваси на Курукшетре, одна из женщин Двараки сказала: Наполненная волнами любви, удивительная река Радхарани слилась с морем Кришны на Курукшетре. Увидев это, Бхадра замерла и не смогла говорить, Калинди пролила множество слез, Сатйабхама радостно смеялась и шутила, а серьезная, мудрая Рукмини побелела.

Взгляните, затмевая Парвати, которая, будучи не отличной от него, является половиной тела Господа Шивы, Затмевая Лакшми, которая,

благодаря близкой дружбе со своим возлюбленным, располагается на Его груди, Затмевая Сатйабхаму, которая, благодаря своей удаче, подобна цветку лотоса, который привлекает шмеля сердца Кришны, и даже затмевая Чандравали, которая, благодаря своей чарующей сладости, есть жизнь и душа Кришны, правителя Матхуры, океан любви Радхарани своими волнами захлестывает Хари.

Суддитта-самтвика

Когда любящий разлучен с возлюбленным, состояние счастья превращается в запутанность. Переполненный чувством разлуки, любящий проявляет экзотические признаки, известные как *суддитта-самтвика*.

Вернувшись после посещения Вриндавана, Уддхава говорит Кришне: Удивительно переполненная сильной любовью к Тебе, Радхарани дрожит, громко скрипит зубами, бормочет срывающимся голосом, проливает так много слез, что делает Гокулу похожей, а мать всех рек, затмевает плоды кантаки видом вставших дыбом волос на Ее теле и побледневшей кожей.

Санчари-моха

По описанию ученых преданных, экстаз *анубхава* включает в себя: обморок, вызванный забыванием о возлюбленном, стремление взять на себя любое невыносимое страдание или обеспечить счастье возлюбленного, возбуждение всей вселенной, плач, наподобие птицы, желание, чтобы элементы тела могли соприкоснуться с возлюбленным после смерти, трансцендентное нездравомыслие. Эти формы запуганности в первую очередь возникают в Радхарани, царице Вриндавана. Они очень необычны и возникают из *санчари-мохи*.

Гопи говорит: Даже если Его крепко обнимает Рукмини-деви в драгоценном дворце в Двараке за морем, Кришна, вспоминая благоухание трансцендентных игр Радхарани в роще ванира на прекрасном берегу Йамуны, внезапно теряет сознание.

Радхарани Уддхаве: Если бы Мукунда вернулся в деревню Ваджа, мы были бы очень счастливы, но если Его возвращение сделает Его немного несчастным, мы не почувствовали бы счастья. Если Кришна не придет сюда из Матхуры, мы будем сильно страдать, но если невозвращение принесет счастье Его сердцу, это принесет счастье и нашим сердцам тоже.

Нандимукхи сообщает царю Двараки, Кришне, о поступках Радхарани во Вриндаване: Мой Господь, когда вздохи любви Радхарани к Тебе расходятся по всем направлениям, они заставляют всю вселенную лишиться счастья и переполниться болью в сердце.

Эти вздохи заставляют людей плакать от горя. Они заставляют низшие формы жизни, включая змея Ананту, потеть от боли. Они заставляют всех жителей Ваикунтхи отвергнуть все духовное блаженство и плакать.

Страдая из-за отсутствия Кришны, Радхарани говорит Вишакхе: Я не знаю, как эта слабая грудь может выносить этот великий огонь страдания, который ужаснее, чем огонь извержения подводного вулкана. Если бы дым от этого огня вышел из Моего сердца в форме вдоха, он бы опалил всю вселенную.

Во время посещения Двараки, Нандимукхи говорит Паурнамаси: Когда Кришна уехал в Двараку, Радхарани завернулась в Свои одежды и уселась на очаровательной лиане на берегу Йамуны. Наполненная ожиданием, она проливает слезы и поет дрожащим, прерывистым голосом. Когда рыбы в воде слышат Ее, они начинают тревожиться, принимая пение за крик хищного журавля или пеликана.

Радхарани говорит Палите: Теперь, когда Я разлучена с Кришной, это подобно тому, как Мое тело умирает, а различные элементы, составляющие его, смешиваются с источниками соответствующих элементов. Я склоняю голову перед творцом Брахмой и прошу, чтобы после Моей смерти вода в Моем теле могла стать прудом или колодцем, который Кришна использует, как зеркало. Я молю, чтобы огонь Моего тела мог стать чарующим лунным светом, который входит на подворье Кришны. Я молю, чтобы измерение пространства в Моем теле могло стать пространством, которое поможет Кришне путешествовать с одного места на другое. Я молю, чтобы воздух Моего тела мог стать ветерком, вызванным пальмовым листом которым обмахивают Кришну.

Удгхурна и читра-джалпа

Когда экстатическое настроение очарования развивается, оно становится подобно запутанности. Затем достигается стадия удивления, которая пробуждает трансцендентное безумие. *Удгхурна* и *читра-джалпа* - два из множества видов трансцендентного безумия.

Уддхава говорит Кришне: Возбужденная твоим отсутствием, какого удивительного состояния не достигает Радхарани? Воображая, что Она встретит Тебя, Она красиво одевается и украшается и тщательно готовит постель в лесном домике. Когда ты не приходишь, Ей кажется, что ты неверен Ей и Она приходит в гнев и яростно ругает темное дождевое облако. Стремясь встретиться с Тобой, Она отправляется в пугающую темноту искать Тебя.

Проявление Радхарани *удгхурны* после того, как Кришна ушел в

Матхуру, ясно описано в третьем акте *Лалита Мадхавы*.

Читра-джалпа - это беседа с возлюбленным в компании друзей. Эти беседы содержат завуалированный гнев, сильную любовь и долгое ожидание в сердце. Она содержит бесчисленные проявления удивительной любви к Кришне. Нет ничего более удивительного, чем даже краткое описание *читра-джалпы*.

Праджалпа

Она состоит из неблагоприятных, язвительных, враждебных, гневных, страстных, безумных слов, направленных на возлюбленного.

Радхарани: Шмель, ты привык пить мед с цветов и потому ты предпочел быть посланником Кришны, чья природа подобна твоей. Я вижу на твоих усиках красный порошок кункума, которым была покрыта гирлянда Кришны, когда Он прижимался к груди какой-то другой девушки, Моей соперницы. Ты чувствуешь себя очень гордым, поскольку прикасался к этой гирлянде, а твои усики покраснели. Ты прилетел сюда, чтобы передать Мне послание, стараясь коснуться Моих стоп. Но, Мой дорогой шмель, позволь Мне предостеречь тебя, не прикасайся ко Мне! Я не желаю никакого послания от твоего ненадежного хозяина. Ты ненадежный слуга ненадежного хозяина.

Париджалпита

Когда любовница выказывает разум, обиняками критикуя Кришну за Его немилость, обман, неверность и другие недостатки, такие речи называются *париджалпитой*.

Радхарани: Твой хозяин Кришна во всем подобен тебе. Ты садишься на цветок и, забрав немного меда, тут же улетаешь и садишься на другой цветок, и пробуешь. Ты совсем как твой хозяин Кришна. Он дал нам возможность ощутить прикосновение Его губ, а затем покинул. Я знаю также, что богиня удачи Лакшми, которая всегда находится в середине цветка, постоянно занимается служением Кришне. Но Я не знаю, почему ее так захватил Кришна. Она привязалась к Нему, хотя и знает Его настоящий характер. Что касается нас, то мы более разумны, чем эта богиня удачи, мы больше не собираемся быть обманутыми Кришной или Его посланником.

Виджалпа

Хитрые слова, открыто выказывающие вражду, и скрыто содержащие гордость и гнев на Кришну.

Радхарани: Ты глупый шмель, ты пытаешься удовлетворить Меня и получить вознаграждение, воспевая славу Кришне, но это

бесплезная попытка. Мы лишены всего нашего имущества. У нас нет ни домов, ни семей. Мы очень хорошо знаем Кришну. Мы знаем даже больше, чем ты. Так что все, что бы ты ни сказал о Нем, будет для нас старой историей. Кришна теперь в городе и лучше известен, как друг Арджуны. У Него много подружек, которые, без сомнения, очень счастливы в Его обществе. Поскольку Кришна удовлетворяет похотливое возбуждение их грудей, они теперь счастливы. Если ты отправишься туда и прославишь Кришну, они, может быть, с удовольствием наградят тебя.

Уджджалпа

Когда ее побуждает гнев ревности, рожденный из гордости, любовница называет Кришну обманщиком и враждебно отвергает Его.

Радхарани: Я могу догадаться, что ты искусен в примирении двух враждующих сторон, но в то же время ты должен знать, что Я не могу оказать доверия ни тебе, ни твоему хозяину Кришне. Мы бросили наши семьи, мужей, детей и родственников только ради Кришны, однако Он не чувствует никакого обязательства в ответ. Он покинул нас навсегда. Не думаешь ли ты, что мы можем поверить Ему снова? Мы знаем, что Кришна не может долго находиться без общества молодых женщин. Такова Его природа. Он столкнулся с трудностями в Матхуре, поскольку он больше не в деревне, среди наивных пастушек. Он в аристократическом обществе и, должно быть, чувствует затруднения в заведении дружбы с юными девушками. Возможно, ты прилетел сюда, чтобы убедить нас снова или взять нас иуда. Но почему Кришна должен ожидать, что мы пойдем туда? Он очень искусен, чтобы охмурить всех девушек, не только во Вриндаване или в Матхуре, но и во всей вселенной. Его удивительно чарующая улыбка настолько привлекательна, а движения Его бровей столь прекрасны, что Он может позвать любую женщину с райских, средних или плутонических планет. Махалакшми, величайшая из всех богинь удачи, тоже жаждет выполнить какое-нибудь служение Ему. Кто мы такие по сравнению со всеми этими женщинами вселенной? Мы очень незначительны.

Санджалпа

Произнесение язвительных ругательств, наполненных неблаго-дарностью и другими подобными настроениями, мудрые называют *санджалпой*.

Радхарани: Мой дорогой шмель, не клади свою голову на Мои стопы. Ты просто пытаешься умиротворить Меня своим поведением, как лстец и потому кладешь голову под Мои стопы.

Но Я знаю, какую шутку ты пытаешься сыграть. Я знаю, что ты посланник, пришедший от великого шутника Кришны. Поэтому, пожалуйста, оставь Меня, мы отвергли наших мужей, детей и других родственников ради Кришны, а теперь Он покинул нас. Почему нам должно быть интересно слушать об этом хитроумном Кришне?

Аваджалпа

Гневные, пугающие слова, пропитанные грубостью, похотью и озорством, где любовная привязанность совершенно неуместна, зовутся *аваджалпой*.

Радхарани: Кришна выдает Себя за милосердного, и Его восхваляют великие святые. Его достоинства можно было бы использовать в совершенстве, если бы Он только выказал нам милость, потому что мы брошены и пренебрегаемы Им. Ты, бедный посланник, всего лишь менее разумный слуга. Ты не много знаешь о Кришне, насколько Он немилостив и бессердечен, не только в этой жизни, но и в прежних жизнях тоже. Мы все слышали это от нашей бабушки Паурнамаси. Она сообщила нам, что Кришна родился в семье кшатриев до этого рождения и был известен, как Рамачандра. В том рождении, вместо того, чтобы убить Вали, врага Своего друга, в кшатрийской манере, Он убил его совсем как охотник. Охотник прячется в засаде, а затем убивает животное, не встречаясь с ним лицом к лицу. Так и Господь Рамачандра, будучи Кшатрием должен был бы сражаться с Вали лицом к лицу, но, подстрекаемый Своим другом, Он убил его из-за дерева. Тем самым он отклонился от религиозных принципов кшатриев. Он также был настолько привязан к красоте Ситы, что превратил Шурпанаку, сестру Раваны, в уродину, обрезав ей нос и уши. Шурпанака предложила Ему интимные отношения и, как кшатрий, он должен был бы удовлетворить ее. Но Он был таким подкаблучником, что не смог забыть Сита-деви и превратил Шурпанаку в уродину. До этого рождения в качестве кшатрия, Он родился, как мальчик брахман, известный как Ваманадева, и попросил милостыню у Бали Махараджи. Бали Махараджа был таким великодушным, что дал Ему все, что Он хотел, однако Кришна, как Ваманадева, немилосердно арестовал его, как ворону и сбросил его в царство Паталу. Мы знаем о Кришне все и насколько Он немилостив. Но есть одно затруднение: мы не можем перестать говорить о Нем. Не только мы не способны прекратить эти разговоры, но великие мудрецы и святые тоже занимаются разговорами о Нем. Мы, *гопи* Вриндавана, не хотим более водить дружбу с этим темным мальчишкой, но мы не знаем, как мы сможем перестать помнить и

говорить о Его деяниях.

Абхиджалтита

Речи *абхиджалтита* исполнены раскаяния. Они звучат как жалобные крики птиц и они свободны от всяческого лукавства.

По моему мнению, человеку не следует слушать о Кришне, потому что, как только капля нектара Его трансцендентных деяний проникает в уши, человек тут же возвышается над двойственностью влечения и неприязни. Будучи полностью свободным от осквернения материальными влечениями, он отказывается от привязанности к этому материальному миру, семье, дому, жене, детям и всему, что материально дорого каждому человеку. Будучи лишенным всех материальных приобретений, он делает своих родственников и себя несчастными. Затем, он бродит в поисках Кришны, либо в качестве человеческого существа, либо в других видах жизни, даже в качестве птицы, и добровольно становится отшельником. Очень трудно на самом деле понять Кришну, Его имя, Его качества, Его форму, Его игры, Его параферналии и окружение.

Аджалпа

Когда из-за отвращения к возлюбленному любовница говорит хитрые слова, которые причиняют боль возлюбленному, и доставляют удовольствие остальным, такие слова называются *аджалпа*.

Пожалуйста, не говори больше о Кришне. Лучше поговорить о чем-нибудь другом. Нас уже одурачили, как оленей с черными пятнами в лесу, которых очаровали сладостные музыкальные вибрации охотника. Подобным образом, мы были очарованы сладостными словами Кришны, и снова и снова думаем о сиянии ногтей на пальцах Его ног. В Его присутствии мы становимся все более и более похотливыми, поэтому, Я прошу тебя не говорить больше о Кришне.

Пратиджалпа

В *пратиджалпе*, любовница почтительно поклоняется посланнику, отправленному ее возлюбленным. Любовница смиренно признает неуместность своей сильной, трудно преодолимой вражды к возлюбленному.

Мой дорогой друг, Я приветствую тебя. Кришна так добр, что снова послал тебя. Кришна так добр и так любит Меня, что милостиво послал тебя снова, несмотря на то, что ты принес Мое послание против Него. Мой дорогой друг, можешь просить у Меня все, что захочешь. Я отдам тебе все, что угодно, поскольку ты так добр ко

Мне. Ты пришел, чтобы отдать Меня Кришне, поскольку Он не может прийти сюда. Он окружен новыми подружками в Матхуре. Но ты маленькое создание. Как можешь ты взять Меня туда? Как сможешь ты помочь Мне встретиться с Кришной, в то время как Он отдыхает там с богиней удачи, прижимая ее к Своей груди?

Мадана

Мадана - высший из всех видов экстатической любви, и это есть высочайшее проявление *хладини-шакти*. *Мадана* вечно проявлена в Радхарани.

Паурнамаси Нандимукхи: Я предлагаю мои почтительные поклоны удивительной луне супружеской любви Шри Шри Радхи-Кришны. С самого своего начала, эта луна никогда не убывает, но всегда остается полной. Она полна двойственности, Она растапливает камни чандраканта сердец, ее чарующее сияние изгоняет все страхи, и, восходя вечером, она проявляет трансцендентное достоинство вечного обновления.

Радхарани обращается к гирлянде Кришны из лесных цветов: О, гирлянда из лесных цветов, почему ты постоянно отвергаешь этих чистосердечных, оленеоких *гопи*? Почему, как только ты обнимаешь форму Кришны, с головы, по широкой груди, до самых стоп, ты презрительно считаешь нас, *гопи*, столь же незначительными, как стебли травы?

Когда Кришна путешествует по Вриндавану с Баларамой и Своими друзьями, красный порошок падает на землю леса Вриндавана. Тогда похотливые местные девушки, ищущие играющего на флейте Кришну, видят красную кунжуму на земле и немедленно подбирают ее и наносят на свои лица и груди. Таким образом, они становятся полностью удовлетворенными, хотя они и не были удовлетворены, когда их возлюбленные прикасались к их грудям.

Радхарани Лалите: Какие суровые аскезы, должно быть, совершила эта нежная, чистосердечная Малати в своих предыдущих рождениях, что теперь она может обнимать дерево тамал, которое напоминает Кришну, принца Ваджа?

Внепосредственном единении любовницы и возлюбленного становятся проявленными удивительные настроения *маданы* (супружеской любви). В это время проявляются тысячи вечных игр.

Эта трансцендентная супружеская любовь *мадана* совершенно не похожа на обычную материальную похоть. Даже великие мудрецы не способны в совершенстве или подробно объяснить эту трансцендентную супружескую любовь *мадана*.

Вайшнавская литература объясняет что *рага* (привязанность)

присутствует даже в *пурво-раге* (предварительных настроениях любви), которую чувствуют Радхарани и Ее последователи к Кришне.

Итог

В разных видах трансцендентной экстатической любви, которую ощущают богини Ваджа, отсутствует восприятие материальной логики и измышлений. Это их описание, представленное в этой книге, есть лишь краткий обзор. Оно не полно.

В общем, начальные стадии трансцендентной супружеской любви, проявления любви, представлены лишь в малой степени. Эта стадия называется *дхумайита* (штрих). Следующие стадии *рати* и *премы*, выказывающие настроение трансцендентной любви более четко, зовутся *джвалита* (сияющими). Следующие пять стадий проявляют трансцендентную любовь даже более четко, и потому они зовутся *динта* (ярко сияющими).

В целом, все эти разновидности любви делятся на лучшие, промежуточные и низшие.

Иногда, согласно месту, времени и личности, эта трансцендентная любовь проявляется, как своя противоположность. Некоторые из любовниц Кришны испытывают разновидности любви на стадии *премы*.

Остальные достигают состояния бхавы. Друзья *нарма-ванасйа* достигают *анураги*, а Субала и его спутники достигают стадии *бхавы*.

Глава 15 - Разновидности супружеской любви

Уджджвала (трансцендентная супружеская любовь) делится на две части: 1 любовь в разлуке, и 2 непосредственное восприятие супружеского наслаждения.

1. Любовь в разлуке

Любовь в разлуке делится на два вида: 1 любовь в разлуке юной четы, которая еще не встречалась друг с другом непосредственно; и 2 любовь в разлуке юной четы, которая уже встречалась друг с другом.

Стремление обниматься и наслаждаться любовными играми со стороны четы, которая еще не встречалась, становится для них источником сильного наслаждения.

Подобно тому, как невозможно покрасить ткани или какой-либо иной объект без применения красной краски, также счастья супружеской любви невозможно достичь в полноте без разлуки любовников.

Пурварага

Любовь, которая рождается из видения, слушания или иных видов контакта до того, как чета формально встретится, мудрые называют *пурварагой*.

Она представлена в нескольких разновидностях, среди которых: 1 непосредственное видение Кришны, 2 видение Кришны на изображении, и 3 видение Кришны во сне.

Видение

1. Непосредственное видение Кришны

Когда Ей представилась возможность увидеть Кришну, Радхарани сказала Вишакхе: С очаровательным жемчужным ожерельем на груди, в желтых одеждах цвета расплавленного золота и блистательным глубоким пупком, похожим на брата голубого лотоса, этот юноша наполняет всю вселенную любовной страстью.

2. Видение Кришны на изображении

Взглянув на изображение Кришны, Радхарани сказала: О трансцендентный, блистательный юноша, которого Я вижу на этом изображении, Твоя форма сияет, как пламя подводного вулкана. Пожалуйста, остуди Мои глаза. Мы просты и честны. Ах! Ах! Почему мы не знаем кто ты такой?

3. Видение Кришны во сне

Чандравали говорит Падме: Подруга моя, во сне я увидела реку с водой темной, как буйвол. На берегу этой реки росла роща из лиан мадхави, наполненная жужжащими пчелами. В этой роще был прекрасный, темнокожий, любящий юноша, носящий на бедрах желтые одежды. Желая насладиться со мной, Он удивительным образом позвал меня к Себе.

Слушание

Источник слушания включает в себя слушание из уст трубадура, слушание из уст посланницы *гопи*, слушание из уст подруги *гопи*, слушание из песен.

• слушание из уст трубадура

Юная девушка обращается к принцессе Лакшмане: О Лакшмана, почему волосы на твоем теле так необычайно встали дыбом, когда ты слушала, как этот искусный трубадур читал поэму вирудавали, описывающую победу Кришны над царем Магадхи Джарасандхой?

Принцесса Лакшмана отвечает подруге: Со слезами на глазах Нарادا воспевал чью-то славу, играя на вине в царском собрании.

Подруга моя, пожалуйста, скажи мне, кого описывал Нарада в этой песне? Описание этой личности вызвало слезы у меня на глазах.

- слушание из уст посланницы *гопи*

Врнда Кришне: Таравали слушала очень внимательно, смотря вниз, когда я передавала твоё послание. Волосы на лиане её теле стояли дыбом в экстазе, а её горло перехватило от эмоций. Она не вынесла бы никакой беседы, которая была бы не о Тебе.

- слушание из уст подруги *гопи*

Вишакха говорит Кришне: О Кришна, когда моя подруга Радхарани слушает о Тебе из моих уст, её глаза приходят в возбуждение, как глаза обезумевшей птицы чакоры. Когда Она постоянно слушает о Тебе день за днем, Она постепенно становится худой и изможденной, как река, пересыхающая осенью.

В начале стадии трансцендентной любви *рага* оленеokie *гопи* становятся чрезвычайно красивыми.

Прауда

Зрелая стадия, когда чета полностью способна наслаждаться любовными играми, называется *праудой*.

Гопи спрашивает подругу: Моя дорогая, юная подруга, почему ты выходишь из дома, входишь в него снова, сотни раз за эти пол часа устремляешь свои глаза на лес кадамба на краю деревни Врджы и издаешь бесчисленные вздохи из страха перед старшими?

Вишакха говорит Кришне: Когда, даже издали, Радхарани слышит один из слогов Твоего имени, Она дрожит и безумно плачет, как *кханджана*, стремясь обнять её руками.

Удвега

В *удвеге* (возбуждении) ум и сердце трепещут, любовница горячо вздыхает, замирает, исполнена тревоги, проливает слезы, бледнеет и потеет.

Вишакха спрашивает Радхарани: Подруга моя, как эти тревоги нарушили умиротворение Твоего сердца? Почему твоё красное сари промокло от слез? Как этот трепет похитил устойчивость твоего тела? О Радхарани, огненная как золотой цветок чампака, пожалуйста, скажи правду. Нехорошо скрывать это от подруг.

Джагарйя

Неспособность заснуть называется *джагарйей*. Замирание, иссыхание

и болезнь - это некоторые из признаков, порождаемых *джагарйей*.

Радхарани обращается к Вишакхе: Подруга Моя, сон тут же показал Мне одну темнокожую личность, одетую в сияющие желтые одежды, а затем сразу же исчезнувшую, как будто в гневе. О, Моя подруга Вишакха, Я полна тревоги. Пожалуйста, убеди этот сон покинуть Меня. Ни у кого, кроме неё, нет силы схватить вора, который украл Мой сон.

Танава

В *танаве* части тела становятся тонкими и истощенными. Кроме всего прочего, *танава* вызывает слабость и запутанность.

Гопи говорит Вишакхе: О Вишакха, услышав однажды сладостный звук флейты Кришны, ты неожиданно стала тонкой и изможденной, как убывающая луна в своей четырнадцатой фазе, и браслеты упали с твоих запястий, которые стали слишком тонкими, чтобы удерживать их.

Радхарани сокрушается: Танцуя танец *тандава* со Своими друзьями, Хари играл под этим деревом *кадамба* на берегу Йамуны. Спрятавшись за лианами, Я мгновение наблюдала за Ним, а затем ушла. О, Мои подруги, что Мне сказать? Судьба бросила Меня в пылающий огонь скорби.

Джадима

Когда любовница не отличает желательные внешние условия от нежелательных, не отвечает на вопросы, не видит и не слышит того, что происходит, это состояние называется *джадимой* (замиранием). В состоянии *джадимы* любовница может внезапно и неожиданно обругать других, стать неподвижной, вздыхать, или запутаться.

Гопи обращается к Пали: Ты неожиданно закричала без какой-либо причины, ты не слышишь слов своих подруг и постоянно вздыхаешь, как мехи. О лотосокая Пали, я думаю, что медовый нектар сладостного звука флейты Кришны, должно быть, проник в кубки твоих ушей.

Ваирагйя

В *ваирагйе* любовница, возбужденная сильным чувством любви, становится нетерпимой. В этих условиях любовница проявляет нелогичность, отвращение, депрессию, враждебность и другие подобные состояния.

Паурнамаси говорит Нандимукхи? Этот йог-мистик отключил своё сознание от объектов чувств и сосредоточился на Всевышнем

Господе в сердце. Эта юная девушка, однако, отключила свое сознание от сердца и сосредоточилась на объектах чувств. Великий йог стремится увидеть Всевышнего Господа на краткое мгновение в сердце, а эта очаровательная девушка желает, чтобы Всевышний Господь смог покинуть ее сердце и предстать перед ней.

Вйадхи

Не получая желаемого объекта, любовница приходит в состояние *вйадхи* (болезни). *Вйадхи* характеризуется бледностью и жаром, ознобом, сильным желанием, запутанностью, вздохами и иссушением тела.

Подруга Бхадры говорит Кришне: О Мурахара, когда Бхадра услышала, что Ты погасил лесной пожар, она поместила Тебя в свое сердце, чтобы потушить пожар любовной страсти, горящий там. Твое присутствие только удвоило это болезненное пламя, и теперь она выглядит бледной и белой, как если бы она сгорела до тла.

Унмада

Когда любовница сбита с толку, воображая, что отсутствующий возлюбленный рядом в любое время и при всех обстоятельствах, это состояние называется *унмадой* (безумием). Некоторые из признаков этого состояния это: отвержение того, что обычно считается приятным и желательным, вздохи и отношение к морганию глаз как к очень долгому периоду разлуки с возлюбленным.

Увидев изображение Кришны, нарисованное Вишакхой, Радхарани сказала: Сияющий как сапфир и украшенный павлиньим пером, молодой человек на этой картине выходит из картины и смотрит на Меня, двигая бровями. Его взгляды сводят Меня с ума от любви к Нему. Я безумно смеюсь. Луна кажется Мне горячей, как огонь, а огонь холодным, как луна.

Моха

Неправильное видение всего называется *мохой* или запутанностью.

Вишакха говорит Кришне: Джатила сказала: «Почему моя невестка Радхарани постоянно вздыхает и никогда не дышит через нос? Почему Она уставилась на меня лукавыми глазами? Тьфу, на Нее! Дайте мне немного Кришнатилы, чтобы я могла вымыть руки». О безупречный Кришна, как только слоги Кришна вошли в Ее уши, Она тут же принялась дрожать. О Ачйуиа, Ты, несомненно, причина Ее неожиданной запутанности.

Решение совершить самоубийство

Если возлюбленный не отвечает на пригласительное письмо любовницы и остается равнодушным, тогда любовница, мучимая ранами

от стрел Купидона, может решить покончить жизнь самоубийством.

Когда любовница решает совершить самоубийство, она раздает лучшее, что у нее есть среди подруг. Она в последний раз воспринимает звук жужжащих шмелей, мягкий ветерок, лунный свет, цветы кадамба и другие любимые предметы.

Вринда Паурнамаси: Радхарани обняла на прощанье цветущую лиану жасмина, которую Она посадила на берегу Йамуны. Она отдала как прощальный дар в руки Лалите Свое прекрасное бриллиантовое ожерелье, вошла в кадамбовую рощу, исполненную жужжания пчел и тут же потеряла сознание и пришла в себя только когда Ее дорогие подруги *гопи* пропели имя Хари.

Радхарани сказала Своей постоянной спутнице Вишакхе: Моя дорогая подруга, если Кришна недобр ко Мне, тогда тебе не надо будет плакать, ибо в этом не будет твоей ошибки. Я тогда должна умереть, но перед этим, пожалуйста, сделай кое-что для Меня. Чтобы соблюсти погребальную церемонию по Мне, помести Мое тело с руками, обнимающими, как лианы, дерево тамала, чтобы Я могла оставаться навсегда во Вриндаване без тревог. Это Моя последняя просьба.

Абхилаша

Стремление общаться с возлюбленным и попытки обрести это общение называются *абхилашей*. В этом состоянии любовница очень хорошо украшает себя и выказывает сильное влечение к возлюбленному.

Подруга обращается к Сатйабхаме: О, негодная Сатйабхама, даже если бы была только Субхадра, которая по дружбе позвала тебя покинуть отчий дом и посетить дворец Деваки, ты все же приложила бы большие усилия, чтобы хорошо украсить себя. Я думаю, что тайна, подлинное побуждение скрывается в твоём сердце.

Чинта

Постоянное планирование всевозможных способов обрести желаемый объект называется *чинтой*, которая вызывает метание по постели. Вздохи, и любовница воображает, что видит возлюбленного.

Подруга обращается к принцессе Рукмини: О лотосоликая Рукмини, твои постоянные вздохи скручивают плоды бимба твоих губ, твое истощенное тело мечется по постели какдвигающаяся палка, а твои глаза постоянно увлажнены черными от маскиры слезами. Ничто не помешает твоей свадьбе завтра.

Смрити

Памятование о внешности, качествах и деяниях возлюбленного называется *смрити*. Некоторые из его проявлений это: дрожь,

переполнение, сонливость и вздохи.

Подруга обращается к Сатйабхаме: Королевский слон Кришны развлекается в озере твоего ума. О дочь Махараджи Сатраджита, этот слон Кришна снова и снова обливает цветы лотоса твоих глаз. Он ослабил лотосные стебли твоих рук и заставил птиц чакравак твоих грудей дрожать.

Гуна-киртанам

Восхваление красоты и других трансцендентных качеств возлюбленного называется *гуна-киртанам*. Делая это, любовница дрожит, волосы на ее теле становятся дыбом, и она проявляет также другие экзотические признаки.

Принцесса Рукмини пишет письмо Кришне: О царь Матхуры, всех юных девушек переполняет жажда попробовать сладостный нектар Твоей трансцендентной красоты. Несомненно, даже если бы Ты Сам попробовал немного этого меда, волосы на твоём теле встали бы дыбом в экстазе. Теперь, вдыхая аромат этого меда издали, шмель моего ума не может более оставаться спокойным и умиротворенным.

Садхарана-рати

Общее, обычное проявление экзотической любви называется *садхарана-рати*, что включает в себя шесть чарующих проявлений любви, достигающих высшей точки в *вилане* (скорби).

Описание цариц Господа в Двараке: Все эти женщины благоприятно прославили свои жизни, несмотря на отсутствие индивидуальности и чистоты. Их муж, лотосоокая Личность Бога, никогда не оставляет их дома одних. Он всегда удовлетворяет их сердца ценными подарками.

Кама-лекха

В дополнение, образованные преданные-знатоки описывают другой набор экзотических проявлений, проявленных в садхарана-рати. На стадии *пурва-рага* (предварительного влечения) в *садхарана-рати* может присутствовать передача писем, гирлянд или иных предметов. Они могут быть даны непосредственно Господом Кришной Его возлюбленной гопи, или через друга.

Кама-лекха (любовное письмо) раскрывает любовь автора к возлюбленному. Письмо может быть послано юной девушкой парню или парнем девушке.

Нираскара

Послания, написанные без применения букв, но написанные вместо

этого значками, напоминающими полумесяц или другие формы, на свежих красноватых побегах, называются *нираскара*.

Кришна Субале: Кончиком ногтя Вишакха нацарапала полумесяц на этом свежем побеге. Как это возможно, что этот нацарапанный любовный полумесяц силой врывается в Мое сердце?

Сакишара

Послание, написанное буквами на языке пракрит, собственной рукой автора, называется *сакишара*.

Сашимукхи передала Кришне следующее письмо от Радхарани: Мой дорогой Кришна, долгое время Ты то и дело ранил Мое сердце, и теперь могущественный, неизвестный Купидон вошел в рану, нанесенную Тобой. Теперь Я вижу Тебя повсюду, во всех направлениях, но не могу нигде найти этого Купидона.

Такое письмо может быть написано на большом цветочном лепестке красными чернилами, сделанными из тычинок лотоса, или черными чернилами, сделанными из мускуса. Письмо затем посыпается красной кункумой.

Врнда сказала Радхарани: «Подруга моя, Кришна, принц Ваджа, посылает тебе эту удивительную, искусно нанизанную гирлянду, которая явно говорит о Его великом артистизме». Когда Радхарани услышала эти слова, Она начала потеть. Вероятно, с учетом испарины, на самом деле произошло то, что все мирное состояние Ее праведного целомудрия покинуло Ее тело.

Некоторые другие авторитеты перечисляют стадии трансцендентной супружеской любви следующим образом: наступление любви при виде возлюбленного, чувство тревоги, решение преследовать возлюбленного, бессонница, исхудание и истощение, забвение всего кроме возлюбленного, потеря стыда, безумие, обморок и решение покончить жизнь самоубийством.

Так можно понять различные стадии *пурва-раги* (предварительного влечения). Сейчас мы приведем один пример, чтобы проиллюстрировать это.

Врнда обращается к Радхарани: Переполненный блаженством от вдыхания аромата собственной сладостной музыки, Кришна перестал играть на флейте. Он забыл украсить Себя множеством цветочных украшений. Он более не жаждет наслаждаться чарующими играми с армией гопи. Подруга моя, теперь Он просто позволяет беспокойному ветру Своего сердца быть выпитым беспокойной змеей Твоих-бровей, (Говорится, что змея поднимается, чтобы пить ветер.)

Мана

Мана (гнев) определяется как то, что препятствует любовной паре видеть друг друга, обниматься или исполнять всевозможными способами желания друг друга.

Мана, в конце концов, есть проявление любви. Она делится на два вида: основанную на особой причине, и для которой может не найтись какой-либо причины.

Мана, основанная на особой причине

Когда любовник оказывает особое внимание определенной возлюбленной, тогда все соперницы возлюбленной ревнуют. Таким образом, любовь оборачивается гневом ревности.

Без любви не может быть страха потерять возлюбленного и без любви не может быть ревности. Поэтому страх и ревность являются проявлениями любви.

Когда Он медленно входил во дворец, Кришна, которого боится сам страх, потомок Махараджи Йаду, любовно медитировал на Свою гневную царицу Сатйабхаму. В то же время, услышав, что ее соперница Рукмини получила цветок *париджата* с Индралоки, царица Сатйабхамы, гордившаяся своей красотой и юностью, была переполнена гневом ревности.

Все же, если девушка любит Кришну в сердце, она будет не способна терпеть оказывание Господом особого внимания одной из ее соперниц.

Поскольку, кроме Сатйабхамы, царицы не очень сильно любили Кришну, они не стали ревновать, когда услышали, что Кришна отдал цветок *париджату* царице Рукмини.

Любовница может узнать о том, что Кришна оказывает особое расположение сопернице тремя способами: 1 непосредственно услышав, 2 непосредственно увидев, и 3 узнав через какое-либо свидетельство.

1. Непосредственное слушание

Любовница может услышать из уст подруги, попугая или кого-либо еще.

Врнда обращается к Сашимукхи: Сашимукхи, пожалуйста, не верь тому, что говорят тебе жестокосердные подруги о предполагаемой неверности любимого Кришны, находясь в лесу, твой возлюбленный Кришна сейчас совершенно расстроен потому, что не может видеть твоего лица. О, прекрасная богиня, пожалуйста, будь милостива к Нему и изгони страдание из Его сердца.

Услышав, как ее подруга описывает дар Кришны цветка *париджаты* царице Рукмини, гневная Сатйабхамы сказала: Увы!

Какие болезненные известия попали в мои уши! Подруга моя, пожалуйста, не терзай меня этой шутливой ложью. Даже в моем присутствии Кришна предпочитает отдать цветок с райского дерева *париджата* этой Рукмини. Тьфу, на Кришну!

Когда Шьямала приревновала, услышав как попугай описывает измену Кришны, Кришна попытался переубедить ее: Этот лесной попугай лишь повторяет слова какой-то жестокосердной *гопи*, склонной к раздорам. Моя дорогая Шьямала, пожалуйста, не придавай такого значения бессмысленным словам птицы. Пожалуйста, не погружай сердце в гнев ревности, ибо Меня это очень расстраивает. Пожалуйста, будь милостива ко Мне.

2. Непосредственное видение

Бхоганка: она состоит из знаков супружеского наслаждения, видимых на телах любовника и соперницы.

Проведя всю ночь в тщетном ожидании, когда Кришна придет на свидание, усталая Чандравали уснула. На рассвете Кришна пришел, произнося множество извинений, чтобы оправдать Свое отсутствие. Тогда подруга Чандравали Падма обругала Его в гневе: О, обманщик, пятнающий берега Йамуны, что толку от произнесения всех этих сладких слов? Усталая, гневная Чандравали теперь спит недалеко в лесном домике. Что касается тебя, то ты должен тут же покинуть это место, ибо на твоём лбу отпечатались кое-что от очаровательных, искусно нарисованных дельфинов, которые украшали тело соперницы Чандравали.

Когда Кришна пришел на рассвете на место свидания, гневная Радхарани обратилась к Нему: Ах, Кришна, Ты пришел на один миг позже. Я знаю, что Твои глаза красны оттого, что в них попало слишком много цветочной пыльцы, и Я также знаю, что твои губы поранены потому, что их обветрили холодные лесные ветры. Не отходи от Меня. Кроме всего прочего, я, сокрушенная судьбой, не буду критиковать тебя.

3. Посредство какого-либо свидетельства

Когда возлюбленный случайно произносит имя соперницы любовницы, это вызывает у любовницы сильный гнев ревности. Это приносит более жестокие страдания, чем смерть.

Билвамангала Тхакур: Покинув рошу под названием Радха-мохана (очарование Радхарани), Кришна предстал перед Чандравали: «О Камса, все благословения тебе». Кришна: «Бестолковая девчонка, где ты видишь Камсу?» Чандравали: «Почему Ты обратился ко мне, как к Радхарани?» Тут Кришна склонил голову и смущенно

улыбнулся. Я молюсь, чтобы Господь Хари защитил всех вас.

Однажды Кришна случайно обратился к Чандравали как к Радхарани. В этот раз подруга Чандравали Падма обругала Кришну: Ага! На самом деле много лун Чандравали сияют перед Тобой ярким светом. О, обманщик, где ты увидел шестнадцатую звезду по имени Радха? О чернотелый, ты должен тут же уйти отсюда, ибо моя подруга, луноликая Чандравали покраснела и не готова оставить свой блистательный гнев.

Свапна

Это может быть вызвано слушанием того, как Кришна или его веселый спутник Мадхумангала разговаривают во сне.

Когда Он заснул на постели рядом с Чандравали, в середине ночи Кришна начал разговаривать во сне. Он сказал: «Радха, Я проклинаю Тебя за то, что Ты никогда не оставляешь Меня одного. Ты в Моем сердце. Ты вне Меня. Ты передо Мной. Ты позади Меня. Ты в этом доме, и Ты в лесу на холме Говардхане. Ты преследуешь Меня повсюду». Когда Чандравали услышала эти слова, она разгневалась и отвернулась от Кришны.

Шайбья подруге: Взгляни, как горит от боли и гнева лицо Чандравали. Она услышала как Мадхумангала сказал во сне: «Кришна только что обманул подругу Падмы Чандравали множеством умных, сладостных слов. Теперь пойдем к Радхарани». Мадхави, что ты думаешь?

Падма Кришне: Не лги. Ты оставил мою подругу Чандравали совсем одну а пещере с поспешностью, которая раскрыла твоё намерение обмануть ее, О царь обманщиков, я долго следовала за Тобой и, наконец, когда я услышала позвякивание колокольчиков, я увидела Радхарани на берегу.

Падма Чандравали: Подруга моя, рано утром я нанизала это ожерелье *гунджа* и с жадной любви надела его на шею принцу Ваджа. Взгляни! Теперь Лалита носит то самое ожерелье у своего сердца! Вид этого заставляет мое сердце жарко пылать.

Любовь может быть беспричинной двумя путями: проявленная без причины, и проявленная со слабым отражением причины.

Развитие любовных отношений молодой пары по природе извилист, как движения змеи. Из-за этого между молодыми возникают два типа гнева: гнев с причиной и гнев без причины.

Придя на свидание тремя часами позже, гопи оправдывала свое опоздание сердитому, подозрительному Кришне следующими словами: Если Ты хотя бы немного подозреваешь меня, тогда не гляди на меня улыбающимися глазами. О, повелитель Ваджа, я

искусно обманула своего мужа, надела сияющие украшения, прошла сюда долгий путь, но лунный свет не появлялся до середины ночи, а затем плотная масса облаков неожиданно появилась и закрыла луну.

Радхарани подруге: Во время наших полуденных игр, Я захотела сорвать несколько цветов и покинула Его. О, Моя подруга, когда Он, наконец, увидел Меня, Он был очень возбужден. Он хранил молчание, и Его лицо было бесстрастно, как луна. Когда Я в тревоге положила букет цветов к Его стопам, это божество в притворном гневе сдвинуло брови, и неожиданно улыбнулось.

Когда Радхарани увидела Кришну, возвращающегося в деревню Ваджа из леса, Она неожиданно, без какой-либо причины, переполнилась гневом ревности. Увидев это, Ее подруга Шайма сказала Ей: Кришна на мгновение остановился у Твоего порога, глядя на тебя с любовью краешком глаза. О Радха, подруга, полностью поглощенная притворным гневом ревности, почему Ты просто глядела на Него из окна? Сломай ревность в Твоем сердце. Выйди и доставь удовольствие Господу твоей жизни.

Однажды Радхарани послала Кришну нарвать немного цветов. Он вернулся, чтобы обнаружить Ее пылающей гневом ревности без причины. Он сказал Ей: «О, Ты неожиданно похолодела и умолкла без достаточной причины? Прекрати это и скажи Мне, какой цветок Я должен поместить на твое ухо».

Когда Радха и Кришна одновременно приревновали и рассердились друг на друга, Врнда сказала Им: Кришна, почему Ты склонил голову в молчании так долго? Радха, Почему Ты такая молчаливая и отвернулась от Кришны? Мои дорогие друзья, чьи улыбки похищены, нет причины Вам ссориться из-за этих игривых, жестоких слов.

Однажды, захотев покончить со ссорой, Кришна сказал Радхарани и Ее подруге Вишакхе: Подруги Мои, теперь, когда вы обе пришли на опушку леса на берегу Йамуны, вы наверняка устали от Нашей ссоры и не видите друг друга. Позвольте Мне положить этот круглый гранат вам в руки». Волосы на теле Радхарани встали дыбом, и на Ее лице расплылась улыбка. Улыбаясь и смеясь, Кришна обнял Ее.

Гнев ревности, проявленный без какой-либо причины, сам собой затухает в естественном ходе событий, и ссорящаяся пара естественно улыбается друг другу и возобновляет свою изначальную дружбу.

Кришна сказал гневной Радхарани: «О Радха, если Ты так сердита на Меня, тогда почему твои щеки так сильно пылают от счастья?» Когда возлюбленная Радхарани не смогла скрыть улыбки, когда

Она услышала эти игривые слова, Кришна, принц гопи, подошел, чтобы поцеловать Ее.

Сама

Произнесение сладких слов называется *самой*.

Кришна обращается к Радхарани после ссоры: «О, прекрасная Радха, истина состоит в том, что даже если Я грубо оскорбил Тебя, Ты все же остаешься сладостным прибежищем, в которое Я помещаю Мою самую сокровенную любовь». Когда Радхарани услышала эти слова, Она склонила голову, и потоки слез наполнили два праздничных сосуда Купидона Ее груди.

Ссора может закончиться двумя путями: произнесением лукавых, ехидных слов, как бы восхваляющих возлюбленного, и бранью подруг или других.

Кришна Радхе: О Радха, твои глаза очаровательны и игривы, как две беспокойные рыбы, твои груди похожи на двух прекрасных черепах, твои губы - это источники все возрастающего трансцендентного блаженства. Три складки кожи на Твоей талии прелестны и изящны, а красота твоего лица повергает в прах богиню удачи. О гордая, гневная девушка, несмотря на то, что ты обладаешь такой несравненной красотой, все же Твое сердце осквернено ревностью.

Произнося лукавые, сладкие слова, герой может также закончить ссору.

Кришна Радхарани: Это не твоя ошибка, что ты жестка со Мной и любишь кого-то другого. Я не достоин получать твою милость. Ты так прекрасна, что затмеваешь юных дев райских планет, заставляя их выглядеть, как трупы. О прекрасноликая, среди исполненных любви девушек Враджа, Ты одна - высший объект поклонения.

Подруга обращается к Бхадре, поссорившейся с Кришной: «О прекрасная Бхадра, твой возлюбленный Кришна предотвратил страшные опасности. Не годится тебе так Им пренебрегать». Когда Бхадра, поссорившаяся с Кришной, услышала эти слова, одна незамеченная слезинка стекла на кончик ее носа и засияла, как прекрасное жемчужное украшение.

Дана

Прекращение ссоры через ловкое притворство дачи возлюбленной подарка, называется *даной*.

Однажды Кришна сказал ревливой, сердитой Падме: «У Меня есть друг по имени Купидон. Когда он услышал, что ты была Моей возлюбленной, он дал Мне сапфировое ожерелье, чтобы

передать тебе. Теперь это ожерелье наслаждается радостью счастья от прикосновения к твоей груди». Сказав это, Кришна положил ладонь на груди Падме. Она отбросила весь гнев ревности и широко улыбнулась шутке, когда влюбленный Кришна страстно поцеловал ее.

Наши

Наши - это прекращение споры через смиренное припадание к стопам возлюбленной.

Врнда Кундавалли: Когда Кришна, более прекрасный, чем сонмы Купидонов, предложил почтительные поклоны, поместив Свое павлинье перо на землю у Ее стоп, прекрасная Радхарани, проливая дождь слез из обоих глаз, объявила об окончании знойного летнего сезона Ее гнева ревности.

Упекша

Когда любовница отказывается произносить сладкие слова или прибегнуть к другим средствам выказать гнев возлюбленному, но вместо этого пренебрегает возлюбленным и сохраняет молчание, отказываясь говорить с Ним, такая деятельность называется *упекшей*.

В первом из этих стихов Врнда говорит гопи: Кришна - дорогой сын царя пастухов. Он величайший среди героев и прекраснее сонмов купидонов. Подруги мои, это не хорошо, что Радхарани так жестка с Ним. Взгляните, вот Она идет на расстоянии. Почему Она так жестокосердна с Кришной?

Во втором из этих стихов Кришна говорит Субале: Несмотря на то, что Я вновь и вновь склонялся перед ней, Я был не способен убедить Падму оставить свой гнев ревности. Она сказала Мне: «Я твердо придерживаюсь обета никогда не разговаривать с Тобой снова, а слезы я сейчас лью только потому, что цветочная пыльца попала мне в глаза».

Некоторые знатоки дают толкование слову упекша как средству сделать перерыв в украшении оленеоких гопи и произнести хитрые слова, которые означают нечто иное, чем кажется.

Кришна сказал Чандравали: «В твоей косе цветок вана малати, а цветок мали в твоём левом ухе. Какой цветок я помещу в твое правое ухо?» Когда Кришна произнес эти слова, он улыбнулся и под предлогом вдохнуть аромат всех этих цветочных украшений Своим носом, Он поцеловал расцветшую щеку Чандравали.

Расантарам и йадрихикам

Когда страх или подобная эмоция неожиданно прерывают ссору любовников, это зовется *расантарам*.

Когда неожиданный случай прерывает ссору любовников, это зовется *йадрихика*.

Гопи говорят промеж собой: Даже если Кришна говорил сладкие слова и пытался применить множество других эффективных способов, Он не смог убедить Бхадру оставить гнев ревности. Взгляните! Напуганная ударом грома, Бхадра добровольно обнимает Кришну.

Кришна Субале: Друг Мой, когда все Мои сладкие слова и другие искусные способы оказались бесполезными, демон Аришта издал страшный рык, который подействовал как волшебная мантра, чтобы погасить огонь гнева ревности Вишакхи.

Буддхи-пурвам

Когда любовник умышленно устраивает так, чтобы страх или какая-либо другая сильная эмоция неожиданно покончила со ссорой любовников, это называется *буддхи-пурвам*.

Врнда Паурнамаси: Закрыв глаза и скривив лицо, Кришна сказал: «О! Меня укусил страшный пятиглавый змей!» Радхарани пришла в большое возбуждение и оставила Свой гнев ревности. Пока Она твердила: «Что нам делать? Что нам делать?», прекрасный, улыбающийся Кришна неожиданно поцеловал Ее.

Нанди Паурнамаси: После того, как Он оскорбил Ее, Кришна попытался попросить прощения у Радхарани, дав Ей гирлянду. Когда Он увидел, что Она сердито выбросила гирлянду, Кришна притворился преисполненным горя. Закрыв глаза и сморщив лицо, Он притворился, что потерял сознание, упав на землю. Перепуганная Радхарани тут же наклонилась и обхватила Его шею обеими руками, как вдруг Кришна улыбнулся и поцеловал Ее, пия нектар плодов бимба Ее губ.

Влияние определенного места, времени или слушания флейты

Иногда, без каких-либо усилий со стороны возлюбленного, гнев ревности прекрасноокой ваджа-гопи утихает под влиянием определенного места, определенного времени, слушания звука флейты Кришны.

Врнда Бхадре: Когда Чандравали увидела лес Вриндавана, наполненный множеством распустившихся цветов и жужжащих пчел, и когда она увидела своего возлюбленного Кришну с улыбающимися глазами под деревом кадамба, она неожиданно утратила весь свой гнев ревности, и ее глаза наполнились жадной наслаждаться с Кришной.

Врнда Кришне: Когда гневная Радхарани услышала как гопи-посланница сказала: «Чарующая, нектарная осенняя луна теперь

купается в лесу на берегу Йамуны, ярко сияя», гневная Радхарани неожиданно успокоилась и, лучась улыбкой, показала, что Она вдруг стала довольна Тобой.

Гопи гневной Радхарани: Если Ты по доброй воле не оставишь Свой глупый гнев, победоносный звук флейты Кришны обязательно прогонит его.

Радхарани Палите: О, подруга, пожалуйста, будь добра и закрой оба Моих уха. В этом лесу совершенный йог флейты Кришны повторяет мантру, чтобы искусно изгнать Мой гнев ревности.

Когда *гопи* гневуются на Кришну, они обращаются к Нему с гневными словами, которые включают следующие прозвища: лукавый, бриллиант среди безобразников, царь обманщиков, великий демон, жесткий, бесстыдник, большой безобразник, змей, который нападает на *гопи*, развратник, разрушитель религиозных принципов *гопи*, обманщик святых *гопи*, царь развратников, поток тьмы невежества, черный сердцем, вор одежд *гопи* и разбойник с большой дороги, промышленяющий на дорогах холма Говардхана, берега Йамуны и леса Вриндавана.

Различные виды разлуки

Према-ваичитийам

Когда, даже в присутствии возлюбленного, любовница из-за сильной любви охвачена страхом будущей разлуки, это называется *према-ваичитийам*.

Врнда Паурнамаси: Несмотря на то, что Кришна стоял рядом с Ней, Радхике переполнило пламя разлуки, рожденной из Ее сильной любви к Нему. Зажав соломинку в зубах, Она просила: «О подружки-гопи, пожалуйста, покажите Мне, где Мой любимый Кришна», Увидя это, Кришна удивился.

Несмотря на то, что Кришна стоял перед Ней, Радхарани не могла увидеть Его. Погрузившись в чувство разлуки с Ним, Она обратилась к Мадхамангале: Где Кришна, который отвечал на жалобные крики гопов, напуганных лесным пожаром? Неужели Я оскорбила или отвергла Его? Не из-за того ли, что какая-то желанная гопи позвала Его в уединенное место, этот лотосоокий Кришна так быстро покинул Меня в этом лесу?»

Иногда стадия *анураги* (предварительная стадия любви) побуждает любовницу думать, что возлюбленный ушел, даже если он на самом деле справа от нее.

Это можно ясно увидеть в песни цариц Двараки.

Праваша

Когда молодая пара, после встречи и установления отношений, снова

разлучается из-за того, что один из них отправляется в дальнюю страну или в отдаленное место, такую разлуку мудрые называют *правашей*.

Далее *праваша* делится на два: разделение малым расстоянием и разделение большим расстоянием.

Гони-посланница говорит Кришне: О Кришна, когда ты пасешь коров на пастбище, Радхарани проводит день, ожидая, когда увидит тебя вновь. Она направляет глаза на дорогу, по которой ты обычно возвращаешься с коровами сурабхи. Она занимает Свой язык повторением двух слогов Кришна. Ее уши жаждут услышать звук твоей флейты, а Ее сердце сосредоточено на счастье размышления о Тебе.

Разделение большим расстоянием бывает трех видов: будущее, настоящее и прошлое.

Гони говорит: Моя дорогая девушка, следуя приказу царя Ваджа, стражник в Гокуле объявил, что Кришна и Баларама отправятся в город завтра рано утром. Ох, мой левый глаз теперь моргает, а сердце трепещет. Я не могу предугадать, что произойдет в будущем.

Шяма жалуется: Солнце встает и сын Гандини-деви, Акрура, стоит в колеснице, вознося молитвы об удачном путешествии. Увы, когда лошади поскачут, они будут бить копытами только землю, а не тебя, мое сердце.

Радхарани Вишакхе: Подруга Моя, необычайная жестокость Кришны, добровольно покинувшего нас, не приносит Мне большой боли. Это постоянно извергающийся вулкан надежды, что Он вернется, мучает Меня в сердце и отнимает Мое дыхание жизни.

Абуддхи-пурвака

Разлука, к которой пару принудил кто-то другой называется *абуддхи-пурвакой*. Разлука может быть вызвана судьбой, направляемой полубогами или множеством других способов также.

Услыхав известие, что демон Шанкхачуда похитил Радхарани, Кришна жаловался: О прекрасная Радхарани, побуждаемый сотнями желаний, Я привел тебя в этот лес Вриндавана, наполненный благоуханием осенней луны. Тем не менее, судьба, вырядившись демоном Шанкхачудой, разрушила Мои планы и унесла Тебя.

В разлуке проявляются десять состояний: медитация, бессонница, возбуждение, похудание и истощение, увядание тела, чрезмерные болезненные разговоры, безумие, запутанность и смерть.

Когда Кришна, купидон, очаровывающий сердца *гони*, покинул дом Нанды и последовал за сыном Гандини-деви Акрурой в Матхуру, Радхарани, охваченная разлукой, погрузилась в непроглядную

реку постоянного памятования о Нем. Эта река была наполнена водами боли и имела множество водоворотов возбуждения.

Радхарани говорит Вишакхе: Девушки, которые могут видеть своего возлюбленного во сне, очень удачливы. Что касается Меня, поскольку Кришна ушел, Мой сон также стал Моим врагом.

Радхарани Лалите: Увы! Увы! Мое сердце сжигает боль! О, Моя прекрасная подруга, Я тону в океане страдания и не могу увидеть ни ближнего, ни дальнего берега. Я предлагаю тебе Мои почтительные поклоны. Я кладу Свою голову к твоим стопам. Пожалуйста, скажи, как мне обрести немного мира хотя бы на мгновение.

Уддхава говорит Кришне: О Кришна, о владыка династии Йаду, разлука с Тобой заставила расцветший лотос лица Радхарани увянуть и сморщиться, а Ее сердце охвачено запутанностью. Поскольку Радхарани отказывается есть, птицы *чакравака* Ее грудей увяли и сморщились. Из-за страшного жара пылающей боли разлуки с Тобой, Радхарани исхудала и высохла, как маленький оросительный канал в летнюю жару.

Уддхава говорит Кришне: О Кришна, о убийца Агхасуры, жестокость Твоего отсутствия истощило Вишакху. Красота ее лица стала похожа на цветок лотоса *амбходжа*, сморщившийся от сильного холода. Ее гуды стали бесцветными, как цветы *бандхуджива* на пронизывающем ветру, а ее глаза стали как цветы лотоса индивара, опаленные осенним солнцем.

Радхарани жалуется: Моя дорогая подруга, где Кришна, подобный луне, встающей из океана династии Махараджи Нанды? Где Кришна, чья голова украшена павлиньим пером? Где Он? Где Кришна, чья флейта издавала такие глубокие звуки? О, где Кришна, чье телесное сияние подобно блеску камня индранила? Где Кришна который так искусен в танце *раса*? О, где Тот, кто может спасти Мою жизнь? Будь добра, скажи Мне, Где найти Кришну, сокровище Моей жизни и лучшего из друзей? Чувствуя разлуку с Ним, Я проклинаю провидение, создателя Моей судьбы.

Радхарани говорит Лалите: Пылающий огонь разлуки с Кришной, царем Гокулы, разрушает мое сердце. Этот огонь болезненнее, чем сильное лекарство *пита-нака*, страшнее сильной дозы яда, нестерпимее, чем молния Индры, острее, чем копьё, вонзившееся в сердце, и ужаснее последних стадий холеры.

Уддхава говорит Кришне: О Мурари, Радхарани обезумела из-за сильной боли, будучи разлучена с Тобой. Она бесцельно бродит вокруг Своего дома, смеется без причины, перечисляет твои игры неразумным тварям, а также неодушевленным предметам, дрожит и катается по земле.

Гопи говорит: Радхарани стала как бы другой личностью. Побуждаемая жестокой болью разлуки с Мадхавой, Она без причины громко смеется, потеет, ворчит, застывает от удивления, срывается на продолжительный плач или бормочет несвязные глупости.

Лалита пишет письмо Кришне: О Камсари, Радхарани потеряла сознание от разлуки с Тобой и теперь стала лотосоокой подружкой Радхарани. Эта подружка остановила океан страданий Радхарани, удалила немилость Ее бедствий, похитила Ее безумие и скрыла волны Ее слез.

Лалита просит лебедя передать Кришне следующее послание: О Кришна, наслаждающийся танцем раса, сильные волны отсутствия любви к Тебе снова и снова плещутся в сердце моей подружки Радхи. Тьфу! Даже если бы ты продолжал пренебрегать Ей, Она возможно все равно осталась бы жить, как сейчас, когда кусочек ваты, поднесенный к Ее носу, слегка двигается от Ее дыхания, показывая, что Она только упала в обморок, но не умерла.

Настроения Кришны во время разлуки

Эти различные состояния сознания также присутствуют в Кришне во время разлуки. Следующий пример приводится, чтобы описать настроение Кришны во время разлуки.

Уддхава пишет в письме Палите: **Царь Двараки, Кришна, вовсе не желает множества принцесс, которые ждут Его в драгоценных дворцах на постелях мягче морской пены, украшенных драгоценными павлинами. Вместо этого, постоянно вспоминая артистическую искусность Радхарани в наслаждении супружескими играми на каменной постели в пещере у подножия холма Говардхана во Врадже, Он раз за разом падает в обморок.**

Итог

Таким образом, мы описали некоторые из разновидностей супружеской любви. Есть гораздо больше разновидностей, но мы не описываем их здесь, опасаясь чрезмерно увеличить размер этой книги.

Ощущения этих видов супружеской любви в целом по большей части все были описаны.

Одно исключение в этой книге представляет собой описание *моханатвам* (запутанности), где присутствуют множество необычных, экзотических подробностей.

Некоторые авторитеты объясняют, что после *випраламбхи* (разлуки) существует другое состояние, называемое *каруна* (пафос). Поскольку мы считаем *каруну* одним из видов *праваши*, она не описывалась в этой книге отдельно.

После того, как были описаны игры, которыми *гопи* наслаждались непосредственно с Кришной, была также описана любовь прекрасных большеглазых *гопи* Враджа в разлуке.

На самом деле Кришна вечно наслаждается танцем раса и другими играми с богинями Враджа в лесу Вриндавана. Кришна и *гопи* на самом деле никогда не разлучаются.

Кришна, убийца Камсы, вечно наслаждается трансцендентными играми во Вриндаване с коровами сурабхи, *гопами* и *гопи*.

Глава 16 - Супружеское наслаждение

Самбхога

Состояние, в котором взгляды, объятия и другие действия доставляют наслаждение божественной чете, называется *самбхогой*. Мудрые делят *самбхогу* на две части; первичную и вторичную.

Мукхйа-самбхога

Пробудившееся состояние *мукхйа-самбхоги* делится на четыре стадии, а именно проявленные из: предварительного влечения, гнева ревности и двух видов *праваши* (разлуки через проживание в разных местах). *Праваша* делится на *дуре правашу*, когда место немного удалено, и *судуре правашу*, когда место очень далеко. Из этих четырех стадий *мукхйа-самбхоги* первая считается краткой. Вторая считается стремящейся, а третья и четвертая считаются завершенными и совершенными.

Санксипта

Когда, охваченная страхом, смущением или другой причиной, юная пара очень ограниченно наслаждается трансцендентными играми, это называется *санксиптой*.

Нандимукхи благословляет гопи: Пусть рука Кришны, которая, несмотря на то, что случайно подняла холм Говардхану, все же дрожит в первый раз, прикасаясь к груди Радхарани, защитит вас.

Даже если, в то время, когда они только что встретились, Она прикрывает лицо сари, когда Он пытается поцеловать Ее, и даже если Она отстраняет лиану Своего тела, когда Он пытается обнять Ее, и даже если Она не выказывает интереса, когда Он пытается игриво беседовать с Мей, все же Радхарани услаждает Кришну, убийцу демона Мадху.

В *мукхйа-самбхоге* любовники наслаждаются множеством любовных игр, включая совершение всевозможных обманных трюков и медитацию на возлюбленного. Эти действия одновременно сладки и горячи,

наподобие изысканного вкуса горячего, сваренного леденца.

Вся слава любовным играм Шри Шри Радхи и Кришны. Эти игры содержат большое изобилие трансцендентного блаженства. Эти игры состоят из нектара гневных слов, ревнивых ссор и взглядов искоса, намекающих что всему гневу ревности положен конец.

Гарги Нандимукхи: Подруга моя, даже если искривленный рот Радхарани выказывает Ее неудовольствие, Ее лукавые глаза выказывают гнев, а Ее грязные слова выказывают ревность, все же Ее сладостно прекрасная форма услаждает не гневающегося более Кришну.

Когда любовница встречает возлюбленного после разлуки, проявление сильного наслаждения называется *сампанна-бхога*.

Вечером Кришна, в сопровождении гопов и коров сурабхи, вернулся с пастбища в деревню Ваджа. Когда Он проходил мимо дома Радхарани, Вишакха сказала: О нежная Радха, не смущайся из-за присутствия Твоих старших. Выйди из дома на крыльцо. Весь день Ты была мрачной из-за разлуки с Кришной, который очаровывает сердца гопи, который украшен гирляндами из гунджи и чей аромат тела привлекает шмелей, идет к Твоему дому.

Прадхурбхава

Когда Кришна внезапно и неожиданно появляется перед дорогими *гопи*, которые возбуждены из-за интенсивной страстной любви к Нему, Это явление называется прадхурбхавой.

Когда Кришна покинул танец *раса-лила*, *гопи* стали очень мрачными, и когда они горевали. Кришна снова появился, одетый в желтые одежды. Украшенный гирляндами и улыбающийся, Он привлекал даже Купидона. Так Кришна появился среди *гопи*.

В то время, как Кришна жил в Матхуре, Он появлялся в видении Радхарани, которая рассказывала об этом Палите: Послушай, это был не сон. Подруга, поверь Мне, не думай, что Мой ум запутался. Твой друг Кришна внезапно вошел в лес неподалеку от холма Говардхана и снова проявил Свое искусство любовной ссоры со Мной.

Когда любовники встречаются после разлуки, интенсивная любовь, известная как *рудха-бхава*, становится столь великим счастьем, что превращается в беспредельный поток блаженства.

Когда присутствует любовь *анурага*, боль разлуки удваивается, а наслаждение, которое приходит при встрече с любимым снова в появлении *прадхурбхава*, становится становится великим праздником всего счастья, какого можно пожелать.

Самрддхиман

Если судьба разлучила юную пару и Им очень трудно увидеть друг друга, когда Они встречаются, Они испытывают великое счастье, называемое *самрддхиман*.

Стоя во дворце в секторе Двараки Нава-Вриндавана. Радхарани сказала Нава-Вринде: Это тело сейчас охвачено желанием увидеть Кришну. Это желание - острое оружие, ранящее Мое сердце. Оно исполнено боли. О луноликая, Мое дыхание жизни стремится встретиться с Кришной во Вриндаване и насладиться играми с Ним в домике на берегу Йамуны.

Встретившись с Ней после долгой разлуки, Кришна сказал Радхарани: Я искал какого-нибудь знака от Тебя, а теперь Я нашел Тебя. Ты - богиня удачи, правящая всем миром. Ты - золотой дождь, проливающийся на того, что странствует по вселенной в поисках горсти риса.

Гауна-самбхога

Когда любовник появляется в завуалированной форме, некоторые авторитеты называют это счастье *гауна-самбхогаой*. Оно далее делится на два вида: когда любящий испытывает большое счастье, и когда любящий испытывает небольшое счастье. В этой книге описана только та *гауна-самбхога*, которая приносит большое счастье. Другие вида *гауна-самбхоги*, даже если они желанны для любящего, не описываются здесь.

Гауна

Появление Кришны во сне называется *гауной*. Объясняется, что сны бывают двух видов: обычные и особенные.

Первые уже описывались в объяснении вйабхичари бхаеы. Самый удивительный вид сна вишеша практически недостижим из состояния бодрствования.

Вишеш-гауне-самбхога исполнена жажды экстатической любви. Она делится на четыре вида.

Радхарани Вишакхе: Моя дорогая подруга, каждую ночь Мне снится сильный юноша, чье телесное сияние затмевает блеск множества свежих цветов лотоса и который является бриллиантом среди всех мужчин, искусных в наслаждении супружескими играми, который наслаждается со Мной в лесу на берегу Йамуны и целует Мои уста.

Гопи говорит: О прекраснеликая подруга, не сердись на меня. Я ничуть не ошибаюсь. Не я погасила пылающий огонь моего гнева ревности на Кришну. Во сне капризный мужчина пролил на Меня

нектар, и этот нектар погасил огонь моего гнева.

Радхарани Лалите: Если этот бриллиант среди всех жестокосердных мужчин на самом деле покинул Меня, тогда смерть, несомненно, пришла бы ко мне сама собой. Кто смог бы вытерпеть это положение? На самом деле, под видом появления в Моих снах, Он регулярно приходит на эту землю Вриндавана и доставляет Мне великое наслаждение.

Радхарани Нава-Врнде: После многих Моих попыток на протяжении долгого времени, Говинда наконец-то появился передо Мной во сне, но, увы, вскоре после того, как Он вступил на двор Моих глаз, Акрура, жестокий посланник царя Камсы, тут же появился на колеснице, чтобы снова забрать Его.

Гауна-самбхога проявляется во сне наподобие ощущения, когда юная пара пробуждается. Иногда *гауна-самбхога* во сне может продолжаться некоторое время бесконтрольно, как в игре Уши и Анируддхи. В самом удивительном сне совершенно освобожденных преданных может быть увидено много благоприятного, как если бы видящий пробудился.

Гопи, которые очень дороги Кришне, пребывают в пятом состоянии бытия, чистой любви к Кришне, которая выше четвертой стадии, известной. Как освобождение. По этой причине *гопи* не могут видеть снов, которые порождены материальной гуной страсти.

Такова чарующая игривая природа любви к Кришне, которая приводит человека к реальному контакту с Ним под видом видения Его во сне.

Особые чарующие супружеские игры

Сейчас будут описаны особые чарующие супружеские игры. Эти игры включают в себя: видение, беседу, загораживание пути, танец *раса*, игры в лесу Вриндавана, развлечение в водах реки Йамуны и других местах, плавание на лодке, игривое воровство, игры сбора пошрины, исчезновение в лесу из других мест, питье вина *мадху*, переодевание Кришны как гопи, притворный сон, азартная игра, стягивание одежд, поцелуи, объятия, царапанье ногтями, питье из плодов бимба губ и соединение.

Радхарани говорит Кундалате: О беспокойноглазая, пока лотосное лицо Кришны с цветущими щеками, украшенными серьгами в форме плывущих акул, не становится видимым для нас, Я в сердце боюсь Моих старших, а в Моем уме возникает забота о доброй репутации Моей семьи.

Радхарани: «О царь змеев и безобразников, как может праведная и почтенная девушка терпеть эти выходки?» Кришна: «Кусая этих девушек Своими зубами, этот змей обретет великую удачу».

Кришна: О Радха, Ты проявила форму Господа Шивы. Ущербная

луна сияет у Тебя во лбу, а сияние Твоего тела покрыто пеплом. Твои глаза, как огонь. Тебе поклоняется Карттикейя. Ты сжигаешь Купидона до тла пламенем из Твоего третьего глаза. О Радха, Пожалуйста, помести Меня, царя змей, Себе на грудь.

Радхарани: «О царь змей, почему девушки-мангусты должны терпеть твои выходки?» Кришна: «Если змей Кришна кусает этих мангуст, Он, разумеется, не получит ничего благоприятного или хорошего».

Кришна: О Радха, Твоя трансцендентная форма очень красива и благоприятна. Твой лоб сияет, как ущербная луна. Сияние твоей юности ярко и прекрасно. Ты смотришь на Меня сверкающими, игривыми глазами. Тебе поклоняется Вишакха. Искра твоего взгляда искоса усиливает Мою любовную страсть. О Радха, Пожалуйста, помести Меня, царя безобразников, на Твою грудь.

Дразня *гопи*, угрожая забрать у них одежды и украшения, Кришна говорит: Как долго Я не отбирал всех ожерелий и драгоценностей у юных девушек на холме Говардхане? Даже если эти несчастные оленеюки девушки попросят Меня множеством поэтических слов, Я заберу все, и оставлю их, как обнаженных отшельников. Они закроют свои лица от стыда пока какой-нибудь далекий, нагрузившийся вином друг милостиво не даст им листьев.

Гопи 1: «Ты выглядишь так, как если бы была отравлена прикосновением змеиных рук царя змей и безобразников». ***Гопи 2:*** «Не оскорбляй меня! Я страдаю от холода, ты сама несчастна и дрожишь, а волосы на твоём теле стоят дыбом от холода».

Перекрывая путь на холм Говардхана, Кришна сказал Радхарани: Как сможешь Ты перейти подножие холма Говардхана, покрытое блестящей черной галькой, и заросшее бамбуком и другими тростниками, колышущимися на ветру? Как сможешь Ты взобраться на высокую вершину холма? Не ходи этой дорогой. Отправляйся по дороге, идущей по берегу Йамуны, и по этой дороге Ты легко сможешь пройти.

Всевышний Господь, который поддерживает весь мир, теперь стоит перед Тобой. Его тело сияет цветом сапфира. Он держит посох и носит бамбуковую флейту, заткнутую за Его сияющий пояс. Как сможешь Ты пройти через Его заслон? Вместо этого, Ты должна выйти на дорогу, которая идет по берегу Йамуны. Этой дорогой Ты сможешь пройти.

Полубогиня, путешествующая над лесом Вриндавана на своем самолете, говорит подруге: Взгляни! Там Кришна с телом цвета темного дождевого облака. Хотя Он и один, он удивительно распространился, появившись между каждой парой *гопи* и возложил Свои сияющие руки на плечи каждой *гопи*. Их тела сияют, как

молнии, и каждая *гопи* стоит между двух Кришн и держит Его за руку, когда Он танцует с ними на празднике танца раса.

Кришна Радхарани: Пением шмеля, растущий на земле лотос восхваляет Твои стопы. Цветы жасмина с великим смирением предлагают почтительные поклоны Твоим зубам. Плоды бимба поклоняются Твоим губам. Взгляни! Этот блистательный лес Вриндавана - Твой покорный слуга.

Вишакха Кришне: В битве водными брызгами с Радхарани, твоя гирлянда разорвалась, Твоя тилака стала невидимой, а волосы растрепались. Под видом отражения луны твоего лица, моя подруга Радха вошла в твой камень каустубху. Не бойся. Она не повредит такой личности, как Ты.

Дрожащими ладонями во время игр в воде, Кришна наслаждался, закрывая и раскрывая лицо Радхарани, подобно тому, как молодые птицы чакраваки встречаются днем и разлучаются ночью. Я молю, чтобы этот Кришна защитил весь мир.

Радхарани Кришне: То, что Ты сказал, - правда. На Йамуне нет множества волн и эта лодка новая. О Мадхава, Я боюсь потому, что Ты -беспокойный лодочник.

Лила-чаурйам

Лила-чаурйам - это игровая кража флейты, одежд, цветов или иных предметов.

Гопи говорит: Сняв Свои ножные браслеты и надев их на руки и тщательно наблюдая за глазами Кришны, ища какой-либо знак Его беспокойства, улыбающаяся Радхарани украдала флейту с колен Кришны.

Стоя по шею в водах Йамуны, *гопи* сказали укравшему одежды Кришне: Одна из нас, прикрывшись лепестками лотоса. Пойдет во Врадж, и вернется со старшими *гопи*, возбужденными рассказом о Твоих ужасных поступках. Произнося эти слова, *гопи* поклонялись Кришне, сокровищнице трансцендентных качеств, укравшему одежды девушек, которые следовали обету поклоняться богине Уме.

Кришна говорит Радхарани. О Оленекая Радха, даже если Ты знаешь лучше. Каждый день, прикрываясь разными костюмами, Ты воруюшь Мои цветы суманах. Теперь, после долгого времени, благодаря вторжению ты арестована. Что толку от Твоих дерзких девчонок? Отправляйся в тюремную камеру в этой пещере.

Кришна, притворяясь сборщиком пошлин, говорит Радхарани: Ты не уважаешь сборщика пошлин, споришь с ним, а затем отказываешься платить пошлину. Я думаю, что Ты можешь

оказаться в любовном сражении с этим сборщиком пошлин на склонах холма Говардхана.

Разыскивая Радхарани в лесу, Кришна рассуждает: Я думаю, что луноликая Радхарани могла войти в эту рощу деревьев ашока, с желанием насладиться здесь трансцендентными играми. Если бы это было не так, тогда с чего, без должной причины, шмели восхваляли бы славу аромата цветов ашока, если бы Радха не прикоснулась к ним Своими стопами.

Врнда Паурнамаси: Радхарани была очарована, увидев прекрасную, чарующую луну лица Кришны, отраженную в кубке вина мадху. Несмотря на то, что Кришна снова и снова просил Ее выпить, Она не могла поднести кубок ко рту, продолжая смотреть на отражение лица Кришны.

Кришна Уддхаве: Когда Радхарани и Я поссорились, Я переделся женщиной и появился перед ней. Увидев Меня, Она спросила Свою подругу Вишакху: «честная Вишакха, кто эта темнокожая девушка?» Вишакха отвечала: «Она дочь пастуха». Радха: «Зачем она пришла сюда?» Вишакха: «Она хочет подружиться с Тобой». Тогда Радхарани приняла как Свою подругу, но после того, как она несколько раз обняла Меня, разгневанная Радхарани поняла, что этой девушкой был Я, переодетый женщиной, и это привело Ее в сильное замешательство.

Билвамангала Тхакур: Очень нежно улыбаясь, с волосами на теле, вставшими дыбом от неудержимой экстаической любви, Кришна закрыл глаза и притворился спящим, чтобы подслушать игривую беседу враджа-гопи, которая была так приятна Его ушам. Давайте поклоняться Верховной Личности Бога, притворяющейся спящей.

Врнда Кундалате: Когда Кришна выиграл приз в игре, Он игриво укусил Радхарани за правую щеку. Она сказала: «Давай снова играть по-бенгальски» и сердито бросила кости. Притворившись, что Она победила, Кришна сказал: «Моя дорогая, прекрасная девушка, Ты победила. Теперь Я сделаю все, что ты прикажешь». Сказав это, Кришна игриво укусил Радхарани за левую щеку. Тогда, как если бы она очень рассердилась, Радхарани обхватила шею Своего возлюбленного веревкой из лианы Своей руки.

Кришна: Этот самоцвет очень удачлив. Когда Я безумно стянул лиф Радхарани, и Она попыталась скрыть Свои груди в густой тьме леса. Этот самоцвет, поняв Мои желания, улыбнулся и начал излучать волны света, смутившие Радху.

Руна-манджари подруге: Сдвинув брови, притворяясь гневной, лотосокая Радхарани грубо отвергла поцелуй луноликого Кришны, который казался шмелем, покоящимся на цветке лотоса,

качающегося под ветром.

Одна из подруг Радхарани говорит: Тело Радхарани цветом свежей куркумы, а Кришна цветом темного дождевого облака. Когда Она безумно обнимает Его, Его сияние затмевает славу дерева тамала, охваченного золотой лианой.

Шйама Радхарани: Подруга, это не Твоя грудь, это скорее лоб лучшего среди слонов, поцарапанный Кришной лучшим слоновьим стрекалом Купидона.

Кришна говорит Радхарани: О Радха, чьи руки прекрасны, как слоновьи хоботы, не закрывай лунный свет Твоего лица Своими руками. Пусть шмель Кришна, блуждающий в этом лесу кадамба, выпьет нектар цветов рангана твоих губ.

Врнда Кундалате: Теперь Кришна очень тесно прижал Радхарани к Себе руками. Она глубоко вздохнула. Он искусно отмечает праздник супружеской любви. Она наполняет рощу нечленораздельными звуками Своего наслаждения. Таким образом, расширяется луна супружеского союза Радхи и Кришны.

Ли́ла-виласа

В дополнение к счастью *сампрайюга*, ученые преданные-знатоки, наслаждаясь трансцендентными вкусами, знают еще один вид супружеской игры, известной, как *ли́ла-виласа* (пред-игра), которая доставляет искусным любовникам разные виды наслаждения.

Наблюдая за играми Шри Шри Радхи-Кришны, *гопи* говорят промеж собой: В ответ на тесные объятия Кришны, Радхарани поцарапала Его ногтями. Когда Он сильно укусил Ее губы, Она оттолкнула Его обеими руками. Когда Он стянул Ее одежды, Она ударила Его цветком лотоса. Эти игры приносят Радхе и Кришне даже большее счастье, чем Их непосредственное соединение.

Когда Кришна, обрызгал Ее с шутливыми словами, Радхарани нахмурила брови, и взглянула на Него удивленным взглядом из уголка глаза. Когда Он стянул Ее одежды, Она задрожала, и ударила Его цветком лотоса, который украшал Ее ухо. Таким образом, эти игры Радхарани и Кришны, учителя супружеских игр для девушек Враджа, доставляют им изысканное наслаждение, большее, чем наслаждение от Их непосредственного соединения.

В начале супружеских игр Шри Шри Радхи Кришны возникают различные приятные препятствия. Волосы, стоящие дыбом на Их телах от радости, препятствуют их крепким объятиям, Мигание глаз препятствует Их игривым взглядам. Их шутливая беседа препятствует Их питью нектара губ друг друга, а их супружеское блаженство препятствует их игривому любовному сражению.

О Гокулананда (блаженство Гокулы), о Говинда, о Гостхендра-кулачандрамах (Луна, взошедшая в семье царя Враджа), о Пранеша (владыка жизни), о Сундароттамаса (корона всех прекрасных мужчин), о Нагара-сикха-мане (Бриллиант среди героев-любовников), о Врндавана-видху (луна Врндавана). О Гостхо-йувараджа манохара (Прекрасный принц Враджа). Вот некоторые имена, используемые богинями Враджа, чтобы любовно обращаться к Их возлюбленному Кришне.

Потому, что сладостный океан вкусов преданности бездонен и безбрежен, очень трудно в него войти. Стоя на его берегу, я только прикоснулся к нему.

Эта книга - сияющий сапфир (*уджджвала-ниламани*), порожденный в чудесном, невидимом океане Враджабхуми. О Господь, я молю, чтобы этот сапфир смог стать подходящим украшением Твоих серег в форме акул.

Перевод с английского Прананатха Дас